



خطی «فهرست شده»  
۳۵۳۶

کتابخانه  
موزه و  
سازمان اسناد و  
آرشیف



۷۳۹  
۷۳۸

بازدید شد  
۱۳۸۲

ما فی هذا المجلد من الفوائد العلیة فی غیر الذم الذم الشرعی ونحوه

الدرر خلدون فی تحقیق  
البحر والحدود  
والاصابة العیان

مجلد اول  
مجلد دوم  
مجلد سوم

بازدید شد  
۷۳۹  
۷۳۸

۸۷۰۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب تجوید و تهجیز و تهجیز و تهجیز

مؤلف: محمد علی الحسینی

موضوع: خط جامع

شماره ثبت کتاب: ۷۹۰۱۸

۱۱۳۸

الکتاب فی الذم الشرعی  
فی تحقیق  
البحر والحدود  
والاصابة العیان

الفصل فی الوصل  
والاصابة العیان  
والاصابة العیان

خطی - فهرست شده  
۲۵۲۶





لا بد من خلدون في تفتيق العلم  
 الرضا في تحقيق علم الفيت بورد في معرفة  
 البحر والخيال والسميا الاذياح  
 واصابة العيان  
 علم احوال الميراث المالك منقوصه  
 منقوصه للاحد حليس  
 علم احوال الميراث المالك منقوصه  
 منقوصه للاحد حليس  
 علم احوال الميراث المالك منقوصه  
 منقوصه للاحد حليس

۸۷۰۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مجموعه دستاویزهای محروقی

مؤلف: محمد علی الحریز الحرفی

موضوع: خط جامع

شماره ثبت کتاب: ۷۹۰۱۸

۱۳۳۸

بازدید شد

بازدید شد  
 ۱۳۸۲

بازدید شد  
 ۱۳۸۲

الکافی الصلح عما وقع من  
 الفصل والوصل عبد الله العباد  
 حق وحواب بن الدین  
 انشبه ما يطعمون  
 في بيت المسلة  
 للشيخ عبد الله الحارثي  
 انشبه ما يطعمون  
 في بيت المسلة  
 للشيخ عبد الله الحارثي

خطی «فهرست شده»  
 ۳۵۲۶



دفعها معاني الخارجه ضروريه ثبوت موجود ما في الخارجه بالضروريه واما انما ثبت ما افترق  
 الكبر فلا يمكن موجود بالضروريه ولا سافاه بين وجود الواجب وجود الممكن بالضروريه  
 والا يستلزم العقل من وجود الممكن على اثبات الواجب بل يستلزم من على نفسه واذ كان  
 الكبر بين الواجب والممكن فكما في الوجود والممكن موجود بالضروريه مع انه مقتضى  
 وجوده الى موثر موجود فلا يكون الواجب موجودا يكون اولى بالضروريه لاستغناء  
 من الموتر وكون ذاته كافيه في ايجاب الوجود الا ان وجوده من تلقا نفسه مع قطع  
 النظر عما سواه ولهذا قال المحققون ان الوجود يقع على الواجب وعلى الممكن بالاشتراك  
 بمعنى انه في الواجب اولى واول منه في الممكن ووجه ثالث لطبيعه الواجب وطبيعه الممكن  
 من حيث **الاشكال** تشترك في صفة وجودها التي هي بالضروريه وتفرق في ان الواجب  
 ذاته كافيه في ايجاب الوجود والممكن لا يكفي فيه ذلك بل يحتاج الى ايجاب وجوده  
 التي هي الى الغير ولا ريب ان الاول اقرب الى طبيعة الوجود من الثاني لان الوقوف  
 على مقدار ما اكثر اعسر وجودا والثاني واقف بالضروريه فالاول اولى بكونه ضروريه  
 الوقوع وجوبه رابعه نسبة كل محور الى موضوعه لا تخلو في نفس الامر من ان يكون بالوجود  
 اولا لكان اولا لا يتناقض نفسه الوجود الخارجي الى الماهيات الخارجية من حيث ذواتها لا تخلو  
 من احوالها من التلازم لكن نسبتها اليها بالاشكال ظاهرة الاشكال في انما بالامكان اولا  
 ولا يشك ان نسبتها الوجود الى ذات الموجود اولى من نسبتها الى غيره اذ لا اصل عدم الغير فكلما  
 البرهان على ان وجوده من غيره لتغيره في انفسه كما عليه بان يمكن الوجود وانما يدرك  
 فيه على ذلك بل يدرك على وجود وجوده بجميع صفاته الكائنه فهو واجب الوجود ومن  
 في وجوده ما وجوده من تلقا نفسه ويكون منصفاً بجميع الكالات بعد مشاهدته ما وجود  
 من غيره وهو عرضة للتألف والردا لكان اهل الاصل لغير الحكم وجب خامس فليس  
 نفس لا تعوض لا استنباط العجز والافتقار ووجه عدم علم الذين لا ضعف مثله  
 المتكف به مقتضى بالضروريه فالوجود الذي يحوزه العقل الفطري يتفادى الوجود  
 كيف لا يكون متحققاً من استنباطه عليه من هذا الجاهل ولا يلو من الانفس وجب سادس  
 مقتضى ذات الشيء اقرب الى عند العقل من مقتضى ما يباينه كقول الوجود الذي مقتضى  
 الامكان ثابت في الخارج مع ان ثبوته في الخارج مقتضى الوجود الذي مقتضى الوجود  
 ثابت بالطريق الاول وجب سابع الوجود الممكن ثابت بالضروريه وليس ثبوت  
 الوجود من تلقا نفسه والامكان وجودا واجبا لا لا ينفى بالوجود الواجب الا اذا ما ان  
 من وجود واجب وهو المطلوب اذ من وجوده مثله وفي ما يمكن ثابتا في نفسه لا يتصور  
 اعادة مثله فاذا حصل لنا وجود ممكن موصوف بالثبوت في نفسه وموصوف بالوجود  
 لوجوده مثله فاذا حصل لنا الوجود الممكن المتفق فكيف لا يعين الوجود الوجود  
 القوي بالنسبة الى الثاني اولى من نسبتها الى الاول كما في الفهم الصحيح وجب ثامن  
 التي موجودا في نفسه اقرب وافضل عند العقل من كونه موجودا لغيره وليس كل من الوجود  
 نفسه يكون موجودا لغيره وكل موجود لغيره موجود في نفسه واذ كان انقضاء الوجود  
 مع ضعف ما بعد الامر من القول واقفا فكيف لا يكون انقضاء الوجود الواجب  
 فوثر بغيره من القول واقفا وجب تاسع الخذاب النفوس السليمة وعن السليمة  
 من الانبياء والاولياء والحكم وسائر العقلاء من اخوان الصفا واذ ان الوفا والوفاء  
 والاهو الى وجود واجب معنى رجوع الى الفسح وطالعوا ملطفت السموات والارض  
 وتاملوا في الاحوال الواردة عليهم من كشف كرم او هجوم نعمة اطل على دليل على وجود  
 رب جليل منزلة عن سمات النقص والافول في جبر الامكان مفيض الخيرات مدبر  
 المعاشات ولهذا قال رب السموات والارضين عن الظلمة المعاندين ولست  
 من خلق السموات والارض ليقولن الله لم اجز لي يعتزرون عن امناهم ويؤثرون  
 هو لا شفعا ونا عند الله اذ لم يكن محرم ومنا دعه عن تحقيق وصديق وانما كما في  
 في الظاهر بئلا من الله ومشفاعنا فاما صلات المؤمنين والكافرين المشرك والمفكر والجاهل  
 سبحانه في ان تشهد بظن بوجوده صانع للعالم واجب في ذاته وحقيقته ولا ادراك



ذلك على انه ضروري الوجود وهو حاضر هو الاستدلال بالاثبات كل موجود سوى الله  
 فلم يظهر في الدنيا كونه اذ اعتبر في نفسه لم يكن له ذلك من تلقا نفسه وكان قهرا في  
 نفسه وذلك في احوال الامكان واذ كان ما مقتضى ذلك انه لا يكون طالما ما مقتضى  
 ذاته الطلوع اولى بان يكون طالما وجه ما بين عشر وهو الاستدلال بانفسه في كل  
 في ذاته وفرض شخص في هو طلق لا يحسن في نفسه وادعاء الخواص عن احوالها وجو  
 شيئا هو هو بذكر نفسه في نفسه وهو نفسه الناطقة التي نسبتها الى الله في  
 نسبة الفكر الى الكريته بنظر فيها كيف يشاء وما انقطعت طائفة من الابدان ما  
 ما حجب والخبر في سلك الجادات فكما ان البدن حسنة وضعه مقتضى في فراغ  
 دنياه الى مدبر بذكره وبقية جميع العالم الجمالي بالاحكامات باسرها حسنة  
 وفقرها تستند الى ما هو اشرف منها وذلك ما وجوده من تلقا نفسه وهو الواجب  
 الحق تعالى شانه ولولا لئلا بد نظام العالم وان كان من الوجود عين ولا انز ووجه ثابت  
 عشر وهو انوار الوجود والظهور هو الاستدلال بالانوار على النور لا يشك ان نور  
 ونفسي ما هو ظاهر في نفسه فظهر لغيره ففقر ان كان ظهوره في نفسه بنفسه فهو  
 المطلوب ولا يفتقر الى ما يظهر وما يظهر لا يمكن ان لا يكون نظام ان في نفسه  
 لان ما لا يكون ظهور في نفسه لا يظهر لغيره ففقر الكلام الى ذلك الظاهر ما في قوله  
 ان كان ظهوره في نفسه بنفسه فذلك ولا احتيا الى ما يظهره ولا بد ان يظهر في  
 طرف الصعود الى ما يكون ظهوره في نفسه بنفسه ولا يفتقر الى امر في طرف النزول  
 الظاهر الغرض اولا في انما يتناهي الى ما في جانب من ابي جانب فرض ولا تنقص  
 العودة اليومية نفسها علينا على انما هي حقة بعد ذلك لاننا هي فان  
 لا تنها في جانب الارز في عندنا وكان قد كتبنا في بعض كتبنا في انما  
 ذكر فان قلنا الكلام الى فيض الواجب وقلنا الفيض الواقع في زمان الحاضر  
 مسبوق بافانست على انما هي لا في قلنا لا سلما ذلك لانه لا يستحيل في  
 الواجب لان وجوده واد صاف المعينة كلها مقتضيات ذاته ومقتضى ذاته  
 الشئ بدوم بدوام الشئ مستحيل الفكاك عن تلك النهاية فيقاربنا بغير الاستدلال  
 بغيره وكون الوجود من ذاته والابدين من كون الفيض المطلق مطلق الفيض اربابا  
 ان يكون الفيض المخصوص اربابا واذ اثبت وجوب انما الظاهر المفروض الى ما هو  
 كما هو في نفسه بنفسه ثبت المطلوب وهو وجوده وبغير الاقرار تعالى شانه  
 ونهر بهانه وهو نهاية الحكمة في جانب الارز واد انما في جانب الابد  
 فهو قد علم ان وجوده مقتضى ذاته وما بالذات لا يزدر بالغير فهو العلم الباقي

منقول من خط الجليل البصير قدوة المحققين وقائد المدققين  
 المتأثر من مدينة القلب الفاضل في قرية الاقلم للشيخ  
 فليس هناك ملايين الحروف وتتوهم تلقاء مدني عام  
 الاعلام بالطريق المعروف وسيرها على نزعها  
 فيسير على التوجات الهوائية من افواه المتكلمين  
 وهوات المترمين الى امضا اصباح السامعين  
 واما كاخضر عليه السلام في ظلمات المداد لاسية  
 للسواد فتسير من مراحل انامل الكاتبين الى مدائن اعين  
 الناظرين فاذا وصلت بالسير الاول الى سبيل بلقيس  
 السان وانتهت بالسير الثاني الى عين جيتو خضر الباص  
 عطفت عنا ان النور من عوالم الطهور والاحياء  
 بنية الحق الى مكان من الكون والحقا حتى اذا  
 نزلت في محروسات مدارك السابرة وحلت ما في  
 عن الناظرين نزع ملايسها الحرفية وتحدث  
 جلايسها الهيولانية وسكنت في هواطها القلبية  
 وعادت الى مساكنها الاصلية رحيمة بعد قلع  
 تلك المساكن الى ما كانت عليه فلذلك كما بدكم بعد  
 والى ما كنتم عليه تاوولون انزل مقامكم فهو اول منزل  
 سافر منه الى جهات العالم



نادرة زمانه ووجد أدبهم من أبي القاسم الخلوفا رحمه الله  
جلاوهما الذي نجر لما نخلت  
ولاحت وقد ارتخت ذوائب شعرها  
رسلت جنونا كالتيوف ولم جد  
وجبت وقد انفي الهوى كل مغرم  
معاة نشت اذ تغرد حسنها  
لها در تغرغنه يروي ابن مزهر  
نبتت وقد هزل الشبا فوراها  
وما ست بعطي بانه قد علاها  
وتعني نغان نيران خد ها  
اياسيح الله العيون وان تكن  
ولا وا هذا الصداغ فيها نخلت  
وصان الغدود الماسات من الردى  
واصحى عقولا خاثر لك سكرها  
واحيى نفوسا نذا ميث صبا  
خليلي على ما ينما اوسعها  
شجبة الحاشي واخر عطفها  
ليكن حسن لذتي شرعة الهوى  
وسنى وتهديد وحزني وادعي  
اقامت بوادي المنفى وهو انلعي  
وقفت اعاطها كورس غناها  
واعطفت جيد الفرب منها واطالا  
نما كان الا ان تحت رسي الذي  
فلم ينقطع نكبي امتناعا من الهوى  
سامر حتى تنقضي مدة الجفا  
فما كثر من نادى ايجب نداه  
ايا غايبا نظوي عز له السر  
رويدا بطرف ناظر كل محجة  
نظم اري في كل سرى وسر  
وطورا اري في كل درس ومعد  
ادبن بدس الحب في كل موضع  
واعشى على ليلاي لانهبها  
والثم ما بين اللثام وتغرها  
اسرحتا هرا دك القيث ربة  
وخلطت اعطاف اغفانك اللي  
وهل سمعت اري النسيم ذبولها  
لهدي نفوسا في الهوى قد اطلت  
نخلت شعاع الشمس تحت الوجد  
لعوي جنونا كالتواصب سلت  
فاجبت نفوسا كان نيلها اميت  
فانت عليها الوزن لما نشت  
ومعنا كخط عنبر يروي ابن مفلح  
الم نيران الشمس بالفض حلت  
هلال جبين الال في ليل طرقة  
فما انا من بين نار ووجه  
احدث فلي تلك اللحاط فتلي  
عقاربها الفناك من لسع محبي  
وان هي العشاق كالسر هزت  
على ان في صحو الهوى كل سكرة  
وكيف وفي احيا الهوى كل موت  
مجابرة الشوق فكل المحبة  
كشمس في بابت على عصف ابله  
خضوي لونها وانكساري وذلي  
ووجدي وقد نبني ونوي وانقي  
وسارت باكان الفضا وهو محبي  
غداة نأت عن خليتي ونخلت  
دعها لوصي لمي وائلت  
من السمع لولا الوجد لم يثبت  
ولم تنقطع روي سبلا السلوة  
وما الصبر الا من حلالي وجلي  
ولا كثر من لودي اجاب بسرة  
يجب الشياق لم تنقذ بازده  
ورفقا قلب قابل كل صورة  
وطورا اري في كل دوح وروضة  
وطورا اري في كل دبر وبنعة  
واصبو لانت الحسن من كل وجهه  
كواسر اساد على حين غفلة  
وتم كورس راحها فيه راحي  
فاحي رسوما قبل ذاك افعلت  
بانها دارق الحام غنث  
على روض الزكي الذي احببت



هو والقدود وارفعوا الاجفانا او ما ديت البان والغزلانا  
 والسندلوا بول السهام لواحظا لما انشوا عوضا للطي اجفانا  
 وشواما عطفهم وقد لا حوا فكل اميرت اقرارا علت اغصانا  
 وجلو ابروقها ساجدا او مصنت الاوامر دمع العفيا نا  
 غيد نفون وقد امتت قولي فاعدن حيا كما قد كونا  
 والنجي منهن خود حدها فذشا كل النعان والسوسانا  
 حرسنا باسود شعورها اعطانا وكذا الاساود نخرس الكلبا نا  
 ولوت عفار بصدغها في حدها تحت عند راسها النفا نا  
 وجلت معافها النفود ولم كن شاهدت باننا اغر الرما نا  
 ناديت مبسها المسفد درة با جوهر كيف اغدبت جمنا نا  
 ودعوت بلبخا وردة حدها يا عنبر امن قد عي مرجا نا  
 يا مدعي كنان فاضح حدها امع المدامع ندعي الكفا نا  
 ونروم تشهركا ناسا حالها اغير عين تشهد الاكو نا  
 لا نكرن فان فلكم لم يزل كلفا بذلك البان لما با نا  
 يا صاحب قفا بنون مني كي نعيش الارواح والابد نا  
 واستند اعين سر وكنا سم ان خلنا الركب ان والا صفا نا  
 قايمن الشاطي من غريها طيبي سبي الاساد والغزلا نا  
 شاكى السلاخ اقار من اعطاف رحا صفت بالماظ سنا نا  
 بدر خير من رام الهدى وان اهدى فحقا الجمر نا  
 كالشمس وجهها والفضية عطفها والزهر تغرا والحي انسانا نا  
 تجلو عوارض كرك العليين اذ يبدى لعينك حده النفا نا  
 منبقره شمت العيب وبارقا ونجده خلت النقا والبا نا  
 فنتت محاسن فواد محس او ليس فانك لم تحظ فنا نا  
 رشار شيق الغد معسور الكلى فضح الربا والكور والولدا نا  
 في نار وجنته الجان نزعوت مذ صا رازن عدتها رصونا نا  
 رامنجوم الانقح فكل حده فلذا لكسب بدرها النقصانا نا  
 والروض اهدى الاقوان لغزوه تحت مواليس قده الاعفانا نا  
 انلوب سور الشجون وليتها عن نافع ترويح لنا الاشجانا نا  
 دب العذار بوجنته فمن راي في النار ورد البنت الرجانا نا  
 يا من حكت سمير الفنا اعطافه وحكت فواز طرفه الكرمنا نا  
 ما كنت احسب ان طرقا كسا حرا حتى تغلب حيله نفا نا  
 فنها ولولا ان ريفك فرفف ما بسنت با غصن النفا تشوانا نا  
 اسكنت جكر في المنيبوع والغفا فغرت جني القلب والاجفانا نا  
 وانزت مصباح الهوى في غيبي حتى امنت لعادكي البرهانا نا  
 حيث الربا صا داو من رباها وشقي الجيوب وعطر الارदानا نا  
 والعقب ما سبت في الفلا عندا صاعنا ازا هرها لها يمانا نا  
 والطير اعرب كنه في عوده ليعلم الايفاع والالحانا نا  
 والصبح اظهر اينه نحوها صبح الظلام فكلت الالمانا نا  
 مولاي عثمان الذي يمينه نوم النوى اجر لنا الطوفانا نا  
 مولى اذ املنا ليت صفاته كي يستمد الروح والرحمانا نا

املى علينا بحره فاذا انتفى ههنا فام ندر الذي املنا نا  
 علم اذ انا قلت اخر انا الغنى فلفقد تقور بعلم اقو انا نا  
 لو عاين الطاي ومكاشف حقه قالا نفع هذا الذي اوتانا نا  
 نفو الغر يدنى وعلا قدرى عز النوال وفرا النيبا نا  
 سحاب ذيل سفا وذيل سحابه تلفا هاتى زرته سحبا نا  
 ونرى الوفا مفترقا ومجمعا بخنر من جبهه ولسنا نا  
 نفت النفع عنه حلة ذهنة فاستر عثم الاناف والاذانا نا  
 حاز الكال ولو يا يسر حبا بدر الدجى ايمش التفتانا نا  
 متفلا طلق اذ وعد الغنى فالبشر اربع بشم الاحسانا نا  
 كالغنى ما سطعت لوامع برفه الا واهى غيشه الهفانا نا  
 سمى سجا بسجود كعبه فلي خني العزف الا لا اسطانا نا  
 فاف الكرام على قدر جهدهم والكنف قد يتقدم العفوانا نا  
 دوربته رعت بعين العلاء من قبل ان تنشر صد الجيزانا نا  
 ومكانه خوف السما لم يكن لم ينق الراقين قبل سجانا نا  
 في شرف ابيه وبنت ملك شرا يغلا الكرامى لربوا نا  
 بظان انك قد جلا بحسنة وحسام الظلم او الاصفانا نا  
 نغ الرشاد اذ الالهة اظلت سن الرشاد واوضح البرهانا نا  
 اما نداه وباسه فكلها قد ارجع الاناف والاذانا نا  
 وكذا انا صغ وقرط علوه قد جبر الا فقام والاذانا نا  
 ملك تشاخي ملك فلا بد ااصح المولى لعزة عبد انا نا  
 الجا على الملك الذليل معزرا والنار الملك العزير معانا نا  
 لا يستكن الوبي من خلوهم والبيت لا يخوف السحانا نا  
 ثبت الجان فليجاف كانا جعل الخوف من الخوف امانا نا  
 بطرا اذ ارمقت لواحظا سم خرت كها صم الكمل عيانا نا  
 كالب غاب صبره فربسه ارما صم كى يعزى العفوانا نا  
 قد ظن ان السر قد يجل او فالحا التري والصفا نا  
 اعطى محنتها السهام فظلم وارنه انفسا الطي اجفانا نا  
 اغفل العبد الحكمة برعبه لمن ادخرت السيف فكلرانا نا  
 لن تكسبى اعدا اذ حاربتهم ضايج الدرر مع بالكنسوا الفانا نا  
 غادرت او صمير حيث يغتم انفاق وعبود انا نا  
 يا منكر ادعوى خلافتي ارجع فلفقد اثبت الزور واليهفانا نا  
 لا نكرن فان قاسم سيف ابرى الدليل واظهر البرهانا نا  
 افضت اليه خلافة الفاروق اذ اعنت السنة الرما عثمنا نا  
 ملك بر روض الخلافة قدزها اذهر من قلامم الافنانا نا  
 بديا يمز بها العفون مجنى اذهر لى في بها كخر صانا نا  
 فكان مطلق بصفى طرسه زهر بر روض نطق الخبرانا نا  
 من معشره في الذى يجران جن الوعى فتراهم شمانا نا  
 جعلوا السروق ارا ساكنز الج والسمرقضا والظي لمانا نا  
 والبار قد اراهم مطاعا والنفو روضا والعدا صفتانا نا  
 صيد اذ اغابت حجوم كوني جعلوا الطي سيموج اجفانا نا  
 قوم حوت السباح عر الذي دحض النفاق واظهر الايماننا نا



تسبب تدبير محب فاروق في العوالم وتطرد باسم الشيطان  
شرفا في الفاروق ان كاشا قد نور الافاق والاكوانا  
وليه في الدهران ثناكم سر القلوب وشرف الاذا  
وليكتم خراجه شداوه قد اعجز الامثال والافرا  
يا شاد البيت الذي ياتي على التقي قد اسس الاركانا  
لو تغفل الشجر التي قابلتها الفت اجابتها لك الاعصا  
اربع الطريق فامررت موضوعة الاقام في الشذو ازمانا  
طوقني بالجو مشكرا عرفت ورت ابتدائي بينك الالحا  
تابع شهر الصوم عنانك شهر تال بصوم القربا  
تغاض الله ارضك ليلها والام يروق من بيتا الرضوا  
واسعد لعقرة الاله في نزل نحو الذنوب وتمنح العفرا

عوزت حاجب ذالنون بالنون وقده وعذارى سيبين  
وعينه وشبابه وبيده من كل عين بطم اوبط سيبين  
كلبي سبي لحظ لحظ العز الى اذ حلت محاسنها في افق تحسبين  
سما لزهري نرف والقي في غيد والزهر في شرف والعرض في لبي  
قد رقت ما الحيا في نار وجنته كالورد رشت على نسر  
وسجت روح خديع عوارضه كالشبح نعان بنسرين  
معمل الحفن معسول الكمي فنكت عيونهم بعيون الحزد العين  
مفهم القدم ترك معاطفهم السر الرشا فواد اجير مطعون  
سها م جفنيه في الاحشا قد رقت من نوس حاجب بالانلا مقرون  
ماسن كطارا في ثقل فريضة الادمث مفروض ومسكون  
ارجوا فاه واحتش صده ابد فلم ازل بين مسرور ومخزون  
يا سمة عقلت قلبي بصحتها احدثت عن ظبا جيران جبرون  
ما الذي سلبت عقلي بحاسنه اصحى بحذري من حيث بغر بيني  
وما لسا حرا نيك الجون غدا في الحب يرشدني من حيث يغوي بيني  
وما لبد رساء فاف واضم اضاني بالذي قد كاد يهد بيني  
يا عذلي فيه كنوا عن ملاكم فليس حيك في حب د بيني  
هب انك قد نغم كيف اقبل والبعد يغتالي والقرب يحبي بيني  
ام كيف اسمع فيه لوم لا يسه والحب يثبيني والوجد ينفيني بيني  
ام كيف اقبل ما لا ينفعي ام كيف ادخل فيما ليس بعيني بيني  
لا اخشي فيه من زيف الملام وفي في حبه اي خلاص ومكين بيني  
اخلفت جلي بعد معرفتي بان حفي من حظ معبون بيني  
ابدي صواه ينفني بالصني حسدك من حيث ينشرف طور ويطوي بيني  
نظمت مثلناه وهي طامنة فطرفه فاش في شكر مفتون بيني  
نابط العود يشكو عود صوته كما جني قد شكك حالات محوون بيني  
نراه بمعلم حسا ويزجه ضرا بانواع اعراب التلاحين بيني  
كان ملواه اذا حني عليه شكر يدر على اسلوب قافون بيني

وبدا به الودد الحبي مغربا كذود خود وردها لم يلبس  
ونزل الانا في كنفه باسم او كاس ترواق فوق الاروس  
والطل في جيد الغصون كلوا اوعقدوني في ليل كيبس  
يوما بالبحر من معاني حسناتها ونضير طلعها ولفف للماس  
اسحق فيالي والعيون محبها ما ضربا خلمت في لمفلس  
يا هل دنت ابي اذوب صبايبه واصب دما مطلقا لعيس  
يا اخت بدائم اهديتي لاسي فلغرم من وملك لاني لسي  
وطيئة الوادي الذي كنت فيه لا تقري وعيني فاستاني  
ان حدوتك العاذلون يشقوني فقال عني فقال لمفلس  
انا ناذر بكلم كل مغتدر فظ غلظ القلب لبي الملبس  
انا في هوكل عصيت اربا ليلتي واطعت عني صبايب وفتحي  
دعك اخلعت مثل خلقي لمدي مولانا الصلاه الاراس  
العالم الحبر والعلم الذي لا صول على الدين جز موسس  
مشكاة على هذه ايضا وانا رطله مشكل لم يقبس  
مضاحه ففقت صفات محمدي فليغ تغلق عندها كالاخرس  
يا واحد اقد خضع لله الورع بعوم على غامض وتفر من  
وفر يد عقد زان من صرف الطل واذا خلا صوف يعود كلبس  
اطلعت شمس الغضن في ايام الذكر ومجعت تفرق الكمال الانفس  
ديت بيت المجد بعدد ثرك وجداد المفضل قام على فسي  
وحلت معقود المسال مثلا ذيل الفيا على نفيس الانفس  
وكلت طلح الرمز لطالب فبوت كوز دقاق من هوس  
ورفت سر السور من مكنونا فابقت علما خافيا يدرس  
وحوت في ميدان كل قصيده سقا وعت كل حمة عوس  
داطاع فكل كل قافية عفت تنقاد ساعين بكل تحس  
بسيمة نحي بكل بلاعة ببيان معنى بالبرق الاكس  
فلك العاني الغر والعقد التي حسان دله لها وشاعر سنس  
فتت الادب اذ ذاع بين السطى ولم يحل طهر الا طلس  
فصبيك القدر العالي في العلى وفيه صدك ذك ينكس  
حلت عا طر جيد دهر في الملة بفراديه رقت بفضل افعس  
اقد سفتنا من نفاك حرة عذرا تقي من حور الاكوس  
خذا اليك انا الفاضلة غادة غرا سطر كاهلها الو شس  
حلت على الزين فاصحت بخلي برزو في فتية الى شس  
وجانك العالي الذي معظم شعي نفوت بركته المنفد من  
كلت اليه الجواب واجاد في الخطاب

زارت وقد نامت عيون الحرس شمس تقوى على الجوارى الكلس  
جاءت بعفة يوسف وجالها لحاظها شعي حرة جرس  
ما راعني الاحس حلهما فكان في من قبل لم احس  
انت على طور الوفا في الصفا وسرت الى وادهما ك مقدس  
وحنت على صب يعال نفسه يا نفس من روى الفتا لا يبا بيني  
وانت لختي المودة بيننا بيد الوفا في صوة المحس  
نكت دعوى الحب لكى مدعى كان الحز والدم بحس  
وايتها ما كان يكماني في الشئ من خالص عن عش كل موسوس  
واظم قلبي من قلم عاد ل منها وسهدي من عيون نفس

الغنى



ترمي قلوب العاشقين باسهم من مغال عن حاجب متقوس  
 عذرا ترقل في حلايب العبي يتها فترى بالخمسين الميس  
 ونقد هدايا على العظمى حق فاق ناس كالقبا الخنفس  
 اهوت نفيس وصالحا وهدي الكفن لها عن غير متنفس  
 ونفت ارتقب الوشاة بوصفها لا يتكلم ما لم يحرس  
 بالروى قد كانت مساومة الفا للبعث غيب في بيع الاحسن بالنفس  
 فكانا نكلي لذيد حد يشها والراي من فيها شيب الالسن  
 قمر ومغز الزراع محله ونوسدي بالمعصين ونكسي  
 والزهرة الفراخ حجبها والمثري بكاهها لم نجس  
 والوجه دائرة ونفق خالها نكس تحير فيه كل مهتدس  
 ولا ارض شاكلت السما كانا زهر الدجى زهر الندى في المجلس  
 قد ضنا ثوب الذي وازارنا عفت بلوث اللوم لم يتدنس  
 وغدت تودعني وتغرب برقا فالبحر يحترق في ذبول الخندس  
 والصبح قالمنا ندم ضاحك والليل قدولى بوجه معبس  
 عادت فواعدني وقد صحت النوى عود اللقائنا ضان المفلس  
 تذكري الاموع على الخدود كانا نسفي الشيق بلولون من نجس  
 فحفت ختم خضرها لود اعها والردف يقعدا يقول لها اجلسي  
 فليكن تابتم بوارق ثغرها يوم النوى كيطر يوم شمس  
 والاموات الظلمين دان من جثث لوم عواذ لي لم نجس  
 ونزاه بحر ليس بخز دره انسان عيني منه ما لم يفتس  
 فكان رقة دمعنا ووداعنا معنى يرق من النظام الاكيس  
 نور الضاحية لا في صفائنا والخدم رب الطراز السديسي  
 شهم انجحت رياض عرافة عرق العلى في غيرها لم يغرس  
 فخر بلا غش بهمان وكفن تلعب عندها كالآخرس  
 ان الكلام بان سحر يان فيه وكما قد حاز حكمة هوس  
 كم من هرقل قد تقاعد حكمة حتى تقاس عن كل مقوس  
 بلغت معاينة البيان بلا غش فانال بين موكد وموسس  
 وقد اكسب ثوب العاقبة والعلو كالروض من على الازاهر يكسبي  
 لم در فريدة استنها من خلية كل خل موسس  
 لم انطف الاما حديتها وبغير كاس كاهها الا حش  
 تلي عن الشرف الرضو لم نقد حتى تعيد حلو في الاطلس  
 من غير جزوقها الاباب الهدى نور المعارف والنجي لم يفتس  
 وبغير وشي روضها وطرارها ثوب البراعة والنهي لم يلبس  
 لا يدرك الفرسان سبق غوضها كلا ولوجاوا بكل نفس  
 صنوا لها الافاس في اسداسهم واوا بكل موشع ونجس  
 عزت فلا ياتي الزمان مثلاها وان ادعى في ذبي كل ملبس  
 كثر الزحام على عذيب ورودها فكان مورد حاجاة الانفس  
 فلهوت عن درس العلوم بسردها فكان في غيرها لم ادرس  
 لازل رافعا يغش مثلهما ليجر ذيل العزوف الاروس  
 ما قلت وجات جونا سر وما ارتشف ثغور الاكوس

في الورد اقدس حفظ الله  
 اندي حيله شط المزارع فزيت شوقا وعز مصطري  
 ولزال الفنا في سفر اوجو حتى اجبت بالخصر  
 ولا ايضا حرم اسمها

الجدي بالوعد يتكفي لعل القلق وتلبس من ايم البور في حرف  
 فادركوه بطول منكم فغسي يحيا بك ما بقي منه من الرق  
 اليع محمد بن علي بن محمد بن نصير الاشقي  
 قل الحبيب اصد قدري ولا تشط وصف عذارى الذي في رحتي قد خط  
 قلت الذي تتركه في لوي قد خط كل فواكر برى ما لا ع مثلون خط  
 الله اهدنا الله الصالحين  
 نازع اللذ عذار دار فوق حال تسلخ عبق  
 فانه الخز هذا فادري ودليلي ان من لوي سرق  
 فانض الطرف لي سريعا في نادى ما الذي ابدى القلق  
 ايها النعمان في مذهبك حجة الكارو بالملك احو

السيد مبارك ابن السيد عبد المطلب ابن السيد جعفر ابن  
 السيد الحسن ابن السيد محمد ابن السيد فلاح ابن السيد  
 هبة الله ابن السيد جعفر ابن السيد علي الدين سرتقي ابن  
 السيد عبد الحميد ابن السيد شمس الدين بن فخار ابن السيد  
 احمد ابن السيد ابي القاسم محمد بن ابي الغنالم محمد ابي عبد  
 الله الحسن الشيبسي ابن محمد بن سري ابن ابراهيم الجاب ابن محمد  
 العابد ابن موسى الكاظم عليه السلام



الطب في اللغة بكسر الهمزة وفتح الطاء يقال طببت اذا اصبحت  
 و يقال ليطب بالامور اي لطف وسياسة قال الشاعر واذ ايقن من علم امرها  
 كفت الطبيب لها بري ثاوت ومنها الخذف قال الجوهري كل حاذق طبيب عند  
 العرب قال ابو عبيد اصل الطب الخذف بالاشياء المعروفة بها يقال لمرط طب وطبيب  
 اذا كان كذلك وان كان في غيره من المرض وقال غيره رجل طبيب اي حاذق سمي  
 طبيا لخذفه وقطاعته وقال علقمة وان سألوني بالسما فاني خير بادوا الساميين  
 اذا شابه راس المراءى قال فلان فليس لي في ودهن نصيب ومنها العادة يقال  
 ليس ذلك بطبي اي عادي قال فروة بن مسيك فان طبنا حين ولكن من انا وانا اخر  
 وقال احمد بن حنبل وما للتبطين فيهم غير اني بعض اهل الجاهل المتأخر  
 ومما السحر يقال رجل مطبوب اي مسحور قال ابو عبيد انما قالوا للطبيب مسحور  
 لان كونه ايا طب عن السحر كونه عن الذبيح فقالوا سلبت قلوبهم بالسلافة من كونه اياها  
 عن اقلية الملحة التي لا ما فيها فقالوا امفانة فقالوا بالقرآن من الهلاك وقالوا  
 الطب لنفسه الدوا قال ابن الاسفلت الام من مبلغ حسان عن اسمك ان طبعك لم يخون  
 واما قول النجاشي فان كنت مطبوبا فلا زلت هكذا وان كنت مسحورا فلا ترك السحر  
 فانه لاراد بالمطوب الذي مسحور واراد بالمسحور العليل بالمرض قال الجوهري وقال  
 للعليل مسحور والطبيب يملك الظاهر والطبيب يملكها (مع موصوع قال ابن السكيت  
 يقال ليطب ايضا والطبيب يملكها فقال الطبيب والطبيب يملكها (مع موصوع قال ابن السكيت  
 واستند فقلت هل الخلق يطب ركاك جماعة الما التي تطلبها واما في الشرع فاجاب  
 النجاشي على كل من في الطب فاذن على الطبيب وعلم ولم يقدم اليه معرفة فقلت نعم  
 على تلك في النفس وادقم بالنفس على ما يعلم فيكون قد غرر بالعليل فلو لم يلق  
 لذلك وهذا الجاهل من اهل العلم والخطا لا اعلم خله فاني ان المعالج اذا تعدى قلب  
 المريض كان متاعا للمعاطي علما او عملا لا يعرف مفعلا واذ اتوا من فعله التفتض  
 الدوية وسقط عنه الحق دلا لا يسند بذلك دون اذن المريض وجناب الطبيب في  
 قول جماعة الفقهاء على عاقبتهم والطبيب يتناول من يطب بومعه وهو الذي يحسن  
 باسم الطبايع ويبرده وهو الكمال فيبضع ويبرمه وهو الجراح ونحو ساه  
 وهو الخائف وبريشته وهو الفاسد والمجاهم ومشرطه وهو النجم وخلعه  
 ووصله ورباطه وهو الجبر ويكواه وتارة وهو الكوا وقزبته وهو الحافز  
 وسواها من طب الجوان يطبوا انسان فاسم الطبيب لغة يطلق على هؤلاء كلهم  
 ويخصص الناس ببعض احوال الاطباء عرف حادث كتحصيل لفظ الداء بها  
 مخصوصا بكم فوم

واستد مضارها بالما انبرت بحزني لها جيل النسم الاعطر  
 وشدت على العيون وزقا الحى يكون معد من حصان الذكر  
 واقتصر الاخواته نضا حكا لما يكي جفن الغام المطر  
 فالج بين تشقش ونز اكيم والشمس بين نيزك ونشك  
 والجو بين معصف ومور والجو بين مسك ومعبر  
 والدوع بين متوج ومشف والعص بين موشج ومدثر  
 والنهر بين مررد ومدرع والزهر بين مدرج ومدثر  
 في روضه لولا شذى انوارها قلنا لال في ربنا ط اخضر  
 خباها من حجر هرويسها من عبرة بياضها كسكر  
 ويطورها عدت كف دعائها ببقا ايجعروا الملك الا كبر  
 سواي عثمان الذي انما له اذرى شيل الشاهق المخدر  
 ملك له هم ترفع قدرها عن همة الشان والاكندر  
 مستظهر بخيرة من قلعه يضي الاور بمضرمظهر  
 فاذا استنار برابه مخبر اهداه لارشاد بعد تحير  
 فم اذن من النسيم وقطنة ردتا فاني العيرد البصر  
 مستنكر في كل يوم سودا ومشارف الاقلال من يكثر  
 سمرت لنا انا ردوت ملك عن وجهه بدر الكمال منور  
 ذو حمة دفعت بايحه ظاهر نصبت لها القبا بفعل مصر  
 عيت بزج وزهب يسه ولرب عيت بالصواعق مطر  
 فاذا العدو طغى سقا علقا واذا الولي علقاه بسكر  
 بان يصر اذ يروم كاقته هل سبته الاعراض مثل الجوهر  
 من اذ يهاجم الدر صالتا من اومن يقول الذب عن القصور  
 شرفت معانيه فليس بوصف حد فيعبره اسان الخبر  
 من معشر كرم عشائره كرا حازوا العلاء كرم من معشر  
 طابت امور في ربح شرا وثا طابت فروعه طبيب العنصر  
 عز ما تم بعض العوارم ان دعى خطك وايدى غار الا بحر  
 قد صحر ابي الحر بسحر رماح فاذا انبرت للطن لم تنحسر  
 الطاعنين النحر وهو منعه والطاير بين لها مكن العشير  
 والساسين الملك لا ارادع تخطي ولا يبور مع معسر  
 لو لم يخاف ابنه سائر خوف وهو النجوم مع الصبا البير  
 بناي جودك تقض ايدتهم ام اي جبار لهم لم يتهم  
 ذم من القاروف في علكا شيا كزنت وانما لم تحفر  
 فليمنك في الدهر انجيا دك سبقت الى اسد العلاء المخفر  
 وليكفكم مجدا ان لبيتكم شرفا يوق سناه نور البير  
 بارين المول الشايد من الهدى بنو ابرسمر ويبيض البير  
 قد اعطيت نر شمشكها بينا لخط المقوم والضيب الاوض  
 واعدت قنايسهم عرين اضمحت نبيته على جميع الاعصر  
 على الرجا بالجوكر افعدا كصف المفرد عينة النخيل  
 ما بعد ديت الروية دية يشكوها على لسان المعقر





لها كرم من يديما ثورة  
فاسلم امير المؤمنين سريلما  
عنده ركن كرم من ندى مستغفر  
سربال منصور البدين مظفر

اذ وابل ام قامة هيفاً  
وخال مخطف ام سالف  
وهلا الرق طالع ام واضح  
واسود ام نكر سود ذواب  
خود صوارمها الجفون ومعجز  
من نار وجنتها وتوثر بفتها  
في شكلها اندر الزمان فخرها  
راضعها ثديا الوصال وبنينا  
في روضه اصح البسم لسانها  
حيث احيى فلك بلور بروجها  
والطير في الارواق بكتبت باعدت  
والابح تحف للشمس روضها  
والانف اشرف نوره مكانا  
نكسر رايت الشهب لم رايته  
عنيث بجود الالحف فخره  
مكسر لاسلحت بداه مفروث  
وكي لاسور عزيمة فسادها  
سلاء الجفون فالحس غضا صفة  
يا جافا من حادش الدهر الذي  
لا فزحين دعي لمن دس بعد ما  
مولاي باعثن عش مرقيا  
لم انت صلاح اسر فاسد  
لم ادر اذ تمسني وذكرني  
اي اليد من اجل عتيدي نعمة  
قاله يوليبي الذي لم يول  
وبقيت للمدح يا مولاي ما

أجدر عرابي وهو لجم هازل  
ولم ارشاه جلقا سن الهوى  
اذ احدثت عيني لجر ك نظرة  
لنا طرك الفن بالسمي اية  
يعبر عن سر الهوى واضيعه  
وهلا نافي دمع من الدمع مخففت  
يا فتر الاصابع والكوكب الزكي  
واحيى بانكار الهوى وهو  
اذ اعرضت عنه الصدر الموائل  
نظرها عذران دمع للراسل  
عليها رسول الروع في الخد سائل  
فلكه دمع معرب وهوها مل  
وربع اصطباق القلب بعد خال  
الطلع قبو اليد والكل مل

لن كان طريقي من خيل نارها  
سهرت الذي حتى رث لي نجوم  
وما شجاني ان طريقي قائل  
فلا تهم ناخز وجدي فاني  
خليلي هلك ما يتنا يوم رامة  
عداة قدود البان سمعوا مل  
وفي الناس جهل بالعيون اذ ائت  
وعندهم ان القدود نواضر  
فان حكموا ان العيون صوارم  
وان اجمعوا ان النجوم استنم  
وي غادة لولا تبس نخرها  
اذ اما انقثت في الروض اعنان  
وان سقرت من راح الخيل رث  
اغار منها الطلي والظلي ناعس  
والخ منها الثغر والثغر بارق  
نلش من ما احتناه فضلها  
انت بفتة والجو تحض فوده  
على حين نجم الصبح في الانق فارتش  
اياسر الشاطي هل احضر بعدنا  
وما حكر نقر الروض نخرنا فاجها  
وهلا غر القري في عر صالها  
وهلا انبات البان عجا حركت  
وهلا قدرد النعان من سهل فها  
وهلا جال بها اذ كن الودع حوك  
وهلا شئت الانوار شوقا لترها  
والجب ان شاق لي روعها  
وان هجت نفسي العداة شامل  
تطاعني اعطاني اللان اذ غدرت  
وتاسرني الا حافظ منها كاهنا

فان فوادي من تدانكاهل  
ورث لما الفاء فيك العواذل  
بوجب ما قلبي به الان فاعل  
انيت بالسطم الا ورايل  
تواتر قدحت اليه المفايل  
وسود عيون العين بفض فوايل  
يقولون غزلان وهن مناصل  
وماهي للشاف الا ذو ايل  
فتاهدم ان الدلال حاييل  
فبرها فم ان القدود عوا مل  
ما مد من نور البكور الا صاييل  
فيا طيب ما تنني عليها البلايل  
يا لطف ما تهدية نكر الشاييل  
واشهد منها البدر والبدر ايل  
واهمر منها القدود الغدعا مل  
واللغصن ما زرت على الغلايل  
دولت وافي الفوق بالثيب ناصل  
نحول ونح الليالي في الغروب راجل  
مرايح طابت في حاما الناهل  
وغازلها اذ الفز الالمفازل  
كاهر اعطاف العصور التمايل  
بمحيث اجادت هز من البلايل  
احاديت القفا الصبا والشمائل  
كما حبر قضا الجبل ادم صاهل  
فصيف لها بالبارقات سلاسل  
وايته نفس لم تشنها المنازل  
فانية تار لم ينجي السمايل  
استنم لك القدود العوا مل  
بشيف امير المؤمنين تناصر

جلا الخصف عن بدر التمام اجنلاء  
وارزة في دارة الحسن والبها  
له الم من بدر اصل نوره  
انيس عيون الهامين لانه  
لحن سحرت عيني بروية نوره  
فان كان كلب القلب داه  
ومن اضائه صورة قنينة  
نراي فاجو سعه شهداه  
وحاشاه من عين الحسود اعتداوه  
تواتر سعود لايان انقفاوه  
محياتا وعجم وساه  
اذ اجتمه ليل حلاه اجنلاء  
لحن قلبي في هواه شفاوه  
فان شآسر الحبيب دواوه  
وقد كتم الاشواق باح صناوه  
ومن لي بدير اسعدت شهداه



في مضاهاه الغزالي في الضحى  
 وكيف يغوف الشمس حشا ونوره  
 ولم لا وقد صفت اشعثه ونوره  
 ابو عمرو والاعلى المكي الذي شفى  
 اخو الباس والنعم العام الذي حما  
 فاليدور الا حسنه وصفاته  
 ولا الحسن الا ذاته وطباعه  
 ولا البدر الا نطقه وانما مده  
 ولا الليث الا باسه وانكارة  
 ولا البرق الا طرفه وخبسه  
 ولا الفضل الا حله وسماحه  
 ولا العجز الا رهطه ونجاذه  
 ففي نشات عنه الما في غفلة  
 له الله من موكب فوكر جسده  
 فما اعترا لانه الما رفته  
 او الليث وصفه الشيم لطافته  
 ولا عجب لما ان رف جسده  
 وليس يبدع ان تحت راسه الجوى  
 فما مال عطف الغصن من عوج به  
 ولا اعترى في الجو النسيم لانه  
 ولا ذبل الزهر الا في ليله  
 ولا صفار النيار من صدائه  
 وما حليت الفاء الا لحنه  
 ولا حجب البدر الا من حشفه  
 بنا ايها الراعي نيل وجهه  
 وبابا الباني لحوه ولا مره  
 اى الله الا ان يغيب بلطفه  
 وكيف حظ الحيات من ليله  
 ما طلع الشمس الا في اوج غرها  
 ومن على الدنيا يرجع وابلر  
 بنا ايها المولى الذي حلق قدره  
 وجئت مره وشرف ساجده  
 سالت الذي يحكى من كبره  
 ويحيى بك يا كنان من كبره  
 وان دعا كان بلس خفته  
 فمشر في ليلنا لا ينجى من شفا  
 تشلو على الاسماع السمى الظلى  
 ولم ايضا عفا الله عنه

احانت به الدنيا وغاب ظلالها  
 وفاضت الارض السما ما غمر  
 فلا الشمس لحي من صناعه الله  
 ولا الغيث انى من مواهبه الله  
 يحو ذلك افاق البلاد خصبه  
 اذ اغبت عن ارض من تحت غرها  
 حوت في ارا المينله مشر  
 ونلت بحسن الرأى ما لا ينال  
 لقد شارب الناس نقيض قلاع  
 ارى حوزة الاسلام ما لا ينال  
 حنظت بلاد الغرب بالحق اللي  
 وتلدتها من مشرف الخفا نفعه  
 وفدت فيها العذر فضلا فاجت  
 فانت الامام الليث في معر الخي  
 فصور بيمض الدنيا فتر بيمض  
 وتنهض بالاريا لثقي عديدها  
 حصصت بغير وانقرت بعز  
 على يدك البيضاء اى براعه  
 موعده سحر البيان خبيثا  
 فزال لا ترحى ابن بيا دغدها  
 بينا ابر الوصين باصوت  
 لغدرت ان الخلافه فيك  
 ورائه مجد عن اى حفر خرم  
 جمع بينى الفاروق مغترق العلا  
 ولا زك تبقى للعلما ما ناورت  
 ولم ايضا رحمه الله تعالى

الشهد عيني في الهوى عفا  
 يا امرحى يسقام مغلق اللي  
 انت الطبيب انت دوى شفا  
 انا وهار محدي التاوه بعدا  
 اعقني في حب بدر عفر  
 ومن الجاهل ان تعف من ترى  
 بي ماسن الاعطاف هن فواسم  
 طوي عجت لنا طربه اعدا  
 ان طرب الصبيه بشعره  
 يسعد برام في رجا جنى اللي  
 راح يطوف بها الى لى كذا  
 رقت ورق الكاس من جفا لم  
 بكر سلاف خذ كرسى فرفف  
 حرا شول سلبيل عافى  
 يشفى العليل من مرضا فكا  
 يهدى اليه مع النسيم شفا



ستر الحجاب شعاعها فكانا  
 يشفها فخر لم ولكاسه  
 ما نحن لزوم وسما سحر افند  
 واكثر نقر الزهر بشر اذ راى  
 سام الكرامة بالكار والحي  
 تعلوا السام غلاثة من ارضه  
 وثلاثه تفكك الى ررته  
 وثلاثه قد جنت اطلاقه  
 وثلاثه في العزم من افعاله  
 والجد وهوانه احمر واهدا  
 يتفانم والليل سر في سجنه  
 بحر كفى خيرة نعماه  
 لو عايت من السحاب اركى  
 واذا اخفى عن مكره تفادى  
 هذا الماثر ليس يفي شيئا  
 تغيير الشعرا فيها اذ نزل  
 لم يثن في طلب اهل بيته  
 يسقط بظهوره في اسره  
 ارماسه سمعته في الشهرة  
 ملك العداة فاعلمه ارون  
 فضاخر به العداة ولم احد  
 لا بعد مكر السالمون فاعلمه  
 كن حيث يشاء اسير الكفاني  
 ما صرا على التفرط الحيا  
 اعدا ولا انعام فاعلمه  
 واخرها في يوم عيدك اوقدا  
 واسمح لعدك باغاثم بكسوة  
 ما ان مضت علا حيا فاعلمه  
 وسعت فخره في غيرك فاعلمه  
 فظمت فيك بهو شقرا ان  
 وله ايضا

من سحر طرقت ام من جبر كالحالي  
 يا جذا في الهوى وجد اكادك  
 رومي قد اوك من يد حاسنه  
 ملكت قلبي باقوا الغرام وفند  
 كملت حنفي بميل السهد فاصلت  
 رجاءك رضاك الصليب فاعلم  
 ما صرا فخر حقيقك الحى كسرت  
 اذ به من ناظر ما في الولاية قل  
 فذرت ما بين نظام وغزال  
 من جوهر النخا ومن غير الكمال  
 قد ناسبت بين اسماء وانفال  
 طرقت فارح حفظ الما الى مال  
 مسافة البعد باعيني يا مبال  
 له بهدك من احوال  
 ان لو عندنا ناظر في الكبر في حال  
 واصرفنا من ذا الناظر والى

طوى بسده الزاوي ومعطفه  
 حكر الحسن ما لعت محاسنه  
 من لي يا هيف ساجي الحيا طالم  
 ما دبت يا غزال اجل عن شينه  
 اخلت حبي لم من بعد معرفتي  
 وعادل رام بلسي فقلت له  
 ان الحبه للاهوت قارب  
 ضمت من العذل اذ لي به فذلا  
 ليت النور حلت برقالم فزاد  
 حبي وحسب الهوى ابي فثقت به  
 آيات اوصافه ام ضرر بفتنه  
 ام من رضى رضى العس شيم  
 اذ ابح حبي بنا الهجر ثم سلا  
 ورام يثري بغالي الحسن انفسنا  
 قد ضمت في حبه لما حلت حشني  
 اذ كنت تفتني عمر الصديا اى الى  
 افكان لي امل في الصبر فلا  
 الما في الجود لاودع لسا ماله  
 ما خالفني دون الم في شينه  
 رب العطا والفقى ارضا وكفينا  
 غيث الكارم على طر داجيه  
 فيث اذ اسطرت مونا قواصم  
 مبرق الكيل البهش الكداد اذا  
 ومصدرين البهش من ارض دما لي  
 اسم حروف المعالي فيه واضحه  
 صحت ولايه اقلام براحتي  
 قامت بشكره للباري بهجرت  
 يا قل فاسده الغرور من كدا  
 كف تعالى على العلي محلسه  
 لو طاولت النجم الزهر ما بلغت  
 كاق كحل مله لا اقوم به  
 وناصر شروني حتى يغلبها  
 الا جردت بداهها غايه العالمه  
 هزانت مصغ لما شيليه اوقالي  
 عليك ارا اجماع واجمال  
 هام يتو في العلي با حلال  
 فانك البدر وفي عندا كل  
 يا شفي الجود قد حقت امال

و



لولا غام ندى ايدى من مطر نا  
لا شكر كثر ان الشكر نا بوله  
فارت الما في حدودنا باربعه  
واسع منظمه الاسلاك حورها  
حورين من جنان الفكر ما عرفت  
ان لم تكن صنعة الاعشى ضايعا  
فدم بمدو الالامات بها  
لازلت كالبحر بل كالحلم كالبحر في حرم  
وله ايضا  
هل الشمس خيلت من خلال السحاب  
ام النور من الخداع عبيده  
وي عاده لوان صيف شعورها  
لها بسم عنده كل كثر بارف  
على عرش حورها استولى كذا عندك  
وناجيه الا كان في حان سرها  
لوعت بصبرها على البعدنا عنك  
ولم ادرك هل نشطو على ما ظهرا  
واما حيا تفرها ورضاها  
وليلتنا والعيش عن جبانده  
وجي طرقتنا وقد غرب الضياء  
بحر كل سود الحيا ظواضع  
شربان في الدجور حتى اذا غدا  
بروف سيوف من بروف باساع  
صرون ولم يرم العود كمن كا شبح  
ومن فرج البين المشد حشا شبح  
اجابنا هل بالديار لسابل  
منار لقلينا اعا ديت شوها  
معالم اجاب ومعنى جاء لم  
ومنيع انوار وحانه تقوية  
سقى الروضة العجا وجمع روضها  
لم ليله قد بدت فيها منعا  
نزور ونسرى في سحاب ظلال  
بنا صبح ليل الغرق في فلق الدجور  
نداء عن الكاظمها بمفوضها  
اذا حوريت صالت ببلبل حوضها  
سقتي حيا المبني حال قرحها  
وبانت تعاطي الحاح ديشه في  
لدى روضه تفرعها تغورها

كان الندى اذ كل الورد دره  
كان الخمر الزهر في ليلد جهنا  
كان صبا البدر في غسق الدجور  
كان شيا الصبح عند ابدنا سه  
امام هذا الجود والمجد وارثا  
وذو النبل المرفوع اسناد فضله  
له قدم في الغز بعلو مجدها  
اخو الحزم قد ساس الامور بحزم  
ادلاوه في الخطب ان كان مشكلا  
ركوب لا عناف الامور بعوضه  
ملوب لافى الامر حتى ينال  
اي اذا حانت براه على العلا  
على السبعه السياره انشاز في علا  
امات رباح الشرح وهي عواصف  
اما الذي انشا السمر في كفه  
وما خلقت كفاه الا لستة  
وتقبل افواه وفضض اصنه  
على الجوب عن جوب البر بالبال  
تومر فكاك وتختي انقاسه  
ويشدر للراود عنه اذا ادا  
هجوم على الاعداء من كل جانب  
يدلر الامومين وعنده  
بيد الاماوي في حيا حيا حيه  
نلا في حيا الخطه ليليل في شتي  
اذا ارد بوم كرت ليل بده  
طلعن شمسها والعود مشارقا  
بحر فقا شمر الشاوى حضرها  
له هه ع البربه عدلها  
يعول بخد حين يسمو بحله  
ميكرو صي شاولو كالب في العلا  
وليشد عن طامن النايها رام  
وذو الفلح الراقي سحاب انلر  
اذا شمع العواصم خلت سطوره  
وان وعد ارضت عطا عدائنه  
وان اعرب المشي مناصب حده  
وان رمت وصفا في انك صفاته  
والغزو ان نصرت في مدح وصفه  
من التوم فرسان البلا غنه والوحي  
دموع الصبا في خرد الكواكب  
فلا بد در كلت سمح راحب  
بياض العبابا في سواد المطالب  
سنا طلعه المسعود من الكتاب  
عن السادة الالبا الكوام الاطراب  
الى عمر الفاروق من الغا لب  
سنام العلافوق الازار والغوارب  
رويتها من حكايات الخا رب  
بديها حزم كالبحر التوا فب  
شبرها سبر الامور لراكب  
ومعروف بقايات الحقائق راجع  
تنهيه بها بيبه المذا هب  
مشا وفقا موصولا بفار رب  
واجا بروم الجود مجد المطالب  
لغذا عزت كنا جود السحاب  
لوفو طمات وضرع كثر رب  
وتدبير اراء وبذل رعا رب  
البها ليا يعز وحدث المذا هب  
لراي نوال اولبا في حارب  
سنا كوكب من سدرة المكن ثا فب  
رؤف على الاصحاب من كل جانب  
اذا اسود خطبت من دياحي المصاب  
استنفا بندقها كالكو اكب  
بمفد لا ارا ما حي الصا رب  
فما را باضوا السيوف الضوارب  
وعين بها مات الاعا وير الغوارب  
صليلا باطراف الفواضي الغواضب  
فما حي لونها اسنا كثر راحب  
عشيه فخر او عندا كثر راب  
وجا من غابات العلا عرا رب  
يزي سنا ليل خطب الغواضب  
يركب رياض الخط زاج الجواب  
عقودا على بعض الطلي والزواب  
براحه حستول على الجود غالب  
نضبا على التيمير بين المنا صب  
على حيا اسفرت عن غراب  
فقد اعجزت اوصافه كثر حاسب  
على ابحر الرجا الا غا لب



أذا أسره الفاروق قام الخنجر  
لم يكر يوم في السيادة والعلو  
وأبانت جودته من عجايب  
أولاد بني النضير ومن عدا  
جعت الندي والباس الزهري  
لك الله نزعاً من أبيه فاصلي  
مدحك تشرفاً لمدي فاعندك  
وأملت جودك المرحي في الها  
قد يقبل البرحت مو ملا  
والأبنا

ثارت لعيني وهي بالمشرك  
ولم تخف بعد الظهور وأنا  
وما هي إلا الشمس في الأفق  
بها ردت حب الكلوب فالحا  
وكلت لاحتاً نوبى فالحا  
وعذب قلبى دلهما بنعيمه  
وأبليت من الدوح في الجرح  
وهي ساحر الأجنان أفا توم  
حكى حنته يد الدوح منكفها  
وظن دغاً فاشترى حده  
أعداظر في حده وغدا  
وسل شفه المصور من الحرس  
فوجنته والشراور كوكب  
وقامت والرود حفص دابة  
حياتي التي فاعضت من مراد  
وأذهب عقل من غير مفضل  
واضم لولا شافني حمر ريف  
أبازار أو اللبا بخفت قوده  
لدى روضه لولا فاضه ورفها  
أذا صرقت أفاق جرحها نرى  
كان بها الأزارقش أراق  
نقد دها أعضها بروها  
كان بها النسر من أقدار فضه  
كان بها الزوى في كمش أفا  
كان بها لبا دجيشاً فعضها  
ملكها فادست سرح كرها طب  
وبدره وجه نكل بالبا  
وغيش في كرافه مواهت  
ولبت الأرد الليث فلبه شدة  
أذا أنساب في تدبير راي تراشت  
لم فلو تخن لبا ن نذهب

أدنا طبات المال والجدي الوري  
وجاس ما بين الفزاة والغرف  
أذا استسك من الأماي بناصر  
أذا خطوب الدهر فخر فلفها  
رماها بعزم نالحت خطاها  
ولتغ فرع بالبحر حبه أسهم  
والعقب مش بالفلول سفش  
أذا دعت الحرب العوان ساه  
وان الغت الجعي الفناع تشرت  
وأن صحت بشر جاسم لغره  
والأح صا للفتا كبراً  
وان قاديلا الصاكر حلفت  
جو أرح قدانق أن جيو شدة  
لحن عليه عاده قد عرفتها  
من التوم فاف الناس بفالي العلا  
كان لم فيها طريفا مسهلا  
لعد لم صلح الصراخ والظبا  
إيا ملكا يعرف القدر مثل  
كيت بسحر الخط في أظفر العدا  
وجبت للأعدا سواها كاهنا  
وفت مقام الجيش في معركه  
وقلوت من الدهر در أسلوكه  
وحرك من أع الكارم ساكنا  
سجينة أبا كرام ودر شها  
وقوبم للغارب رجب رجل  
كل الله ما مولاي من ما كرهذا  
نوقدت ذهنا وكشففت كاهنا  
وشدت خطي بعد ما كان ذوقنا  
وما انت إلا رحمة الله سافنا  
قدم كامل العياض كعاهد  
وشايتك منقود وشكر معدم  
والأبنا

أدرك الدامة فالنسيم يهيج  
والصبح قد ألقى الفناع لكي يرك  
والجو ضي الردأ الحسد  
والدوح قد نطقت زحور  
والورد في جذبه من شمس الضحى  
والفصن يشبه الصبا ككنه  
والدبح جهل بالصوم ماها  
فاسخا كاس الراي في حانقا  
فالمان روض والسفاة أذا هر  
والواي شمس والزاج كوكب



في الشعر يفرج جرحها لكنها  
صغرا في الكاسات الا انها  
صغرا حاديت الهوى ما نرى  
على لها كالنار الا انها  
من كلف مصورا لم يصف  
تزيين بغيره وعذاره  
اقدم من قريش نازل  
للقان ينسب جده فلا جردا  
و الخط يبين الظن انشئت كما  
لغوا له سمر لعلوا ينسب

سفرت وجوه الحسن عن تشال  
وجليت كحشا في صدر الهما  
وعذوبه كالحل في العلي مقاد  
فالبشر تغري والسرور لو احطى  
والرقم تاقى والاهوان فلا يدور  
فاما الذي شئت كرم وطاي اذ  
واما الذي نرعت عن وصف وعن  
تأملت وجهه قبل فلتها  
شرفاني الاربعة الغرائي  
افلاك سعدني بما اطلعت  
من كرفوس ان تسمه سمه  
وانظر جوانب من جاني  
تدفع اذ حشا شكرها  
من كرفوس كالحمام اذ انزى  
بنسب ذعر كالحياث يفتني  
من حشم حشمتي قد رها  
تتهلل اذ معها وجه حشمتي  
حيث الفنا طرقت عينها  
او حشا شمت القه وقد رها  
ما بين انوار روت اعضانها  
كالهريد وفي بروج كابر  
نقع بالواني النواع قهوه  
تخالف من سكر فقطعها الصبا  
حيث النواع برزت دارها  
او حيث شبه كرام في دوره  
تسري ولم تقطع مكر وهي التي  
حمت وانت فانتبشك الذي  
نحكة ابق الى في نقد يد ما  
ياناضر وصني النصير مكر  
ان الهنا والعدو حشمتي  
واروي الشدا عن عرفا والربا  
عن مالكي السعد بدر كمال

مكرر

مكرر اذا استحت بحاييت حور  
واذا استنصا بكم متخير  
واندا في حقل من جيب  
واذا انقضت غضبا صغيلة  
منفرد قال الرمان بغضله  
يا من يرم بحاق شواغله  
من ذا يفاضل الشئ بالشر  
او من يقبض اليد بالواسنا  
قصر خطاك وهذا طراعت  
ملك سميت اخلاقه فترفت  
قهر جلاله الخلوب ضيا  
ان كان عال في الخلقة فدر  
ذو هنر رفعت عوامل حشمتي  
وعزائم حد لفظ مكيدها  
لا عيب في نجاه الا انها  
عجبا لها وهي التي مع عدلها  
تولي العطا بغير من متع  
شرفت معاليه فليست لوصفها  
هذا هو الشرف الذي قد جاز  
من حشمتي في الندا سكب  
فهم راسا في يوم الوحي  
سادوا حبي لا سلام باليحي  
اي علي قد هم وحلهم  
ياما الكا عود طلعة وجو  
قل الذي قد راح يتكراني  
قام الدليل على اقراءه  
قدح استماع مقال الحاسد  
من حمله اصني يعارض من  
ويقول فقرا انا معدة  
لو كان ذا عقل لعارض بافله  
من الحود وهل سمعنا  
وهو لكذب تعرضا ونحا  
فانا الذي اوضعت غير مدافع  
سبل الظلام لغزاله لا غزاله



وشهرت في شرق البلاد وغربها  
ما حفظ نفيس عنود نظمي اسد  
واسخل منه كل باسمه غدت  
وتلفها بالرجب منك فاسا  
هينا عطر في يدوه جالسا  
بالاو مدحك فلكسا حلة  
فلك السلامه والخصا انشد  
وله ايضا  
اجل نظرا في حسن ذاتي وطيحي  
وسر عن قباب العزم من كان عالما  
فباب كساها ضافي الحسن حلة  
واوتدنيها النور مصباح نوره  
جلالها رياض السعد في حلال البهي  
كبري واما اسفرت عروضا  
ففي كبر شهوة لها كبر شاهد  
معالم مملوك وانما رمنت  
ودوخه اصفان وميت حمام  
وسنج ازهار ودوخه ازهر  
تخالصها الصفا اذ تظلمت  
فبانيه اسف بأكواش سويت  
ونجد ولذ ينسك بالقرعة  
ومن طاب ربيدوا على كل باب  
ومن نهم ويولنا في نرجسا  
ملك تصدي بيطر الحق في الوي  
وعيت به دعوي المكارم ايت  
اخو الباس والتماري جي وحتي  
دوف علي العالي اذ الدهر تها  
هجوم على الاعداء من كل جانب  
مدبر امر ليس يصدر رايه  
جليف ندي باوي الى بيت سود  
ترقى محالو نرفت لما به  
جواد بعيد اليد خضا كاسا  
ولا عيب في مقام غيراها  
له هبة فانت على طر هبة  
هينا لو قد سار بن ليا به  
اولاي ان الفضل ما له  
قد الحلو النازح الدار الوفا  
فانت ملاذ في اعتقاد واعاني  
ولا زلت في امن ومنى ونجدة  
وجاه ونفرا غناء وسود  
وما ايضا  
الاياضي العليا الهام الفضل  
وياشا بدلك في الغفر الكمل

وياها الولي الذي اكمل العيلا  
وياها الكافي بيله برهان الحق  
وياها المكي الفاضل ومنهلا  
وياها من في كراخي وبلدة  
وياها اذ امارت بك صفاته  
اذا ما جيت منك الرجى بياهر  
وان عداها العالج والكم والكي  
كر الله ما اذكر واشرفه  
ليما بكر يا ابن الكاين عشما  
مدرك نرض يا ابا الجود واجب  
حوت في رالم بيله شمر  
وما انت الا الشمس في اري  
ندم كامل القلب ففضلك كمل  
وله ايضا  
تنبه فرخ الليل ناجزه العبط  
وفرحا شبي الظلام وفردا  
وغابت علامات الدوي السومندما  
وسلت بين البرق في الشرق صارتا  
وركب في برح الغمام تدافع  
وهزت يد الاشراف شمس شامها  
دوت نجوم الليل والصبح خلفها  
كجنت نري الجوز والنسر تلوها  
وجت بوضن وفطن اما بها  
وجت النرياشفت ذوقها  
وجت سماك الجرحا رد ليله  
وجت نجوم الصفعة الغرا طلعت  
وجت نري الشوق المفلحها  
وجت السهي في كني الجرسا  
وجت سهيل في جرة افنت  
وجت الوهي قد شارب البعثا  
وجت نري الاصابع زورقها  
فناد الى روض سقي الغيم رعيه  
ففرع الدوي كفي ورفق الحي برك  
واطر ابي العيس ناصيه الغلا  
وحط باقلام السرى صفي النري  
وسل عن احاديث الهوى كبرغرم  
فقد خط كف النجم في مرق الريا  
ودانت جاض الزهر في سحاب  
وقبل خد الارض ثغر شفايق  
للف الراس نشر عنها عفا



وعدت على عود الاراك حيا  
وزنت عروس الارض في علي نوحها  
مودة الخدين موصولة  
فمن بعد الاشراف دبح فوحها  
ومن ذرت الانهار قد صبحه جليها  
وداوتها كات الطلاس مع جليها  
مدام لها في الدن صبح سره  
معتق في الكس كالتار في الصفا  
شوطا صغرا حرا فحوة  
بطونها يدركان فوامده  
لدا فتيه فداكلوا فمداشهم  
بفرلعي نفع الغرب والرضا  
بما طبع علي رعي القلب وكشي  
ادبت حواه في جوف دجج  
واوردته من فم عني مراعها  
على فده خال به بدى الحوك  
وفي فقه الا زهار الزهر والنسا  
رسانط فلي اعشار كاطه  
ادامنا في اوزار فالتوف  
وان ماس فالحجر ورعطف الصبا  
كان عذار به وسالف صدفه  
ملك حال ذك فلي لعزه  
فكلاوردان بفرو الورق ان شرا  
عدمت فواذن ان تغلقت جهم  
ولا خفت نفسي لاهل عزة  
ملك لم نغفوا الموك كعب لا  
اعدوه فاعذوا وادوا فاعشوا  
جواد نردن الباس اليه حله  
هو الجوهري الانبي النفس جهم  
له هامة العليا والصدور والورك  
صفت ذان عن خطا ريش شينها  
وبند ساري نيله عمر الندي  
وجان من الجود والباس خصه  
ودبح مرط النفع الجبار والطي  
وجبر الى العبي سمر كاها  
وجيشا جاعا به زمان الردى  
تقط روض البقي اتيان عزمه  
وتفك في العبي باس يصفه  
ونشر ان حاجت دما عاقفا  
واشرط اجل العدا فغرها

تكالى الصبا اعناه والسنه  
سقى الجيا نوح الحضر جانها  
وحينه موقن الدمار الكرام حكي  
وحث غرد في الربا سحر ا  
وجت ايدي سياك النهر ندرت  
وحث سر السبع المندي روي  
وحث شبت الاطيار وانت  
المانع الي رصونا غير متفكر  
سرفع الجبار بالبيض الكداد اذا  
ومصديك اليسر حراس دماغ  
امام بيت يوم المجد فسلته  
دبح رشدا زان في اذ سقر  
دكت ملك حكي الاسلام جانه  
وغيث جود اعدا الجور صيب  
وليت غاب اذا ما ازور حقيق  
من معشر في سبالهم نحاكم  
بعض الوجوه ملوك الكاف في فلكوا  
زهر المالك لعلام الملوك يدوا  
لا يحدرون اجتمع على طلاء  
بالمالك ايدت دعوى خلافتهم  
فمن عبد الان بالبر متفلا  
هلال شوال اهدى كيمكراذ  
فدعوت اذ بدت اوزار طلعت  
كان اهل العلافات وانت  
انكبت في الوقت قد اذنت لهم  
ثارق الحالك عذو ما باربعه  
دفر عينا مولاي الذي التفت  
دلي عهدك في عز وفي شرف  
واسم غادة ابكار قد اشتهت  
جزيرة من بنات البكر ما عرفت  
كوت بلا غنها ايدي معارضها  
ابان عن وصف معناها البدع لا  
ان لم يكن صاغها العبي فضاغها  
لا يتدب الربيع اذا فوحت حاله  
خلا العنا لقوم كاجاد غنوا  
يعودن للشعر كن من جهالهم  
من مكر الكن عند البحر منقطع  
فاسعد دم في علايك كنقرا  
ما جرد ذيل الحيا عطف اليهم وما

نشر المناشير او قطع السكاكين  
حيث الاسود شبتها اعين العين  
كما قد برقت سرك في عبر الجون  
على معاطف اعفان الربا حبي  
في صفى الروض اشكال الشفا بين  
عن عطر تونس لاهن عطر دارين  
مولاي عثمان سلطان السلاطين  
المانع الجود بدلا غير ممنون  
اصحت فوارسها صيد الياد بين  
وجا على الهام اغدا السكاكين  
بيعتة الشاهدين العفا والدين  
انواره عن يقين غير مطمئن  
في الشرق والغرب بالهذبة العين  
خضا بلا سرية في الوقت والحسين  
اقام حامي العدا عن موقف الدون  
شها نكف بها ايدي الشياطين  
صيد الوري في الوعى شم العرايين  
كازهر في الروض والافاق في الجون  
ويوردون عداهم مورد الهون  
في الحافين اذ لالت البراهين  
بالف عييد معني بالسعد مقرون  
والفي بفارطوما شكر عرجون  
جيتك الواضح الدرك بالنون  
معنى يدل على ايضا في تبيين  
فانك الغيث والفي بعد نشرين  
نضروا به ونفطيم ونفطيم  
سعوده في غلا عزو نفيس  
وبزب مجد كي ديار في دين  
عن لولو من نفيس الدر مكنون  
فينا بنسب حليتي وفزوين  
كالشهب كفت بها ايدي الشياطين  
قد طابت بين تقويب والتجيب  
يروي عن ابن معين عقد تبيين  
ولا ينفو على سكاكين يسرين  
عن العروض بنظم غير موزون  
لم يفرقوا بين مجنول ومجنون  
كان الشف والشجر كالسبين  
بما عاضد المكر او يناصر الدين  
شنت غلاله عذرا البسائين



وقال ايضا

هـ نسم نرا الاق من شرب الفجر  
وشق جلاب الشيق بذاتنا  
وناحت على العبدان هانقة الفجر  
ورغضت عيون النرجس الغض عندنا  
ودب عذار الاس في حذرده  
وابدت نهود الجلائر اشعة  
لدى روضه ابدت سماز مسر  
على حين لمح البرق في دجن عينه  
وجيت الدعي ولي يادهم ليل  
وجيت نول بدره الفاك حافنا  
وجيت بنوش تحن لغشها  
وجيت تشلى سائح الكوث الذي  
وجيت السهل قدرف من علم شونه  
وجيت سهل متفك ثرثرة  
وجيت نجزم الهففة الغر طلعت  
وجيت نرى الشعري العود قد  
وجيت نرى الكوز في افو غزها  
وجيت الشرا في السماء كأنها  
وجيت نرى الكلب في مرق الفجر  
وجيت الضياء يربى من البدر فورة  
مليكة تامة الغضار واحدا  
اجل ملوك الارض جداد الذا  
واعظمهم فخرا واسمع غنى  
كريم جانا فاعلم ومقا له  
نكلم ريق الجود والخدم الغنى  
ببيل مجبه وبقي عداة  
لطيف العالبي كمال الحسن بها  
لم دوا نافت على كل دوا  
فما الصبح الا ما بان من الرضا  
ساديب في العليان غابات من صف  
اذ امداه العذراء محي الوفا  
وان سار فواد النوال كالباب  
وان رام شد او الضامد وصف  
رود القضا اجنار النقي عن كالم  
لقد ذكرت للاولين مضار  
سما كتروي الجداول ماها  
ومجد كتروي الاشعة نورها  
تفكر في عام وحدث عن محي  
معاليه لا تحصى لفرط اعتلايه

من الغم طوا كل افاق دوا  
ملوك امروا الملك صونا وشيرا  
سرة العالبي زهرافاق مودها  
اذ اسره الفاروق قامت الحفر  
وان انجر وافي سود ويزايدوا  
فيسك بافرع الكارم والعللا  
البرعكار اسم دمع مقتدر  
شكوت بها جور الزمان وانما  
فذهاب بنوع الوفا كل حيا  
فنيك والاسلام باركن عن  
ونع بالشهر الما رك صوم  
ونسم عن نغز تنذر صفه  
ونقز بالنظم البريع على السوي  
بقيت بقا الدهر بنا اذا افقت  
ولا زلت ذاعل جيل مصدق

ففي سما العز كالايح الزهر  
حجي الوين احلا لا يتوعد الكفر  
خابرة الهي كما سرخ الدهر  
انرت ليلها السراف بلا نكر  
فانفس ما يهدى لجوهر الشعر  
اصول تركت في روضه الجود الفجر  
يما شير ان تلقى الذي بلا بر  
شكوت اخاروق الى الكدر البر  
معطره الاردان بالمجد والشكر  
بوت عدو الله طاعنة الكفر  
فبور كرس صوم وورث شهر  
ما زرى يعقد الدر والوكوب الذي  
وكيف بقاس الكرم في الحن لدر  
او اخر عصر عاودت مبداء عصر  
بنور مطاع الشهي معتل الا مر

بالبر وكر ان صبح قد سفر  
او ما يك اليه حال ظهري  
وتلاعت خيال النسم بتاسر  
وجلت فنان الدهر اوجهم بها  
ونرجحت غيد الغنان وقد رات  
وازياع ادم حيا لما انبر  
وافترق انا كها منجها  
وتكلمت بالزون وجنه ورجها  
وسفت كودس الطلسم قد رها  
ومنا الطلال على مجاري خروها  
وحكت مواشيه المنضه الذي  
ورق خطيب الطير منبرا بكه  
واطاروا ليغ ليما ان راى  
فما فارت الكواق بخوه  
فما ناكك الربا من خريده  
وكما ذاك الحمام موقت  
وكما ناكك الزهور نواظر  
وكما ناكك المذايب سهم  
وكما ناكك الكواكب ابي ابي  
وكما ناكك القياد قد بدا  
مولاي عثمان الملك الكرمي  
مكر نجي قاضي النكال الحله  
بطل اذ اذع الكول كورد

فما لامة فرعه اونا لمفر  
وطوى سجلا الكتاب قد انتشر  
اذ فر جيش الدجن والفجر انشر  
لما غدت كالزهر واصله الغدر  
وجم الرياض يلو من خلال الشجر  
في الاق انتهب ضوها بفوق الاثر  
اذ كللت بذ السحاب بالدر  
فجيت كيف الما لم يطف النثر  
فعلت ان المسكن بالورد اخضر  
مداجين هارفي دامي الطرر  
العام جزع قوقا الدر انتشر  
فتلا على الاسماء اياث السور  
فغار الا زاهر زلها غني الكور  
فاكب برحها محضا المطر  
بندى نواظرها القنون لمن نظر  
قد هبت من نوم ما ذن بالسحر  
حار النفاس بها لما بقلها النسر  
اصحت تقوفا العشي بلا وثر  
فاصت مدامعها على فقد السهور  
وجم الملك بها شانز للفر  
ذو الميسم الوضاح والوجه الاغر  
بالرنبه العلبا والوجه الا بر  
وحماه لا يردون الا ان صدر

ظهور



علمه اذ هو الحام بكفه  
 مالم صا للقال سنا نه  
 ذو عزته لو انما الهند  
 وساحه نزع الخضر معظما  
 فالى سناه البرقي الكبير التي  
 ملكه اذ استنقبت من رنده سقى  
 ما اشترى بالهام سمر راحه  
 كلا ولا ملت بوارق بيضه  
 فاذا اراد بان تغار كناسيب  
 واذا استعان بنظرة من فكره  
 واذا احدث فخر عن ساجده  
 يا خافا من صرف دهر شان  
 تجاوز ايامه والمبتهج بده  
 السائر الدنيا بذي لمكارم  
 والمائع العليا ببيض عزالم  
 لافيته والحال فتح ما اعتنى  
 يا من فطنت سائر كونه بيته  
 اهنابها من بنية مسعوده  
 وانع بها من جنه قد خضت  
 صورها بكم اقامت ذاتها  
 لا بعد سكر السكون فانهم  
 حصت حوزهم بياض كتنش  
 تلك العادة والكرامة والحنا  
 ما اشترى نزع الزهر منها وما

ركع الجود لو كن قبلته وضو  
 الا نادى ابن باباي الغفر  
 ما نزل من فرع الدروع ولا انكسر  
 وحاسه تذر الموطر محتفر  
 والى نداء الغيث في الحار اقتفر  
 واذا انتشرت بسيف من اضر  
 الا لان الغصن يعشق بالاشتر  
 الا ليق بالاشعة من كغير  
 اغنت سمائه عن العصف الذكر  
 عين راي ما كان عنه فلكل شتر  
 اغنى عيان سنا علاه عن كغير  
 ان يبذل الصغور المصنوع بالكر  
 تان من اذ اما خفت حادته الغير  
 احيث سكارها من اثر من دثر  
 حيث ميا من متفضها بالظفر  
 فاعادي والحال اجل ما ظهر  
 وسعت فخر من ينظر وا عثر  
 قد شادها من شكل المكر لا عثر  
 لغوم محمدا وادها حتى النظر  
 وكذا الماني شفيق بها الصور  
 قد ادر كوا في ظلم عنكم الوطر  
 ورجعت فاقتم الجود ينظر  
 وكرا السلام والبقا والمستقر  
 جالت خيول النصر واضحه العذر

حسر اللثام عن الهال الازهر  
 وزنا باهور كظلم الانثى  
 واخضر اس عذار وردة خله  
 وروى ببرد ريق ميسم لن  
 فزانت رجناه شقا رفا  
 اصل اللامحه فيه فرع السهم  
 بهن من سر الشيا قباب  
 في افق وجند المبيرة كوكب  
 وشفره شهد انا في غوثه  
 بالرك اطلب قرب حتى دنا  
 فخللت جنبه وصل ما حتى  
 فرشت تحت شمس شمس  
 حيث الصبا في حياضها

نابان عن قلوب الصبا المسفر  
 فرايت ابيض ينفض من اسفر  
 في هالقه بعقر عسر  
 عقد الجواهر عن صبا الجوهري  
 نفاها باله اصبح منذ رب  
 قامت اولته بفرف فسر  
 كالغصن صوفي بالنسج المسحر  
 نادى بها العشا في الكشرك  
 بالها الحلوي بالين السكر  
 والصد من شيم الظبا التفر  
 رضوان ميسم شراب السكر  
 لعب الجوى من رشف الكوثر  
 فجا به آي الطلاس الاعكر

وتلعب بالمحبات في النقع مثلا  
 صام امير المؤمنين الذي به  
 وماسله الا يغتن انه  
 حاسم ياتي به الهام بتقط  
 من النعم حازوا رطبا فضايا  
 فبا جاذقهم ويا جذا رهط  
 لم حسب لو كان للبحر لم يغب  
 والبدر والجيف وللشمس لم تقطو  
 رقا اقية الدين الحنفي بالنبي  
 وتنادوا جاد النصر بتبعها الفسط  
 بروعد من تحت الدروع كالم  
 ليوت كسنتها فضا لثاها الرقط  
 اذ انوز عواصوا وان سولوا فوا  
 وان قصدوا بولوا وان سولوا يعطوا  
 هام شيا في الحرب تحفه  
 كما بهم تحطو السومة الملط  
 اذا من خطه اذ لم كاد  
 هما كما في اللوح قد جي الخط  
 وكيف من الخط بغيا ويغيب  
 له في حروم البغي ان كبت كشت  
 به عزني العليا من رات سود  
 فلا غرو ان عزت بولائه البسط  
 لم فاجد في غير دين فيا لم  
 ير اعبه فدا حكم الشبض والبسط  
 اذ انزل العود من جني الجيا  
 وان نصب الانصاف باب الفسط  
 وفي كنه محرم طعي بفض  
 فليس لغير وليس شسط  
 وما هو الا الغيث جاورن كحل  
 فوالدي شكله سعد الخط  
 احوالي كلف اللادوس به  
 على سرحة الامال والنج احتط  
 ويا ابن الذين هم الورد بفضائل  
 المجد جد والخيال له سبط  
 احببك بالعبد السعيد وانا  
 احبته اذ وانا من ستر لم بسط  
 فحينته القا والفا وشيها  
 الى ان يقبل العدا او يعجز الضبط  
 لا يك اهدى العبد عذر ادم  
 لها الحسن نال والكل لها فسط  
 بقل سنا كد قد ن تلابد  
 لها اللغظ در والعروض له سبط  
 قد في امان تحت عقد ولان  
 بصحتها قد احكم العقد والربط  
 افعى بكر الماني في كبر النذر  
 وترصوبك الدنيا وشفي بكر المبط  
 فانت الذي انما الخط والفتنة  
 لا لارت شفي ما حكا العجم ولا  
 لشد وعلى العبد ان هاتك الكفي  
 لا سان عين الشمس في ما به غط  
 وتقر من عن ظلم بشدي في الدعي  
 قويم فرع اليل بنا جزة الفسط  
 تكلت وفود اليل بالشمع شسط  
 و ايضا

بسم التور عن معسول ليا  
 لما راي الزوض يخلو وجه حناء  
 وغرد الطير فوق العود من طرب  
 اذ مات القصب بكل رقص صفا  
 وكل الطل انواه الا قاع فطر  
 يا حذا شئت في تغر لمبا  
 وجدد الاس اذ انا لسمعا  
 فكن النصيبين شجر ورو رفا  
 وارضو البان في احياء وحشة  
 صرع البهمن اها ر و اندا  
 واظهر الورد خذا لما كبت  
 ايدي الكام عليها باب اخفاء  
 كان كاس ياقوت على فني  
 من الزرد يجلو بتر سحبا  
 ونهت اعيى النسر من شنة  
 اذ ناحت الورق في افان لفا  
 كما من كبرنا شئت ذهبا  
 لقطفينا بيبف وصفر اء  
 وصور شجوات الباسم لانا  
 بروح اخن اقلت شطب امو اء



كتاب في بيان ما في الدنيا من الخير والشر

ادركه بلحين اللوح ثم ضموا قباب يفتح علها در حصبا  
او مرطخ بيلور ترصع او بشاك در على غير احمر  
كانا احمر من مبيض ظاهرها تاثير بعض بداني حذر  
وصدق الرجن البهوت ناظره لبحر من الورد من الحاظ عينا  
مكوب در نقشه الفار على قصب الزبرجد بدلي كط شلاله  
ولقن فلر راحات مخضبه على معاص خضر فنته الراء  
كبح من عقيق في ذرى فلك من الزجاء ارت اسطمان لانا  
وقد جرف النهر في اذوده عجا كما جرى النوم في احقان وطفا  
كانا النور شتور بصفت جواهر نطمت في جرد تلعا  
بشباب كالجز في جوي ضاهبه ويلوي كالتوار فتا رقتا  
وقام للصبر في الانان شتمرا باب النور لمحو ابي ظلماء  
فقلت في الذي في الليل خلت في حلة من سواد الربيع دكنا  
كانا صوت اذنا صوت شبح يتم لفرا في الحل بكاء  
احتل لغز به اعداب فلكم قلنها اذنا مضى لا نباء  
ولجو شرا من اس الرابح ما اجري سوابقها في حلب الهيا  
وزاجر الرعد يجدو كسار به بسوط يرف في فيجا زهوا  
والعذر جمد هالك النسم كما بخدت عكن في عطف هيفاء  
ونشر في الربا برور النجوم عن سولي عثمان في انا ارجاء  
سولي هذت كرف الاموال راحه حرف الاضافه تنوينا باسماء  
راعي النظر وقد حاز السهي خطا تقفي السماك ولم نجبا نعواء  
وطابق الوصف فيه كمر متعبه بيش مكرمة او جعب بلواء  
فل الذي قام بالانوار ناله اخطات اذ صفت طوفانا بانوار  
قد توجهت معاليه بتاج هذك ونطقته يد العليا بجون اء  
ودجت راحه كسني لجللا انهي ولهر من تدبج صنعاء  
يسمو بلف على الرابح حانية جود او طرف على العليا رثاء  
به استقرت هضاب الكبر استفت افنانه في زبا عز وعليا  
دوا الجود والباس في بوي ندي وردك كاليفع نبي بجزا وسرا  
سجل السماع شد يدي سماحة كالعود يجمع بين النار والماء  
في كلف قائم فطر الخطاب عند سرافا من خبايع وحمشا  
يلقي الى الطرس ايشا مغيبه كانه قد نلقاها بايدي  
يصر ريفه نقر النون من ظلمها كانا هو متكوم يحلوا  
ان جاد اغنى بخود غير متنع اذ قال ابي مقل لا جبر خطاء  
طابت بجاه افواه الدوي في عرف القزقل او عرف الخرا ما  
مرفع عن شبهة في خلافته اذ عنه قد عمت ارحام حواء  
اذا انتفى سيفه والشفع مر نكم فالصبي يطلم في دجور كبلاء  
وان دعي ليل خطب الحاد ثات ولم يندوبان فانه اصوا ادلاء  
اضاه بشهاب من عز لسته وواضح من يدي الراي وضاه  
مظفر نحاس في الورى دلق سويد بيد في السلم يعضاه  
يرى صليل الظو والليل صاحبه اشقي واطيب من عود ومن فاك  
ثبت الجنان اذ اهبت رياح دعي تدرى الكفاة باهوال واهواء

كانا ابراسم في النقا اذ لوت اشعث البرق في اكناف وطفا  
اذ انفتحا الكف الصايرين لها نطقها حلي سابت بطفا  
فما صب خطيب بالنصر التنها على شارب انفاف واعضاء  
يمن بايدي ولالة الصدق قد حوت زرع القواية من همام اعداء  
ملق الجبين ندي الكفن تحسبه سكاله في لاف او كالزهري لانا  
فليس ينقل من شكر ومن امل يكون بين اصبا واصبا  
من معشرا وقد الرعن نورهم فليف يطمع شايتم باطفا  
في النوم شد الله وطاف على العدة ببتا رو سمر اء  
باول الامر منهم او باخرة برام الله اوارا لظلماء  
قوم الى عمر الفاروق بنسبهم لذك عز والقلب واسماء  
شربا باروا في في الله حنكة فاستجوا ناع ارفاض واعلاء  
لاريجون سور نصر لاله ولا عثون ان ازعوا كقول شتاء  
كابع وجون الله تكلما اقرا راجية او صيد هيجاء  
يوطع في صلاة الحب اعلمهم بالقة والنصر في ختم وا بداء  
من ربح بصر الكلكر عده ورب كز عدا نجي برقشاه  
يا مالكا ايدت تصور بظف عذالفا س براهين الاد لاء  
رفعت جملة نظم كبريا خففت بحر ضيع ولادال ولا حاء  
ناتهن الجيد عيدا انظر اذ طلت نجوم اسعاده في افق بشر اء  
علا شوا الرجاك ينشأ كالام لللال او كالنون للراء  
فاهنا بيا مصاف نقبشها في طيب عيش واجلال ونقاء  
وهاك عذرا نظم قد زفت لها بحر بيلوري من جبر اكفاء  
جلت من الوصف اذ جلت صانعها عن فبح حزم وابطاء واقواء  
ان الكن صفة الاشئ ضانفها برمي عن ان حلال خمس لا لا  
بنسبك تغرافا جها اذ اشم كم مغنا للشقيق العنق رمداء  
لارت كالم في سعد وفي شرف تنشي الجبل ونشي الحام الطاي  
ماروز القزقل في الفطر ادمع وماذا الدهر من احقان وطفا  
اجد غراي وهو الصلح لشم حازل واجبي باحكار الهوى وهو قائل  
ولم اربل حافط سنن الهوى اذا عرضت عنه الصدور الموائل  
اذا احدثت عيني بفر ك نظره تظهر عيني عذرا ن دعي المرسل  
لناظر ك الثاني في لندا اية عليها رسول الامع في لند سايل  
يعرض سر الهوى واضيعم نلله دمع محوب وهو هامل  
وهل انا في خد من الدم مخضت وربع اصطار القلب بعدك ما حل  
ايكوب الاصابع والفم الذي لطلعته نفس البودر الكو امل  
لم كان طري من نبي اوكير نازقا فان نوادي من ندا تكل اصيل  
سهرت الدعي حتى رثت في خمم ورفعت لما الفاه فيكر العواذل  
وما شجاني ان طري قائل بموجب ما قلبي به الان قائل  
فلا تنهم تاجز وجدي فاني اثبت بام شطع الا و ايل  
خليل هل عايتنا يوم رامة قائل قد حنت اليها المقائل



غداة قدود الخد سمر عوا مل وسود عيون العبي بعض فوانل  
وبالناس جعل باليون اذارت بنو يون عزلان ومن مناصل  
وعندم ان القدود نواظر وما هي العشاق الا ذوا بل  
فان كانوا العيون صوارم فتا هدم ان الدلال حال  
وان اجمعوا ان اليهود سنة تروا فم ان القدود عوا مل  
وي غادة لولا تبس ثغر ها لما مد من نور البكور الا صابل  
اذا ما انفتحت في الروض اعفان قد ها فيا طيب ما تنقي عليها السلايل  
فان سمرت من وارض الحسن رنت فيا لطف ما تقديده نكر النفايل  
اغازل منها الغني والفقير نعت واشهد منها البدر والبدر فل  
والدم منها الثغور الثغور رقت واحصر منها القدود القدعا مل  
فللشس ما احفاه فمضرتناها والغصن ما زرت عليه الغلايل  
انت بقت واليو غضب فوده وولت وفوق الصبح بالشيب ناضل  
على حين نحر الصبح في الشرق فارتس بجول ونج الليالي في القوس امل  
يا سرحة الشاطي هل خضر بعدنا سرانغ طابت في حياها المناهل  
وخا حكر خد الوردة تفرقا حيا وفاز لها ذاك الغزل المغازل  
وهل غرد القوي في عروافها كاهر اعطاف العصور النما مل  
وهل الفات البان نجا حركت بحيث اجادت عز من السلايل  
وهل قد روى الشان من صافرها احاديث الغنى الصبا والشمائل  
وهل حال فيها اذن الرجوع كاجر فضل الكرام ادم صاهل  
وهل حب الانواشوا تلتزها فضيف لها بالارتقاء سلاسل  
ولا عجب ان شاف قلبي ربوعها وانه تقس لم تفسق المنازل  
وان عجب نسي الغداة شتمال فابن نار لم يفيها الشايل  
بروي من احق النجر حيا لها فاحش نعان وامس بايل  
نظا عني اعطاف اللان اذ قد استنها نكر اليهود الموال ثل  
وتاسرتي الا كما طمسها كاهنا بسيف امير المؤمنين تاشا مل  
ابو عرو الا على الهام الذي لرتني ما نزل عنها يقصر النطايل  
ففي عورت من المعالي ما لم تكن لغرمين بان الا المنازل  
سراج كيت الملك اذ هو غلظ وحلي كيد الدهر اذ هو عا مل  
ومنه ليرن الله سيفه وناصر وفيه لبيت الملك حام وحامل  
احو الباس والنفا فاما حاسه وانا حاسم ما قد القور فاعل  
اذا انظر ثغر البصر في افق كفه بكت سحر احفان الجراح الكوايل  
من القوم حلوا ذروة الحمد القفا فم في سما العليا البدور الكوايل  
يرعون من تحت الدروع كاهنا نسيرهم تحت السروج اليها مل  
ولما طلق حصن الراب وافتتد معاندا نجي حاه الكنايل  
اقام صلاة الحرب قائم سيفه فابدت سحره في نكر المعانيل  
وخاض بسفن الجبل بحر معاه لها البيض مود والرقاب سوا مل  
واوطا هام الحصن حان فخله طرفه ومن قبل لم ينشأ مل الحصن مل  
بجيت الحام الهندواني فاعل يمول وهما مات الرجال اغفال  
وجيت اما الناكين حرايس وجيت نسا الكا الكين فواكل

رماه وقد راج الهباء بصرته لها من يد به في الملوك احافل  
وشن بها الغارات حية لوتها وعقل الذر خلفها لعل احافل  
وما ذل حية اذ عرا حصنة ودانت على صغر لده القبايل  
وحكم مني لعمري مندا سرح قضا صادق القول فاعل  
وقد نكر الخطيب برصتي الكا برقم حاجته الاسافل  
وحكم مني لعمري مندا سرح قضا صادق القول فاعل  
وحكم مني لعمري مندا سرح قضا صادق القول فاعل  
كما اهلكت بكرة طفاة ما تقا فابكر ما تقفا ورايل  
اياكماني طبع الجدي في الهلي اذا صنع الذبيري الراي هازل  
تأملت الاعبا وذا في قدومه نكد وذا بالشكر اذ هو زاحل  
كان حلال الجدر زرق قادم بيا در بالسليم ثم يوا صل  
الجمد النفا عند برقدمنت نوال را جادت عليها الهوا مل  
والطهرت ابري بعد ما كادني ورفعت نذري بعد ما كان خامل  
فلست ابالي جاو الجود فاضل على سايل اوضن بالجر باصل  
فدم اشرف العليا صعد ظاهرا وطرح سعود ومجدل كما مل  
والا ايضا  
اعيدت لسراك الشوس الغوارب وهشت لمرآل النجوم الثواب  
وهامت بذكرى جدر السرد الغني وسدت بلفيا كالحاذ السلايل  
ودانت كل الدنيا فخر مسالمة واخصب سرباع وذل محارب  
لعل ان الله اخبز وعده فلا الوعد منقوض والقول كاذب  
فدنت قدوم الليث والليث يأسل وحتت في السيل والسيل طاب  
وما انت الا اوبل لينا وشدة لطالب سلم اوليا نجا رب  
فلا ترفع الايام من انت جازم ولا تحزم الا في الم من انت ناصب  
ولا تسلب الا هوال من انت مانع ولا تنزع الا نبال من انت طالب  
ومن ذاب ليلوس الليث والليث كامل ومن ذابنا وس الحن والحن غالب  
ومن ذاب الذي يدلي بقول وجهي وفصل خطاب الله عنك عاوب  
فانت كلوك الدهر لا الغلب غافل ولا الطرف نيام ولا الارض عاوب  
واولي عباد الله بالكثر مضبا اذ اصبحت بالكثر الناصب  
واثنتهم جاشا اذ امل صايل واجودع كفا اذ اجاد واهب  
وارفاه عهد اذ اغان ناكث واصوم راي اذ اضل ذاهب  
واطعنهم بحر اذ افا طاعن واصرفهم الهام ان زل ضارب  
فقل لي القارون سلوا سيوفهم فان بها كعود ناء واهب  
فماكر من لافي الكفاة محادم ولا طر من سلا السوف مضارب  
ترفع عن رب الظنون مقامه كما رفعت خوف العيون الحوايل  
به نصره الاحسان قام ماجد يفاوض او ذولسان بحاوب  
ولما دعا الحرب لباه معلنا وهل يسمع الوايع لمن لا يياوب  
وسار وسارت خلفه وامامه بناب تحلو تخنهن الجنايل  
ومن فوسن وافت فستطيع الهوى لشع ليل خيل والركاب  
ولا صاحب الا كما غوا لب وسمرط عي ومن فواضيل  
وجرد نلاع مارحات كاهنا فقام سولم اوطا لار باوب  
من الطالبا لبرق لا الشا ومجر ولا الطهر نفوسم ولا الساك عاوب  
الشمع بعد من شمش  
ورفض



شيء العلامة المرحوم البرور الشيخ حسن البوريني في شرح المصطفى

صلى الله عليه وسلم في من احسن شعرا

سقى الله ظلال الحبي كل غاش **بدر** يثراها صرا غير رايث **بدر**  
ولا رحت تكل الرباض ارضيه **بدر** في تكل الطاع الوايث **بدر**  
على من هانك الطالو اعلمه **بدر** اقامت وصبر بعدها غير ياكث **بدر**  
تأت **بدر** الخيال يزورني **بدر** على الوجوه من انوار الوايث **بدر**  
جفها كما **بدر** من لوي بن غالب **بدر** بتكر الرغاف الفاكات الغوارث **بدر**  
يعان الغني في الدهر من كراش **بدر** ومن خطها يلقى سهام الحوا دث **بدر**  
انت وجداني الياد اهلها **بدر** اقاموا بها ينك الرباض الاياث **بدر**  
اذاها في عزه في الحشا ذوق **بدر** لواج صدر بانواب نافت **بدر**  
بكي صا جي لما شرت لسمع **بدر** هدم الليالي من قدح وحادث **بدر**  
ولا وردت الي بعد حيا **بدر** اذلت دسوي في النفا والكتا كث **بدر**  
واصبحت استغدي اصطاد **بدر** رمتي به ايدي الهوم الكوا رث **بدر**  
فما ديت منه عاجز الانجيف **بدر** اذا ما دعاها خاطري للفا دث **بدر**  
فا الشوق بالناهي اذا ما عوش **بدر** ولا ادمع بالواي ولا الفا كث **بدر**  
دعاني الهوى والبدر يني **بدر** فاني فوا دي سا عيا غير لا بث **بدر**  
سعت بنسي لا فاف من العنا **بدر** ولم انكف للقي الدلا بث **بدر**  
لغفر حوا جني سكب مداعي **بدر** وعاد الى نفض القوي والكتا بث **بدر**  
وبنت خطا فانز النوم **بدر** ولا تقع في حث الخطوط الروا بث **بدر**  
ولما رايت النفس في اليا **بدر** وما طاعت في ترك تكل الحيا بث **بدر**  
لجأت كير المرسلين محمد **بدر** ادم مدي في تكل الشا عث **بدر**  
ذاعلم اي في اشد ابي غيره **بدر** اهو عز به اضي لفعرا بث **بدر**  
هو المصطفى من عنف الهوى **بدر** ومن قد غدا الحمد اكرم وارث **بدر**  
جلست لقد ساد الخلاق كل **بدر** اليته بتر لا اليته حاش **بدر**  
اقام منا راين بعد الهداه **بدر** وكان لعتق الكفر اول فا دث **بدر**  
كفي الجمع من ذر قليل ما صجوا **بدر** وكثر لم من بطن فا دث **بدر**  
واسري به ليلا الى عرش ربه **بدر** فعا دسرعا دا دعا غير لا بث **بدر**  
صتور الهدى والقوي فانت مصره **بدر** فردت من الكفار كل الا با عث **بدر**  
واعلق في جند الصلال برائنا **بدر** وابتمنا من صعبه نفا بث **بدر**  
راي منه اعوان الغوايب والهي **بدر** قوئ باسلر عند اللرب شرابث **بدر**  
مزدوا على الاغراب من كراش **بدر** وعادوا الى كوم الطبايع الا فا بث **بدر**  
واعطوا عهدا ابا بناء طريته **بدر** وصدا عن الاسلام فكل النوا كث **بدر**  
مضى بعدما اني بو عاصي الهوى **بدر** تدوم دوا رايايات اللوا بث **بدر**  
وقد كان يفر من بدم فوال **بدر** ونسي كشيخ في رضى الله غارث **بدر**

وجد دربع الشرح من بعد ما سطت **بدر** على هدم ابيد السناد العواث **بدر**  
وسن طوبى في طوبى من بعد ما **بدر** مشوا في طوبى من غا وعا بث **بدر**  
ولم تخش في التليق لوم لا **بدر** وصرح بالانذار غير ما لث **بدر**  
فيا خير خلق الله يا من ارد **بدر** لى وفع احدث الامور الفعا بث **بدر**  
ويا من له حق الشفاعه عند ما **بدر** بهاب النوا لعن كثر ادا الكنا بث **بدر**  
ويا من اذ اشتد القل فانت **بدر** يكون لمن بروجه اجد غا بث **بدر**  
عليك سلام الله ما هبت الصبا **بدر** با على الرواي والرياض لا ثا بث **بدر**  
عليك سلام الله ما سار شارب **بدر** اليك بطرف في الوجنه با عث **بدر**  
ودام من الرمن الف خبيث **بدر** على الال والا صا با اهل النبا بث **بدر**  
ولا زال مني ملة الدهر موقو **بدر** مدحك في الدنيا كثير النفا دث **بدر**  
مدى الدهر ما اشتاق الى طيب **بدر** كما اشتاق طاق لورد الفا دث **بدر**

ابن النيب

ساق صيفه خله ما سودت **بدر** عشا بلام عذاره او ف منه **بدر**  
جد الذي يميم في خله **بدر** وجرى الذي في خله يميم **بدر**  
شربت اذ ب فوق الارض عارضه **بدر** حتى بد اشيا بالليل خفيا **بدر**  
فلم ادع ذهب الصبا من قد **بدر** حتى رايت خيل الليل قد دجا **بدر**

بعضهم

ومجلس لعاب النمل **بدر** كل ليز الهوى واللهو كنام **بدر**  
ما فيه عين علي عجز **بدر** وليس فيه سوى النمام غنام **بدر**

اخر

ومجلس راق من لاش بكوره **بدر** ومن رقيب في اللوم ايلام **بدر**  
ما فيه سابع سوى الساق وليس **بدر** على الندام سوى الرمان غنام **بدر**  
عافر غنا اكر د اصطح **بدر** وامر في سرور بكر بالقد **بدر**  
واقر في يومك انما **بدر** عرا لقي يوم الفرس **بدر**

ابو اس

خداه وردني والعدا بنسي **بدر** والربن هري واللوا حظ نرجسي **بدر**  
نكاني من خله وعذاره **بدر** ورضا به وكما ظه في مجلسي **بدر**  
اتل / وقد جيا بكاس **بدر** لها من مسكر ديا خنام **بدر**  
امن خديك تغفر قال كلا **بدر** متى عصرت من الورد المدام **بدر**  
كما ليلا بث من كاسي **بدر** ونشوان امن في سلسلا بسلا **بدر**  
وبات لا كمي عني مر اشقم **بدر** كما لنا نثره نثر بلا والي **بدر**  
نذني دنا وقت الصبح فم بنا **بدر** الى مجلس من الرجبي الروفا **بدر**  
فان غراب الليل طار مخربا **بدر** وفري منوا الصبح طار مشرقا **بدر**

بعضهم

ابن النيب



الى غروب هذا الامع الاشرعا . و يكون هذا الحب الانصواعا .  
 وكنت اري اني مع الصبر واحد . اذا اشتد لي محض وان شئت مرصعا .  
 فلما استمر الحب في غلوايه . وصيت مع المضايعة العزماني .  
 فزني حزن الهامين مرصعا . وسري سر العاشقين مضيعا .  
 وحببت شبايني والشباب مفع . لانني من اسنان عجي اروع .  
 ابيت محض من مخافة عنيده . وانني محزون وان شئت مرصعا .  
 فلما مضى عمر الشبيب كله . وفارقني شرع الشباب مودعا .  
 فطلبت بين الجهر والعنف فرجة . فقلت اسر الابرام منععا .  
 وصرت اذا ما رمت في الحب لفة . تتبعها بين المحوم تتبععا .  
 وهما انا قد حلى الزمان مفارقي . وتوجي بالشبيب تاجا مرصعا .  
 فلما ايتي مكنت مما اريد . من العيش يوما اجدني موصعا .  
 اما ليلة قضيت ولا بعض ليلة . انشدها هذا العواد المفععا .  
 اما صاحب فرد يدوم وفاده . فيصغر لمن اصغر ويرى لمن ربي .  
 اني كثر دري صديق اوده . اذا ما تفرقنا حفظت وصعا .  
 اذا خفت من اهوال الروم خلة . تخوفت من اعماحي العرب اربعا .  
 وان اوجعتني من اعادي شيمة . لغيت من الا حجاب ادهي واحدا .  
 ولو قد اثلثت الله اشئ غيب . رجعت الى اهلتي واقلت اوسعا .  
 لقد فجعوا بعدي من الفطربا لنك . ومن لم يجد الا الفتوح لتفععا .  
 وما مؤانسان فاخلطت مثله . ولعن تربي الناس امرا رثعا .  
 تنكر سيف الدين لما عثبت . وعز من بي تحت الكلام وقزعا .  
 ففولاه من صاهي الود اني . جعلت ما رايته منك مفععا .  
 ولوانني كنت في جو الحبي . لو رقت ما بين الصلوح ونزعا .  
 فلا تفرق رايك من مكر من نري . اخوك اذا اوضعت في الامور مفععا .  
 رايي طرف الكرمات كما اري . علي واسعاني علي كما سعي .  
 فان بيك بطي سرة فلما لما . نعل تحوي بالجميل واسرعا .  
 وان تحجب في بعض الامور فاني . لا شكره النعي التي كان اودعا .  
 وان يسجد الناس بعدي فلا ير . بذكر البذل لك مجد مفععا .  
**حصة المحب ما جرت كريت**

اموت واجبا على عشقه . ولا ارجي العشق من رفته .  
 فكن مستد اعن نعيم الضبا . جنوبي وهنكي من برفته .  
 اما والغرام بين اسرى . هواه دليل على صدفته .  
 لكن طرب من غنا الحام . خلعت النواج على ورفته .  
 امرت بحكم اهل الهوى . فقات المحبين في سبفته .  
 وفي العاشقين شوق اليك . فالحب لا يمنة وابقه .

اعطيتك خلت الذلحة او العلي . حراما وعلت الشر من لا ذب .  
 فقام تاجي من بغير سيلة . يظلم بها والارض شئ المذهب .  
 ولا حاش من يعي على الجفنه . وفي تاج المحندي فضل المذهب .  
 درج واغدي في كيد العدو لولام . على قفله فاعلم كسوة سالب .  
 خليلي من دار الهوان فتوفنا . خياي وزنا لا ربحا الجالب .  
 ولا تذكر اغندي لعل ولا عسى . فابصني يغني بجام الطالب .  
**ابو فراس**

ورنائي كالم غضب وعتب . وانت علي والايام ارب .  
 وبعثت العالمين لويك سهل . وعشي وجهه بفتا كصعب .  
 وانت وانت دافع كل خطب . مع الخطب الملم علي خطب .  
 الى كذا العتاب وليس جرم . وكذا الاعتذار وليس ذنب .  
 فلما نحا على قلب جبري . به حوادث الايام نذب .  
 اشكلى تشبه الاقوال فيه . وشكر يستمر عليه كوزب .  
 تنائي ما علمت ولي لسان . بقدر الادب والانسان غضب .  
 وزندي وهو زنديك ليس كسوي . وباري وهي نازك ليس كسوي .  
 وفروعي فرعي الزاكي المعلي . واصلي اصلا الساعي حب .  
 وقضلي تفرق الفلأ عنه . لا تنك اصلا والمجد سرب .  
 نوت فتحي الامير كان خطي . وفروعي عنه ما دام قرب .  
 فلما حالت الاعداء دولي . واصبح بيننا بحر ودرب .  
 ظلمت تبدل الاقوام بعدي . ويلغني اغتيا بك ما يغب .  
 فقل يا شمت في قلبي لسان . علي بالثنا عليك رطب .  
 وقابلني بانصاف وطمح . تجدي في الجوى كما كذب .  
**عبد بن عبد الملك**

تنبيه علينا اذ رقت ملاحة . فلهذا قليلا بعض تهكم يا بدر .  
 فقد طالما كما ملأنا . ورسا صدقنا فاضنا غيرنا الا بدر .  
 وانصت يوما من بلادك فني . رات فيك فضلا اكن في بلادها .  
 كذا ما دة الغريبان نكرة ان ترك . بياض الزلة الشهب من سوادها .  
**ابن احمد**

يقولون لي دار لا حبة قد دنت . وانت كليب ان ذا العجيب .  
 فقلت وما تقني الوديار وقرنها . اذا امكن بين القلوب قروب .

واهيف ينيب الى العرب كظم . وناظره الفتان يعزى الى الحسد .  
 مجرعت كاس الصبر من رشايب . لساعة وصرمت اهل من الشهد .  
 وما دنت اعما لم وهو ذلة . سوى واحد منهم غيور على الخد .  
 كقطعة سكاودت جنانة . رايته بها غرس البنفسج في الورد .  
**ابن ابي عمير**  
 يا عني الابري من فضة . ويا قوام الغصن الوطيب .  
 صك فاني فاقصبي . تقدره كزلة من قلمي .

ابو فراس

عبد بن عبد الملك

ابو الورد

ابن احمد

ابن ابي عمير



• داني خالك فاستفادت مغلي • من اعين الرضا غص مرو •  
• ما استكملت شفتاي لم تسلم • منه ولا كفاي ضم مو •  
• وانظهم فظنوا فكل قاي • لم يزره خيالهم •  
• فاضاع يفر نفسه فكا • طلع الصبا •  
• وان لم يطلع •

## ابوعباس احمد بن ابي مردان الاندلسي

• ولما فلان من سكره • فنام ونامت عيون العسس •  
• ونوت اليه على بعله • دثور رقيق دس ما النفس •  
• ادب اليه ديب الكرى • واسو اليه شوق النفس •  
• وبث به ليلتي ناعا • الى ان تسع ثغر الفس •  
• اقبل به بياض الطلى • وارشف منه سواد اللبس •

## الوليد بن يحيى بن حزم

• وطار حرك الواشون على سلوة • مغالطة هيهات ذاك بعيد •  
• وكيف سلوي عن هواك رانه • ليئلى فوادين وهو فيه جد يد •  
• اذا ما شاه الى س غشوت به • علا نوح حب نيك ليس تبعد •  
• بلى ان عرتي فزرة الصبر هزيت • تذكر اياي بكم فاعود •

## ومن سحره ساجد الله

• دني ساعدي حلوا الشا لمزيت • لعوب بيا سحر تارة ورجا •  
• اطار حلو العتاب ودرنا • فغاضب فاستر صيته بكا •  
• دني كظم من سورة الكا من فزرة • تمت الى الحاطم بوا لا يب •  
• وتعد ما بئس الراد حتى رمت به • لقي بين شيتي بردي وراي •  
• على ما جني النفس لو شئت نلتها • ولعن حتى عقي وجا •

## مردد

• اساميل عن ثامات تحزوني • ربان الرمل يعلم ما عني •  
• فلو قد كلف العطا فما يالي • اصرحتا بذكرك ام كني •  
• الله طيف منك يسي • بكاسات الكرى زورا ودينا •  
• مطينه طوال الليل جفني • فكيف شكا اليك وحي دينا •  
• فاسيبا كانا ما اقترتنا • واصحنا كانا ما التقينا •

• **ابن بوب الهملي بن ابي صفرة وزير معد الرومي ابي الحسن**  
• **ابن بوب الهملي بن ابي صفرة وزير معد الرومي ابي الحسن**  
• **ابن بوب الهملي بن ابي صفرة وزير معد الرومي ابي الحسن**

• طفل برف المائي • جنبانه ويرف عوده •  
• ويكاد من شبه العذارى • فيه ان تبدو لهو •  
• ناطوا بمعد حصره • سينا وسطفت تورد •  
• جملوه قاعد عسكر • ضاع الرعل ومن يقود •

• اراك عبي الوم شيتك الصبر • اما الهوى فلي عليك ولا سر •  
• بلى انما شتاف وعدين لوعنه • ولكن خيلي لا يذراع له سر •  
• اذ الليل اضواني بسط يد الهوى • واذلت دعاء من خلافة الكبر •  
• معالي بالوعد ولوت دونه • اذ امت فلانا فلان لقطر •  
• حفظت وضعت الودة بيننا • واحسن من بعد الوفا لك العذر •  
• بنفسي من العادي من الحي عاده • هواي لها ذب وذهبت عذر •  
• تكا دفتي النار بين جواي • اذ هي اذكتها الصبا والعكر •  
• بدوت واهلي حاضرون لا يني • اري ان دار الست من اهلها قنر •  
• وحاربت قومي وهو الكرم • وراي لولاجها الما والحر •  
• فان كان ما قال الوشاة لم يكن • فقد شهد الايمان ما شهد العنر •  
• دفت وفي بعض الوفا ماله • لاشابة في التي شينها العذر •  
• وفور وديان القبي يستفرها • فزارن اجيانا كما يازن المهر •  
• شالني من انت وهي عليه • وهاريتي خلى على حاله نكر •  
• فقلت كاشات وشالها الهوى • فتلكت ثالث العلم فهم كثير •  
• فقلت لها لوشتم تسخني • ولم سالي عني وعندي خبر •  
• فقلت لعدا زكري الصبر عانا • فقلت معاذ الله بالث والهر •  
• وما كان لا اهر ان لو لاك سكر • الى القلب لكن الهوى للبلا جسر •  
• ومفكر بين الحزل والجمي • اذا ما عداها البين عندها الجهر •  
• فاقنفت ان لا عزيجي لعاشر • وان يدي ما علفت به صفر •  
• واين لزال بكم محو • كثير الى نوالها التظر الشز •  
• واين لجزار كل كني • معودة ان لا يمل لها النضر •  
• واخا شخ تزوي البصر والشا • واسف حتى يشبع الذب والنسر •  
• والاصح الى الخوف فافرة • ولا جيش ما اناته فبلي النذر •  
• ايسرت وما محي بعزل الولى • ولا فرسي مهر ولا ربه عنود •  
• ولكن اذ ارج القضاء على سره • فليس له بر يغيب ولا فسر •  
• فقال اصحابي الغرار والردى • فقلت ما امران احلاها شر •  
• ينولون لي بعث السلانة الردى • فقلت اما والله ما نالي حشر •  
• وهل يخاف عني الموت ساعة • اذا ما خا عني الاسر والضمر •  
• هو الموت فاحذر ما لا ذكره • فاهتمت الانسان ما حيي الذكر •  
• ولا خرفي دعو الاذي نذلي • كارد ها يوما بسوته عمرو •  
• ويارب دارم تحفي صنيعة • طلعت عليها بالردى انا والفجر •  
• وما بات يطغني ما ذاب الغنى • ولا راي يثني عن الكرم الفجر •  
• وما حاجي في المال ليني وفرة • اذ لم اخر عرضي فلا وفر الوفر •  
• سيد كرتي قومي اذا جد جرح • وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر •  
• ولو سديري ماسدت الكواكب • وما كان يغني البر لو شق الصفر •  
• ونحن اناس لا توسط عندنا • لنا الصدود والعالمين او الفجر •  
• فكون علينا في العالي نفوسنا • ومن طلب السنا لم يغله المهر •







ومن فوط وجدي غداة الرجل اسأل ربي فاقني بميلها  
وانوب ارسها المائلات وجدا عليها واكلى الطلوع لا  
واسع من فوطها اد معاً نخد في صحن حدي مسيلا  
ولولا الهوى والهم النوى لعدلت بالامع فيها بحبلا  
وما ذات طوق على يانتي نبيت بشجر نداي الهويلا  
بورقها بعدة فوطها اذا غاب عن ناظرها طولها  
فتسبح شوقا الى قرب اذا الليل ارقى عليها السدولا  
باوحد مني على اربع عهدهت الاحبة فيها حلولا  
ومحتدر الغدشا ديه يعبر اذا وبلر منه الذبول لا  
بل هو اي وبي لوعده تكلفني ان احب الملو لا  
تتاني ولولا نوى عزمه لم طوحت لهجرت الرجل لا  
سرى وهو اي الى ارضه ينان عني ان اشهد الحولا  
فيا عزم من المصا الذي يرمى السيف في مضرب فلولها  
ويانا متى كم يكون المقام لعدان ان اقصيتك الازملا  
النهضة شدة حتى الفت لزيد المناخيم والجد يلا  
الم تالفي لا عشت الحزون اذا انزل انكرها والسهو لا  
وجبت الظلام واحواله حتى اجنابت النجم فيها النليلها  
ارى الغزوف ظهور الليالي اذا كان عيزي عليها ذليلها  
بهاب الهدان صبر الشود فحسب ما صرحتها صليلها  
خذي بي سريرا الى ما جبر فغيبه الظلم من است نزولا  
وان اوجس الكس فوالا اذا اجش الجيا دبحش الصهيلها  
وعاين ساد من ساهها وقد خذت من قنا الخط عيلا  
هناك التي بعزى الغيور وحس مداعيسه والوعيلها  
الى من لم تكن نفسه حرة سترعى من الضيع سرى وبيلها

من معاني الهوى لم يبق الا رسوما ستاحا من السحب الغواير  
من معاني السقي المومع ليزها سحاما اذا انوار صنت غيوها  
طربت وقد لاحت بوارق منير مجازيه عنها نبت اشيمها  
تذكرني وجدا نقاد معده واطرب ذكر العاشقين  
وعيشا نولي في ذراها زمانه وما هذه الدنيا باق بغيرها  
بي الله من قلب لجم صياحه اذا هب عن بال الطلوع اشيمها  
نحي الى اوطاها ويزيد بها شغفا او لما رقت برحها  
ليالي اهدت لي عيون بلها سقاما عاد الصب دعوها  
فلو سقيت نكرا البلاء مداعي لا مرج من نكاح حشيمها  
وما عن ذكر الحب الاحبيني نرفا سقاها الراح مرفا نكها  
ولم يبق مني الوجد الا حشا شدة بنا والهوى والشوق يعلو جميعها

فيا ليل مالي فوسهرت ليلها ليلها كحى قد رث لي بهما  
ان طرب ما بالي ام صياحه من الشوق يري في خشايا ليلها  
فعل ليلي الاز وجنا حرة بيبس العنا في وخذها ورسمها  
يتاخي فضل الزمان نشا ظهها الى اربع فوكت فيها اسمها  
تزيد ولوعا بالخرام اذ ارات عزاي في الكوماة وهو عزها  
تومني المرمى الغني كما منا كحيت برحلي في العلاء ظلمها  
لم وصلت بخدا ولاحت لعينها ذرى الهضبات البصر الشوقها  
وان نقت ربح الصبا من بلاها على الكبد الحزى نكحت هو بها  
يفر ليبي ان اشبع بردها ويسر في نكاحها مل ذلها  
عالم يصيب ذكرا عراها اذا فاع ما بين الرياض شيمها  
ويشتغل بلي الذيقض حاشها ويصبح ريان البات جميعها  
هناك نخوي بي وبالكبريتي تغصنا تنخبه قرو بها  
تواصل اغداذ الربيع على النوى مطي نراه ضل لا نزلها  
تضل فاحدها وجهات النوى مضام نخوي وشلي زعيمها  
وقتنا على نوى الربوع عينا تشكي صداها في القوام جميعها  
كل ليل نون الرمال قطعها ستا هي طول السها دعوها  
اذ انام عن ليل الطالب عاجزا وفرا كراه نوبة مندها  
فانام بنظان اثار طيبة الى الجدر شري بالحي كوها  
لعمري لم يبلغ احوال العجز خطها يو ملها ما دام خيا عظمها  
اذ اما جملات الامور اداها سوى كنوها عزت وجاهلها  
وكيف ينال الكس غايه سوله ويجزم من نيل المعالي جميعها  
اي الله الا ان يكون محبا اذ ارامها دون البرايا جميعها  
وما الفخر الا ريشه لا ينالها على حبس الطبع الذي ذنمها  
اذ اطما ولقي بالقرين عصابة اقرت على كراهة باي زعيمها  
احول نظمي ما يد النظمها لرب معشر الا وصر نظيمها  
فما دكا لمجدوم شذوان بدا ليري شعر فاحدا اخذها  
ساعتها نكح الرياض ايسه بو شعها نظمي فحسب رثوها  
وان غبطني العفا والغفارة فمن ذا على ما كان منها يلوها  
وما قصر بي عن مدى الشعر هو فتجوجي اربع دغيا بضمها

فروح الشقاء ان شوجها ولعنه بعد النوى ان تد معا  
دعلا لاجنه عن ملاعب الطبع فحوت من بعد الاحبة لعلها  
انلوا فلم ار الا حبه بعد ما انلوا والسرور عيني مطلقا  
والدار لا جاب لاسي الجيا دار الاحبة بالسرد ولا دعي  
مالي ولا طلا لندب ما عفا منها واذ كر لمبا او ربعا  
فكنت اشقى لساك ربيها دعي اذا ما لقيت من فافلها  
ايام كانت الخواكب مالغا يزوهن واليما ذر مرغا



يا منزلة العبد الزمان يا هله  
 ما كنت اخل ان تجرد ادبي  
 لخصا ضمت وانفد ما هيا  
 دماحة سمعت على نبي النفا  
 ناحت على اعلى العيون وما بد  
 دعت المهدى لما شدة هوشه  
 اشبهتها في النوح الا الهما  
 فكبت دمي في الدبار ونفا  
 حتى كاد على مربة لارب  
 وتوقه كلفت يحي قطعها  
 جاوزتها بايان نطق الكهي  
 وسرت وجهن الى الوارد له  
 خالت وقد خدع السرايع بها  
 بنى اذ بالاكبر عينا به  
 صبهات ان نزل المشار غيرة  
 او ان تقود لها المائل غيرة  
 حتى كاد الى العبد وقد نا  
 الام من بعد الحجاب اني  
 تري القنادي وهو سوا م  
 خوص العيون تبدل من بعد ما  
 احتها تحت الظلام طلائحا  
 واذا الرباه سرت بران نيب  
 وتناوت انقاسها وتناوت  
 ولكن من كم الهوى وحديثه  
 والوجد ما سمع العيون اليه  
 يا ما ذلي على الحب كورا  
 لا تحب ان الملاحة في الهوى  
 صغر الكلام بان يكف شيئا  
 يرتاح ان حبت صبا اذ ارت

اراها عن الجرح نفي عدولا  
 وما ذاك الا لان سعاد قد ازمنت عن ربا رحلا  
 اطعت العواين في جهما  
 كفي مرنا اني لم اجد  
 وما ذاك على ساق البعلات  
 لوعطف العيس نوي قليلا  
 لعلي افاضها نظرة  
 على القرب تشقي فواد اعليلا  
 وانظر من بين سمك الكدوع  
 طرنا كيلا وحدا اسيللا  
 وجهات يوم النوى ما طفرت  
 محل شقيق يراعي الخليللا

برق تالق من هامة  
 صدح القلوب المستهام  
 تصبوا الي اذ ابدا  
 تهرق في ذيل الغامة  
 يبدو ويخون تارة  
 انده دشا منه  
 بكر العذول يلوم قبا  
 ليس تشبه الملامه  
 ما الحب واللام  
 لقد نفي عنه لثامه  
 من ابن سمعه غزم هوى اطال به غرامه  
 كوى لما ظلي الصرم  
 فخر يري يوما لما منه  
 ما زال يسال او يردم  
 عن النفا اذ رجع راحه  
 الحنة خرة رينه  
 في الحب عن ترس المدامه  
 غطر تاراه عرفه  
 كالمسك نسلب ختامه  
 ملك الغرام غانه  
 واقتاد لليلوى زمامه  
 واذا لم من بعد عز كان  
 لا تحشى انقصا منه  
 فاضاه من كان يامل ان  
 يري ذما منه  
 والحب ما سمع البليغ  
 على بلاغته كلامه  
 بلقي الجيب فاطيق  
 اليه من يشكو اهتضامه  
 ما وحض البرق اللوع  
 على راي جدر فاشامه  
 الا ذكره من المحبوب  
 في الليل رايتا منه  
 ما زاره كاليدرجلو  
 منه غرته ظلامه  
 الا وجياه حياه  
 ما روى اذ ا منه  
 يا ركا بيلي الفلا  
 من فوات عيس كالغمامه  
 ذرع القفار وقد اطارد الين  
 في المرمى لغامه  
 كالسهم في القوف الغني  
 يكا دان يشاي نعامه  
 من فوته كلف تمن  
 اذا انقروا الحامه  
 ما غررت الا وعاد من  
 تذكره هيا منه  
 بالله ان حبت الحى  
 ورايت عن بعد حيا منه  
 بلغ اعيلة نحن  
 اذ امررت هيا سلامه  
 عن مغرم دف يري  
 تذكره قزهم عظامه  
 ما هب عن مروض الحى  
 الا واذكرني بشامه  
 يري برزخ غمامه  
 سقى حفا جفني غمامه

اعن ارض النعم لمحت نارنا  
 بوث وهنا ففتها اذكارا  
 ذكرت لها الباسح وهي تهدي  
 ال قلبي مع البذل الشرا را  
 زمانا كنت اهوى لمتا  
 بتدني كالمهاة لنا نوارا  
 رايت البدر على قضيب  
 دليل الشعر قد ابدى النهارا











طما باق وما لجران النفا ما بعيد على عصر شباني  
 متى تطار الزمن لا بد عوده الهامي من ذل زيب و رباب  
 شهد لا فوف اليام ربابه فكانه قد شد بالاطناب  
 ماوى الرعايب اللامع وملعب العيد الحسن و جمع الاثراب  
 وكناس كل غزاله انيسه ما وعدا الاكلع سرا ب  
 وعد نكراها ر الاياب لم تنز منها ولا من طيفها ما ياب  
 منعت بل منى حر جوى وقد سمحت على غرر وبرد رباب  
 رحلت ويدر رعبها من بعد م بئس يوم او يفيق عزاب  
 وميت بعد ذلها وفرها بوسم دغلبه وحت رباب  
 تشرى في الوجان بسايس طست مسالها على الاصحاب  
 بنى ذوالدار بعد ربابه هيهات قد اعيت على الطلاب  
 ابن الدوز قد ناعدا هلهما بعد النوى و تطا والاحقاب  
 باركب الكوما وتسل تحت عسلات طاووس البطون رباب  
 قد شام سيف عزله ما حده في ليد والغرض البعيد رباب  
 بلغ اذا جئت الخيل نجني اهل الخيل وصف على اطراي  
 فضاك اطلال الاراك تشوقني ايناؤها و سرا ب الاجاب  
 وفيه انديب يروف وراها وصهيل مقربة و قتر رباب  
 والخيل تنزع في الاعنه شربا قف البطون لواحق الاثراب  
 هي ما علت اسانه مرعيه وجبت رعايتها على الاثراب  
 ان كنت لا تترى سواي عهدا فيها فام من موافق الاعراب  
 ان الانسان في الزمان واهل من اشرف الادوات والانساب

عنا منزل قد كان للعيد ما لنا فسيتم دمي اشي و ناهنا  
 اذا ما التام الجون من ربابه يندفن الاجناس ان تكلفنا  
 منازك قد كستها دمي غداه ذوت و دناها العزفنا  
 فبا صا جي اليم عوجا برعبه فقد كان برد اللهو فيه معونا  
 رمان شاب ما اطر سمانه وجرم حتى انا ب م تكشفا  
 بعيس غدت في الحرف تحرق القلا فحوض سرا ب ارجا و ز نقتفا  
 تساقط في الموماه فضا لفاها كان على الموماه فطنا مندنا  
 حقا فديار في النوى في وداها اذا اد رعت وهما من الليل رعا  
 نسا بن ليدها الرباب كانا كخط بها في محروق القناع ارجنا  
 فبا ليا الراحي من مفا ورا تنكرن حتى عدن نفي معرنا  
 اترها اذا اصباح مذكروا و سعتا اذا الليل الراجي انفا  
 ولا تخش ضغن الكلال فانا احوال الشوق من كد المي واذ جفا

قد ركبنا الغرام على الوحي طامنا طامنا الغرام ان نوقنا

اذا احيا من الحجر ولاحه اعا دها وجه الظفر اكلفا  
 بعرضها الهالك نكر محله اذا خشي الحريت فيها وارحنا  
 ويري فاج الارض مشرقا وغربا من اذا ما الكس فيها نحو فانا  
 نلغم من اليت منازلا سقته احسان السحاب ذرنا  
 منازل كم غارت فيها غزاله غرا ما وكم حاورت اهورا هيفا  
 اريت اذا ما برق لامع ما بني اهو فتوة قد غل صهبا فرقا  
 واضي اذا ما الزمجه تسميها لاجارها او وعدا متوكفا  
 سلام على تلك الخلاق كلما عدت هافات الورق في البان هيفا  
 تنبل على اعلى العنود هديلها فتشعب حزننا وتشغل مدنا  
 خلا في ارض في القلوب حبيبه ارق من الالزال والطفنا  
 حكاها نسيب رفته وجراله فعا دبه سمع العلم مشفنا  
 نألف فيه كل قصا مشفنت ومن حاز اشوات العضا بالنا  
 فساد قد سمحت فيها حكما على حسب ما اختاره منصرفنا  
 مني صلاها النظم منها فاني اجوب فوا ايضا الصفا تفسنا  
 احوك يدبر الشوق فيها بقول نجل غرب السيف عريان هرفنا  
 فرفض هو السحر الحلال وغيره اري فيه برد ظلم او نكلنا  
 اذ الشدوه في الندي حبيب من الغرناحي الكواثر من هرفنا

ما الوم بعد من الاجنه عار فالى م صرك والطلي تشار  
 حار بعد نزال المي عن الحكي صبر على الم النوى و قرار  
 كل الطوب على الفراق علا فذع الوم تقيص دمي غزار  
 لا تمن حذر الوشاة انها في الغرام وذا غف الاسرار  
 فتنبي على الاطلا الندي عفا شهن وحي من الانيس فغار  
 من انار الوصا في ارجاها و نوار الاعن سواي نوار  
 تلك الوباء فلا عد اطلها من سحج جفني ديم و تطار  
 ما زلت في عرمانها باهلهما جذل النواد والسرور ديار  
 ربع بلغت به هياات المني و القوم لي قبل الرجل حوار  
 ايام كنت من الشيبه زافلا في فضا ليزد ما زاره يعار  
 برد عليه من الشاب طلاره ذهبت بروق حسنه لا بار  
 حتى يد اوضح للشيب فلم يرن في العيش منه سكينه ووزار  
 ولرب روضيت مشغوباب في جانب شقا ف و دها ر  
 رقت يد الانوار و نسي ساط فغدا ب يجرع النوار  
 و سري النبع على نراه عطر ا فكانا في نرب عطا ر  
 صدم الحام على عضون اراكم سحر ارجا دهن فيه هوار  
 تلك عنه وقد نزل سحره اهلوا عن تلك الربا من ضاروا  
 ومرت عنه وفي النواد ليدهم عن وعني جا م وشرار  
 فالهم مذول الخيط عن الحكي وناى الجاب بعد من غزار

ه  
 ح



واما واما هي قصير في ذهبت نفي قلبي لمن اوار  
ايام وصل كل من اصابه في زمان لهو كظم اسما  
لامت عن سنن المحبة يوما قد شاب فيها له وعذار  
يا صاحي فكيف من وامن افناه من بعد الهوى الذكر  
ما اسفل لك غداة حجرة والعيس قد شئت لها الاكوار  
لك في المازل كل يوم مناجاة عرفت وقد شئت بها الوار  
وهوى بشير كل الغرام زبارة بين الربوع العذرا والامار  
وهل الهوى الا فادها فت حذر الفراق ودمع حورار  
وحين سلب الغرام بكاد من من الشيم على الكيب يغار  
ولم سمعت الوجد ينشد اهمل لو كان يغني في الغرام حذار  
اما الغرام نفي ليالي هجرة طول وايام الوصال قصار  
وكذا كل صبح الشيبيل شللا ليل الشيب في العيون لها  
ذهب الشباب ولا اراه يزوري بعد الزهاب ولا اراه يزار  
ومن عليه من الشيبه روي وقت امام رداءه الابهار  
من لي بربيع عمره ونجاة واليه من دوزن الحصى شبار  
نله اذا طم الصدود تكافف فيها وان كره العذول منار  
وكثر شعري في الفصول شريح ما نال لير ما ينال عفار  
شعر اذا ما انشدوه كما كاس الداعة في النون توار  
فالشعر ما بين البرية نصح وعليه من هذا القريض سوار  
شجري الفيتان من اعفان ولم الماني الصامات غار  
من كل قافية بعيدان برى يوم الرهان لتاهن عيار  
فما تنال من الزنا عظام وهما يقال من الزنا عشار  
جئت على الخطاب نفي عروضة وهما ابا رغبة ونفا  
ولما الخيال ولا جوار لغوها في كل هوى وما تنار  
نفشدها لرب كداه وذكرها لليل يقطع به السما  
ولم ايضا

مصطفى يجمع بركات المازن في ابتغاده وضاه من علامه  
لما وثقت الخيال من هيف لها هتفت من سحر بجانته

يا ايها البدر الذي ريفه حنن في فيه جريال  
خذك اصح كالشقيق الذي له على وجهه خيال

وبدر من يماكي ريق ميسر حمر اسقيت به من فيه حراما  
لعل يكن حده مثل الشقيق لما كان السواد الذي حنن خال

ابا رنا شمس بالعود لما حيا اهدى لئلكل شجنا وانزاما  
بلية بعد ما قد كنت مغنطا بالزوب نفي راحات وافزاما

ما انت اول من اودى بحبي جد الغرام وقال الوجد من اها  
وق النير الذي استغيت مشرب جهلا فاصحت لما غاض ملناها  
هذا جزاؤك لم ليت داعية لادعاك وما استرشدت لفاها  
ركبت من وبع بحر المني عتردا وطالما لي المغرور او طاحا  
حتى اعادك ما تفك من ولم شب طرنا الى الاجاب طاحا  
نجم عند طلوع الصبح من ارجي هدير برد نبع الروض نفاها  
بندى اربناها اذا كشتفت نفي حتى كانت قد دعا طيبه الرها  
يا مريضة بيت الجوى مدانها وبات منها هزم الفيت سماها  
تشتغل بلاء العيطان زافرة فسا في الارض ربا بعد ما ساهها  
اجبا بنا فله المي لونه كانا رديف العطار وارها  
يوما با عز زسن دمي على من عفى الغرام نفا نهن ذلاها  
نفي اذ اما طلام البدر مد على عطية من حذر الظل اسماها  
وان نال برف الزن هيجي اذا بندي كسر السيف اولها  
هجن بين سوار الحب شيبا اغرابا للسان وضاها  
رشم فيند الروع من حرت والروع ما زال للعشاق فضاها  
يد لي الهدى عرابي عند فتن من الحبيب على الاعفان صداها  
فانني الحبيب الشوق في لوي ضاع في ليل الشوق نفاها  
ايك ولم ادر من حزن ومن دهر غنى الحام على البات نفاها  
واسر الوجد والذكر بعضي اذا تسع عرف النداء نفاها  
يكن قللا دسلي طيب هتبه ايام كنت لعرف الوصل معناها  
اسرع البها فزير العيون ما تنفي من رضا بل الغر من ناهها  
اذا ضللت هداي برف مسمها حتى كان قد استنورت صهاها  
كافي من سرور نالي ثلث قد غلث من عيني الواح افزاهها  
فامضت من بعد بعد اعل مضى والود لا زال شاعا وناها  
يا خراخوخه للجب منعه في اليد يدعون رضاضا وضاها  
يفطون اغرامها على الزنا لوطي سرحت بعيد عناق الطير شهاها  
خضر العيون براها كزف العينة في الخلم نري قفا راخط اطلهاها  
جيا كدمي جاد معي عند فتن اسر عليك ملث العطر سفاهاها  
فما نري بعد ان يغيط دابل من صيب كود ملناها وضاهاها  
عمدي بونكا قضيب نفا رنه ضحا ن منفع الارما نفاها  
تليف املت صروف الزهر حدره وكيف اصبح روض الهوى متفاهاها  
وكيف ابلس حتى حنن اسما نفا اجاب وان اسجبت الحماهاها  
لا ذنب للملد يدي ما يكا به من الغراف اذا ما ناههاها  
يا ناذر الورا صبت فلا بد وموضع الكمال ش الغرافهاها  
خذها اليك من الاقواس سالمة تغيد عمر مائة الشعر قصفاهاها  
فما نري المعطوق شردها عينا وان كان جزر النور مدفاهاها  
كل الاقواس الا ودي ناطها وجرو ولا وجرو برا والطرماهاها



اذ انزل دد الورق ساجعة وان شكر سد الاف ارماها

كم امنت جامع قلبي عنك فاني  
عالبته ودواعي الشوق تسعي  
وكنيت اعمده من جرحك  
يا بزرگ الوجدي لما هو شيل  
يا بخلي الشمس كم انصبت لعلك  
يكد دكها وهي في البید اجاك  
نظري البياقي رما انفا وستها  
روانك في عباس لال خبسا  
يا مرخصي الودع هذا الورق ساجعي  
توق والصبح في انشا غلبي  
نكلا ردت في الايب عجبها  
اجابا كيف انزع في نظفي  
اروم عودك والبي من عرض  
حلموني ما لو ان ايسره  
بنع فلا غلبي ترق مداسها  
الكارا حال والاشواق ما برحت  
دي الكوا والاطمان بد ردي  
اذ اوصفت وجدي على نقي  
يا بين هلا نرد العيس حالي  
من كثر غلبي بيضا حالي  
صنت يزور مواعيد نزعها  
وجشني جوب البید طامس  
احث فيها عنداة هالعة  
اروم منها على جرحها شينا  
يا عاذ الصب في دمع برقة  
لا تغد لي هذا الودع بعد  
ربع يتو على مكانه فاذا  
وما الغام ملث الغلبي نجا  
كلما والبرق وطارت شرارني  
من نكا دكرت انفا في الودع وقد

حي عنك الحي وحي المصلي  
كان على الاوقات في الشوق  
ثم لما نوى الغزير فرانا  
سرع الوجدي ارسلك دمعلي  
منزل لم يبق منه العوادي  
لست اسلم ما كان فيه على العيشي  
وزمانا بالورقني نو لي  
نكلا شى زمانه وارضعلا  
نخل الح من دموعي وعلا  
بعد بعد الاحباب وبلا وطلا  
ودموعي والودع الا افلا  
وما شى الحب ان يفسلي

ما استحق الغزاق بخذ فبسلوه ولا استوجب الحكي ان يلا  
ايها الفا عنون هذي دموعي بعدكم في الرسوم شقي الحكي  
قد وفتنا فيها وكر خيلنا بعزالي دمعها ما اخلنا  
وتذكرت من سنا الوصل نور زال عني في المال حين بخلي  
نحو شار الشباب ما زار حتى شار سارت الطمان ما سفلنا  
ايها المهاجرون قد كان صبري صارا ما بقر هجركم لن بفسلا  
انكم ترصون بالبحر حفا لالح المشوق حاشي وكلا  
ام تقولون العشا را حشنا سا في الغرام ان كان زلا  
ان تراني عن الغرام انا من دخلوا عت فما اخلني  
كيف ينسني ايام هو تفتت بك والزمان منها على  
هذي لك ذكر الزمان شيل وصلنا ان يفتني الشوق هلا  
ان يفتني فان حزني مفر صارا لبا على مذمار وكلا  
ابن بطي الا اراك ما با جيعا بين روض العقيق طيب وظلا  
لي اليه تطلع وحيين حيث ما ساري في البلاء ورجلا  
بان عني وكنت رهو قريب ذا سرور وب قد جي الحلي  
فا سالا عن هجر مثلي اغدا بعد ذاك الوصال كيف اخلنا  
يا خوادي وكيف دموعوا د يوم بين الحليط هام وصلنا  
لست ارضيكم الودعة خذنا نغلام ارضي من الودع حلا  
درين قديات بلع وهنا ككسام الصغيل في الودع سلا  
بت والبرق لا امر دوعي عند ايامه والبرق سلا  
مشقها ما التي الغرام جع سدا بلا هجرة ما ابلنا  
ذا غليل من حرفه اليبي والحر بغير اقتراب لن بفسلا  
ايها النالون هذا قريبي دف في صفة الغريص ورجلا  
يمشي على السكار امني را لم يفتني منه عليك مطلا  
ويغيبني الى من ليس بدرى صفة الشعر ان يكون مدلا  
بقريص اذ الكشي الشعر عزا قاليه كساه هونا وذلا  
ما شى في جلبه الشعر يوحا سابقا لا ولا اكلت فضلي  
قاله جل الكافي ابو علي ارون بن مهزي العاني

في هفتنه قادم من سفر  
من مبلغ عني الخداة اجني ابي اخذت من الفراق تشاري  
وليت من نلت المني بلقاني وقضت دلاء يدي على ايتاري  
ولو انني نلكت ابيدة الورد جعلتهن اذ اعليه تشاري  
ولا ايضا  
يا ظالماني كل ما يوقني ب  
هيني اديت كما زنت تشلنا اعلى الكلام بلا بيان يحكم  
او ما ترى المحوم حين يوقني في بحر انه هذي يا لا علم  
لا تخذ غري لتفسك عند وان اخذت فغن فليل تدم



وقال ايضا

اغصبت الزم لم فوا ما وهل سقيت ريقا مدا ما  
انزع ليله لم تنق طولا لها الخود الرداح ولا ظلا ما  
تقريب بدوها لما اعتقنا فاحلف وجهها البدر الثما ما  
وبات وشاحها قلنا كلفي فخر قاسي كاتاسي الغرا ما  
واجلنا الصباح فاشعرتا اكان الومل حقا ام منا ما  
لثمت الذبا سبه ثنا يا واحلي مكرنا طقت كلاما  
اذ الطقت بنا وحبنا حيا وان جلت غيبنا جلت حاما  
وقد حلت فاشحن بطيف فترسله ولا تهدي سلاما  
وكيف يزورني منها حال وقد منعت جفوني ان تناما  
مضى زمن الصبا واعتقتنا اطعت وما عصيت لم حلاما  
وجانبت للسكن فاما في سعادتي الوداد ولا انا ما  
وما يعني الغواني من ودادي وقد شارقتها سيني عاما  
على اني بقدر احيي العالي اعادتي التي فيه غلاما  
فني ما هت لا فقام الا وخلف خلف الرشح النعاي  
ولم ار مثله في الناس فردا بصرت به فامبرت الانا ما  
عدت كرام دينا فحلي نزلت به وجرت به الكراما  
وسرنا حبه شهرا مشهرا ولو كان السرى عاما فاما  
لما كنت شقوة جلبت نعيما وكانت سفره اعطت مقاما  
ولما كنت انشده الغواني رايت بني اللوك له قيا ما  
جاءكم اذا دخلوا عليه وحزهم اذا ارد السلاما  
وصار البدر مني قاسم وحركه يولد ينظم النطاما  
وما قابل وجهه مني حيا ولا استقيت منه حيا حاما  
شجاع عز باسا ان يلاقي وسام جلا قدرا ان يباي  
سرتني اذا لاني الا عادي ولونه اذا اقبح القنا ما  
اعاد بسيف الاسلام حيا وافني الشرك قتلا وانقا ما  
دكم لاني عساكرهم الوفا فزتها وذوتها الحما ما  
يبيع ضرائه سنيقظهم ونو قظهم مها بته نيا ما  
دكم ترك النطى منع جذاذا وظلي سمرة فيهم خطا ما  
امنت الحاد ثات لرب اني عليها آخذ منه وما ما

المولى الاجل فاعلم عزمه واديب مصره احمد قندي التاهيني  
ممدوح سلطان الحرمين الشريفين الملك الناصر المظفر  
تلاين بعد الالف وذلك حين حج فاصابا بالركب الشريف الثاني  
ومن خطه نقلت حرمه الشريف

باربع صبري عادتيك درسا وهو اسي في حال حيسا  
اربي الاول ذموا وكنت مرسا بيد الهوى مذ عهدها ناسيا  
انيت اني بالشباب وطيبم لما رايتك لا جنب انيسا  
قد رحت انرا سطر سلك ذاكرا عهد الهوى فوجدته مطوسا  
وطفت النغم من نراكر ما عسى يشفي العليل فاشفت نيسا  
او كيك فلي لت بعد تمنعي اذ رحت تخلف لوعنة نيسا  
اني لا اذكر ليل اجيبتها فتفتت فيها الظلم الحديسا  
وظللت لا ادرى النجوم لاني ما ريت حتى شمت فيك شوسا  
لي فيكنا مرة ولست انسا الاول ملك الوري ادريسا  
ملك مكانته عندني في محفل اضحي بذكر سمية مانوسا  
من جده حسن بن فاطمة ولبي الرسول نقاب من ان قيسا  
فبور كنت نكلك البطون قدست نكلك الطهور بنور تقديسا  
من فيع نزل الكتاب ومن لم يذكرك طرد الوري باليسا  
فهم النجوم فاما استغابوا احد منهم فني الا هدي في البوسى  
انه ابن فاطمة عند ابنوا يحيى كما فعل ابن من عيسى  
اني استغاثت كمينه فوجدتها بينا حتى نلت هذا موسى  
ملك له وقد اللامك عسكر وعصفقر فدخل ما كخيسا  
ان سار فيدود الملائكة حو او طر عسي للبي جليسا  
ولقد حلفت بان ما فيكم الا النبي وقد بررت غوسا  
حل يا اساه الدين والينا يري فضا حركه كالاوسى  
انكال الدين النبي محمد ابق نقيس للنقيس نقيسا  
تانيه معجزة غدت من بعد ادريت يحيى وجيه نذر  
الف الحروب فان نكر دسيفه يبيع وان يغده كان عوسا  
كاليت ان يغصب خيل فاحكا واذا اكل اظهر النقيديسا  
نروي لما ديث النوى راحته عن جده فتفتت سكر فوسا  
ملك يسوس برامه وسيفه والملك يسمع فرجه ان نيسا  
ان الامانة اصبحت في بيتك كاليت ليس يفارق العريسا  
فوزرت من دون اللؤلؤ حبيب وجهها اعرو وسود اقدوسا  
فكل جارجة بسمت في جد خلقنا عذا في بشره معوسا  
واسلم خيل ودادك بقدر لنا مستغفرا وتراكم ملوسا  
وفناك للناس فيا جدك وبم يبيت علاج محروسا  
فراشاعوا ان الحبيب تشلي من قروا في وجهه المعصوم  
نلت هذا غصن نوى نشاطا نالتني مزهرا بزهر النجوم  
وفاي المعنى من قروا في وجهه كالبهار

كل من يقرأ هذا القصيدة  
في شهر ربيع الثاني  
من كل سنة  
يكون له اجر كبير



ولم ايضا يدع صدر المولى العظمى دعا الدنيا والدين غرة  
الامر وحسنه الليالي والايام المولى المعظم الامجد سيدي  
ونولي ابن عبد الغني محمد ادام الله ايامه

بنماخذ الروع من وجد معزم سوى اتنا نفلو ولم تنكنا  
شكوتنا واعنا فقلت ركا بنا عبيد بنا الكوارهن ونزني  
ورحنا في اليه يصب غا من الروع تقني عن سكاله مزم  
في الدار دار المالحية والهوى نجل بان نوطي نخت وكنشمر  
سقى الله اياما صحبت برعها جاذ ربانت في عربنة صيفم  
عزمت شباي والشباب نعلنا ولكن من يشري هوى القيد بقرم  
وما الشيب العاصين واما هي النفس شابت بين حبي نارم  
ولا الحال حال الذائق الحب الهوى ولكنها حال العبد المنيح  
هرمت ولم يعل المشيب عوازي ولكن من شجر وعيشك هزم  
على انها الايام تلعب بالفتى فقرون سرورا وتلهو بغيرم  
يا الله ذي الانياد نيا السامر ونصر المظلوم وبسر المعدم  
طلبنا بيا مقدراتها صدرنا فضافت كاضاف الخيل بدم  
ولو ان كني فذا نطقت نطقني لطل الى نيل السماكين معني  
صوبت الى حب الفضائل بعد ما تنقلت خطئا وملت مجذوم  
ومارست من بعد الفتاة براعة كما بيض مصقول العوارض مجذوم  
ومارمد ادي من سوادها جري وقد كان محمرا سبل كعندم  
ومن اين الى سر ودي برام محمد يريك سواد الحبر في هرق الام  
فنفغ اذا ما شافنا لطالب وضرا اذا ما جد في مزم مجرم  
تلع من الناس حلا وسطوف اذا ما اعطاهم وان شاعهم  
لم من حتى على عين الوري اذا ما بندي ذا وارا وميسم  
وما من ماس يشاب براقة اذا الو فذوا فاه لوزق مفتع  
كالم نبت بعض اللوحة زمر شا لذي مور الجاهو ساحه زمزم  
ولا الحكم في البيت المصور توايتا ونا هيك من ما يني البراش مقدم  
فينا عالماني ثوبه كل عالم وما الدهر الا في مقام النعم  
ليهن مضاروم ان قدو لينة ببسطة علم مثل راكبل محكم  
وتعن بني الدنيا جميعا فانهم لنكون وقد افوا الاعظم مفتع  
فلله افلام بكنها اصحبت بحول تفسير الكتاب المكرم  
والله هذا السوي اذ رحلت بشا كاشية قد او نحت كل ميمم  
وابرزت للقران كل حبيب ترد الى عقل صين محكم  
معلوم اهل فضل العاصم فلت ذا يد اسلمها وافي بغيب مكرم  
يجللك العلياء وهي سر بفتة لادم باسحقاف علك نمني  
فانت صني جت من خير صوف كاتكر من نور خلقت بحسب  
ورثت علوم الانبياء ومن برحت بحق علوم الانبياء يعظم  
واحرزت رف الناس بالعلم الذي من طالب ورا ومن متعلم  
لعبد الغني المولى ابيك لما حر واعظها تخلف بول مفتع  
ليسلم بذكر ما بعد ومن تخلف على الاحياء مثلك سلم  
اراه رقي في الخلد اعظم مرفق بذكر لم يصعد اليه يسلم

فانت لم تخر عظم واسم لوز كرم في مقام ستم  
وايتكر في ذا الدهر وحل لعود سناقة لاحت بجهنم ادم  
اصدر المولى الغر باجل ذرع ويا من عرفنا منه فضل النعم  
ويا كعبة العلم الذي رخت راسيا زيارته مضاع على كل مسلم  
فصدت بعد الوافين جميعهم لعلمي باي ظافر بالقدم  
وليس ينول لي بالحق اما يكون با خلاص وعزم مصر  
سجعت لاعتابا ذاما لثمتها نقول لصديقي دولم خير مقدم  
يرجيني منهن اي مرجب والتم سها لثمتا الي مسلم  
واي وان طالت مع الشيب رجت الى ودة ليلك مخيم  
يا طيب روض حسن موحل قوله واعذب وورد هو كركي  
وما جت ارض الروم الا بوقني من الشوق كشال الخفس مزم  
وعندي وان طالت بنا شقة النوى من الحد ما يزر من بعف منظم  
فصاد بين العرب حسان كوهها واما زبا وهو الكي اعني  
ابا هي بها الاعراب مستطر الى جديس وطعم بلعذو جرم  
اذا انشدت لاسدين نخلوا بدع غزير مثل سبك بكمي  
وما جت اشكوي طريبي كالم سوي الشوق اذا حني بقلبي اعطي  
وليت شكاة الشوق الانعاش نرفق قلبا اوق بالترجم  
وما انا الا السلك ان شئت نظمه بامر كي بالار لا شكت بظم  
وانت لانت الناس يا فوق فوجم لانك لا اوراق اعظم مفتع  
فلت جهلا ما لك لثمتا ما ماطر فصال ما بضمير  
وشكلك لا يرمي مقتدرهم ولكن على مقتدر حال المجرم  
فليت اما في المرسلع مطلبنا يرى لكر تكليف في التكرم  
ويترك حقا كما لمعبد وان يكن يرى طيبا لم انه للشهم  
فقد خست كرا حكر اموايا فيض نرا م حلالنا وخصت بكمي  
رايتك على دون كل محاسبه بخود نلم نرفق ولم تخهم  
فان كان رعد فهو عدل بالروي وان كان برق فهو حسن التسم  
وما جت بديل ان شاهي مدحة لجدك الا كارد المسمهم  
شاكر روض قد تنوع تو ر صينعا بديعا خا وغي مفتع  
ودم واين وارق النيرات صمعا بما شئت اني شئت بالعرول  
مدى الدهر عا طاق الجحيم بكمي وضع دعا الكركي في كل موسم الى  
ولم وايدع

وتابم الشمس اعني وقدرات فزوحا على خذ بوق على الورود  
اما نقشدي نقدي بكم عوذة فقلت وهل بخدي التي من ابي الوحد  
فجانه ولهي بالجوم قنا وما وادهما حتى نثرن على الحد  
والله حرم الله  
لا حفظه فتعيرت كخطاته عشا لكرني فاستل من اجفانه  
سيفوا وغده بجلي يا من راي في درهم قلبا غدا غدا العقب  
والله  
لاشي بالصيغة مع رقوم كجلا بروت في صحن خذ  
اجب الي من وجه يري بيا حاكما في ليل صد



معرفه القدر والنصب المصالح عليها في المباحات  
بالبيان الحجازية الواحد في الحضر  
الى وسط الكف والبنصر كذا

الثلاثة في الحضر  
والبنصر والوسط كذا  
الاربعة في البصر  
والوسط كذا  
الخمس في الوسط  
فقط كذا

الستة في البصر  
فقط كذا  
السبعة في الحضر وصد على  
راحة الكف ملصقة بها  
الثمانية في الحضر والبنصر كذا

التسعة في الحضر  
والبنصر والوسط كذا  
العشرة ان تجعل طرف  
السابعة في وسط باطن  
الاعمال كذا

الحادية عشرة ان تجعل طرف  
الاربعة في وسط باطن  
الاعمال كذا  
الثانية عشرة ان تجعل طرف  
الاربعة في وسط باطن  
الاعمال كذا

الثالثة عشرة ان تجعل طرف  
الاربعة في وسط باطن  
الاعمال كذا  
الرابعة عشرة ان تجعل طرف  
الاربعة في وسط باطن  
الاعمال كذا

الخامسة عشرة ان تجعل طرف  
الاربعة في وسط باطن  
الاعمال كذا  
السادسة عشرة ان تجعل طرف  
الاربعة في وسط باطن  
الاعمال كذا

السابعة عشرة ان تجعل طرف  
الاربعة في وسط باطن  
الاعمال كذا  
الثامنة عشرة ان تجعل طرف  
الاربعة في وسط باطن  
الاعمال كذا

العلامه جارا لله الزمخشري من ابيات

يلج ولكن عنده كل جفوة  
ولم ار في الدنيا صفاء بأكبر  
ولم ان اذ غارت قمر روضه  
الى جنب ما في فيه الخوض بخدر  
فقلت له جني بورد وانا  
اردت به ورد الخوض شعر  
فقال انتظر في روضه طرف احب  
فقلت له ههنا ما لي منظر  
فقال ولا ورد سوى الخوض حاضر  
فقلت له اني فتوت بما حضر  
اي نضر من طرفان الفارابي النري

اجي خيل جبر ذي باطل  
فما الدار ابر مقام لنا  
بيننا من هذا العهد اعلى  
اقل من الكمال الموجز

وهل من الاخطوط وقعن على نطقه فوق مستوفز  
محيط العولم ادرى بنا فاذا التناقص في المركز

يا غيا باشكر اقبل لي قلبي ويشكي صده الناظر  
او حشت طرفي واخذت في دار انات الغائب الحاضر

ابو نصر النازي  
اذ من اشرك بالله جهول بالمعاني احوال العقل لهذا ظن الواحد ثاني

دوحي فداوك ابعث الصاحب  
يا من هواه على فرض واجب  
كم طال تقصير وما عاتبتني  
فانا الغداة مقصود معائب  
ومن الوليد على طائر اني  
قد عنت اياما ويا لي طالب  
واذا رايته العبد تهرس في الخلم  
يطلب قولي العبد منه عارب

اما العلوم فقد طهرت بغيري  
منها ما احتاج ان اشهد  
ومعرت اسرار الكيف كلها  
على اناري البهيم المظلم  
ودرت عروس سر حكته الذي  
ما زال لظنا في العيوب سرها  
وملحت منها في الكون بطنه  
كشفت لي السر الحفي البها  
ولا التفتي كنه اظهر جزا  
من حكمت نفسي القلوب من العي  
اهوى التكرم والتوا هربا  
علمته والعقل ينهي عنها  
وارب لا اله غنيا موسرا  
في العالمين ولا يبيامودا  
والناس اما ظالم اوجا هل  
فني اطلق نكرما وشكلا

ومن اوجب الاشياء ايق واقف  
على الكثر من يظفره فهو محفوت  
وان كنوز الارض شرقا ومغربا  
منها كنه عندي ويجزي التوث  
ولو لا لالة الجوار صحت ما كنه  
يكفي مرجان ودر دجانوت

محمد الابل البغدادي

زار من احيا برورته والوحى في لون طوبه  
فترى بيني معا فتنة بانه في ثني برورته  
بت استجلي الدوام على عزة الواسي وغروره  
بالهامن زرع قهرت فاما من طول جفونه  
حين طلت عقد مصطري عقد من سحر مقلته  
ليس ابي الصب منه سوى اس حديم وحضرته  
ويجد ان يبل نخل جيل في بل غلته  
اذا من حضر له وعلى خصر من برد وبقته



وام ورفق العنق يتناد غيشه  
بعشرة الاف سوسه لها  
اطاع لها ان الكائن خلفها  
وان النجوم الطالعات اسنة  
وان الروعود القاصفات صواعق  
وما راعها عرب الغرب الا اطلالا  
ويضئ نطق سود منها جوههم  
وحين تزداج جمع وجياهم  
اقت صلاه الحرب في مسجد الوحي  
وصيرت بالارام في القصور  
وصنت عن الهارب كل شئ  
وصيقت في دار نفق ترخفت  
فليس لهم الا السام مطاعهم  
فصافت عليهم كل ارض  
وعلى في بلاد الله وتكلم  
ولما راوا ان ليس نبي حيا  
انك عفاة يركض العفو والرضا  
تجدت بعفون عظيم ذنوبهم  
واوسعهم علما واطرت ارضهم  
واوصيت رب الارض منظر العدا  
فاعظم به مجدا كعبته مجده  
من القوم فرسان البلاغة والوحي  
اذا اذوا اكلنا شمس طواله  
وان النوا اكلنا غيث هو اظلم  
لم واضر العليا وانا من عندها  
فما اكلنا كسفى وباشد النقي  
اهيك بالعيد السعد وانا  
فحينئذ انما مثال شلها  
لبابك اهدى العبد ما كان  
لا في اذا استعار عدت لشاعر  
وانت الذي اسحقني فصنعته  
فجدي بانعام تبارك عبوده  
فلا زلت تنق ما نقت حاتم  
لن هو بكر الدنيا وشوكر العدا  
لا وراى  
لا وراى  
روح الهوى وطاعة حفي  
لم ان محيي ليعرك ناسخ

ان يواثر اكر منه عبودي  
لست ارجو سواك من عبودي  
يا حي يا قى ومن اراه سمعا  
لم اهدى النواذع عينا ولحق  
فالوع من نور هاسدي فاني  
انتهى من النام لعيني  
يا عدو لا اله الا شرع عاني  
ليس في العت رحمة لحب  
ان شرع الهوى فاني ان لا  
فاطرح العت واجنبه في  
لي شس دقيقت ونوا ده  
كل يوم تجد فيه عزاي  
مربع سامر ووجدت  
ما ت نومي وعاش حتى عادي  
وبراي الضي فكت اوارى  
يا جدي بالبض من غلبيته  
ان سود العيون او حق لي  
كل فكت سام الحسن فلي  
كل خود اذا انتفت ونبئت  
يها في برود فكت  
بين فوط ونام وسمار  
بقود وكافن رماح  
دعيون كاهن صفاح  
كل اراشت بالهوى نفاها  
فني نلني بغير شول  
فني من جكم ببع بال  
لست بغير من مفرنا  
وبروي بغير التفر الى  
حل في افق شمره بها  
وساطحة الخيل فها  
ظلي من بعد ان يراى  
قلد رنق سيفك  
ولو في صدره المزمز وكما  
خط في خده الفذار حرقا  
عبد يدع ان اكل الحب فيه  
من يدري في قمر العبد  
حدود الطرق ذنبا  
وسافر في العبد فواي  
اشبه البدر وخذ او فرقا



وحكنا العصف لينا وعطفنا فازدراها لينا العصف وخرود  
صو را نحن ذابة فتمسكنا فم التمس في انا في العصف و  
وقا قبله ولان حلسا جسم ما را في في العصف و  
ان غرا في العصف محبي ان قلبي يقول بالتمسك و  
او سجي خط الحني فلاحني غلح التي بالتمسك و  
ملك لاذت الورى من علاله بوجدي في الملك وريد  
ذو المقام المحمد في كل فضل سيعاطاه والمقال السديد  
سلك حمد الملك النجاشي عسل اعز من كل شدد و  
فوت عوده الامانة والرحم يعم الطمان بالنا وريد  
عفتني باسمه ويرحم نده فهو في الحال التي ذوتنا وريد  
كلما اعلم الزمان عكس وجهه الطلق مثل بر سويد  
سعد صبي وسعد في اعاد فهو في مطلوبه سويد السعيد  
قد جري مر كلبا لرجابنده فاستوي من يديه فوق الجدي  
اصوي حوق الرعي منه تحت طلع الزمان المحمود  
مسند في كل يوم نساء سوال الحاصي مستعيد  
طال ما قال للمكاره قلبي باصطناع والمكاره وريد  
فهو عين المذوق وعين التذوق وموليت الوحي والتمسك وريد  
وهو باب الرجا وحر الرجا وهو من المني ووسطي العقود  
وهو لمة العناد في المعالي وهو صبح العلي وجم الصعود  
حاز لينا وشدة ونجاة وتقي برعمود كل مسود  
واستحاث له مناف شتي لم يعل في تحلات الوجود  
بلي حافذ واصل كرم وبابا بل وباس شدد وريد  
وحي كامل وقول صدوق ونجس برقي وراي سديد  
ونجس في جملة وجرا في كونه وبقطة في الجود  
ما ترات كانهن نجوم في زمان كانه يوم عيد  
جمع الناس والعلي منه نعم غرة عيشة له وند بيد  
خطبة طراقة وحيدة في انا لينا اجل عبيد  
بنت العدل او بنت العطايا فهو مل العصف مل الكبي  
مرغم بالفال انما المعادي مع كل النوا ليعر الودود  
واضع الطم تحت كل خصاص راض العدل فوق كل عصف  
مما به في العصف ومواليه في حبان علود  
حملت كنه اليراع لقلنا خذ الكبا في سعيه  
بالمن يراع فضل وفضل حكي في حاله بالتمسك وريد  
مصدر في البصير في ذي الزمان بين سمر القنا وصنر السعد  
كلما جرد الطمان عصفو ردا من طلي العدا في عصف

سبح

واذا بر لا مور شهدنا عزمه الصديق معا الحمد و  
هكذا اهلكوا الاضلالا ليس شان الملك شان العبيد  
لوجا الله خلفه بالنسابة لوجا بالثبات في كل عصف و  
يا مليكا اذ الودود نحو ليعوا منه عا في العصف و  
لك في الجلال والسمي طوق منكر عفا الامون ابن الرشيد  
واعتنا لو كان يوما محود شناه عن قتل عبد الحميد  
واعتراف يوم الكرمه امضي من شناه سيف عند عز الوريد  
سيره منكر الطوى الله منها ما بر من من شناه في يد  
ان من عشر كرام المساعي شيدو المجد بالثبات الحمد  
ضارب في الصبح منهم الى خراب قد سما بخر جد و  
كالصباح في دجنة افق تنالا بهم اهله عبيد  
نعم في سما العالي شمس ويدور يدت باو سعو و  
واسود سدره كل حرام عز قدرا فينا من اسود و  
م سره فيروزن في الالفاروت في المكن وليت الصيد  
فاهنوا يا بني العلاء بنسابة لاي عصف الزمان المحمود و  
طلعت عصف اوطيغ نفوسا وعلو على مراني الصعود و  
يا مليكا قد قلد الاهرمجد انت في الاهرم صا حبا للقليد  
مرت بالقلد في الزمان حديثا قد رواه لسان كل مجيد  
حافظ الله من سقيم عا هو بالدين دالم الشدد وريد  
ان لو كان ماصفا في وقت كدرته يد الزمان العصف و  
والحالت على من ليا لا استعجى من العناد والجود و  
كم سماي عصف راكبر جد صير المحم مظهر الوجود و  
واوا في في الماربط طويلر وحاجت بوزمال مد يد  
وتوالت على منكر ايا سلمها يد الزمان المحمود وريد  
قد نرفت من حاك بوا ليس كالليل لا ولا كزور و  
هو كنه اذ اشرق لفظ بهم الضبوب والنصعيد  
فان شاي في جانب علاه كانت في لفظ المدود و  
انت البشعي ملاسن في قلت بالعقود صفتي جدي  
ولو لم يلا لكانت الا في طراد مع الزمان الطر يد  
وبو كلب على عيشة عيشا ان ذكر في ينون ذكر ليد  
صنت ذكر في عن الملك شوك فحرام نوالهم ومصيد و  
فاجل الورى من بما فريض صير الكرم روح بيت العصيد  
بنها في بر وقت جسي جلول فطره الشفاد عند الفتيه و  
فان شيد وعش جيد الذي لم يوت بنفلك المحمود و  
واهن بالعيد فهو عبيد اذ هجتا بوجهر السعد و  
واهن هاد العلاء بنسابة عصف في الشنا سعيد الجود و  
اشري في المقام عصف العطايا طاهر في اللوانير الجود و  
ما في بالعمود صب حبة لوتست با بخر بنفرض العمود و  
ولم ايضا

يا مطلقا للشمس والافار بل وقت الملك ذات فرار  
لوم تكن فلك المحاسن والشمس لم يندشمس في سما جد ار  
منا ولا اني من جو هو ما كنت مخطئا حيا الا بصار



فوصفت ايدي الكواكب حلي  
وكما الحال معاطي حلق الننا  
فالنور داني والكمال علا  
والتن تاجي والجلال ازارني  
كلت صفاتي وانجني بالكل  
اعتت شامله عن الازهار  
وابت في افق مجاه فحل  
عايت قط الشمس في الاسمار  
دلت على العطر الحليم فانه  
كلال الشوال على الاقطار  
وله ايضا

بكي بدمع القطر حفر العالم  
فنزق نحر الزهر جيب الكرام  
وقت باسرار الربا الشوك  
فادمت خدود الورد ايدى النواجم  
وقامت على عود الاراك حيا  
تنوع على قصف العنقود النواجم  
وصوت حادي الرعد في جوف  
كازارت في القاب صيد القوام  
وعزف وميض برق تكلار وشم  
اقام لها الفري سوف الما انثر  
وسك عين النهر من غدر وشم  
لحرب رباب المحل يعض الصوام  
وهب نيم الصبح والليل راك  
فجعد اذبال الليالي العواجم  
وهب كعب الشوق اذ حلق السرى  
معالم كانت قبل بطن الواسم  
سروا سحر اعنفا فافتر بها  
وانتها سرب الطباد النواجم  
وحشا مطا بالبين في عجم العلي  
وسارو الميزن دعي الصوام  
فقات وتدرم المطي قبا  
يسوق من التبرج والوجد تاجر  
ولم بين منها اذ ناء اهلها شوق  
رسوم معان افقرت من معان  
وتفريد فري وبها من يارث  
ونصوبت اربا دولف نواجم  
ونفحة شمر ورغبت بليل  
وبقعة نقاب وانه باجم

وا ايضا  
اصبت بالعين وسحر الحرف  
يا قافلي والعين والسحر حق  
اما كفي اجريت دمي دنا  
حتى كسوت الجص ثوب الارف  
وان تملع اجمي دمي  
فلا تملع اجمي دمي  
لله دمع سائل محبت  
اكرم به من سائل ان صدق  
لشبهة التبع على شجرة  
والشبه في الاثني كس التبع  
وشي ما اخفيت في محبي  
فاجب له من مامت قد نطق  
وي غزال ماد اسد الشرى  
بسهم حقي في فنادي رشق  
رقت ساي مقلته فلم  
ببرك لقلبي اولعني رمق  
فاخره ما هزوا ما امشوق  
عفن راما انشئ عطفه  
فاصطبج الخط بها واغشوق  
رقت كوس الراعي في حنقه  
اعلم لام اولدال مشق  
وقلم الصديق جدي لم  
يا من راي سطلا عليه الشوق  
بدر على غصن اوعجيد  
البدن من اوضانه اضا  
والسكن من رياشه عبق  
لوم تكن عيني الجاهل  
ما عاش فيه الورد بعد الفوق  
كلا ولولا ان من لظي  
ما كان نيم الحال فيه اجرف  
صلى الى وجنه حال  
فاخرقه شمسها بالشفق  
ورب داع لم يكن مخناق  
وقام يدعو الهوى صغته

واسمع العارض ذكر الليالي  
فاسرف الالباب لما اسرف  
قالت من بد صبا حنقه  
والبدوان داني القز ان تخفي  
ومدسرت العطف باينة  
قطعت والعطف جزا من سرف  
با عاذي لا تنفد اني  
المت جفني بعد طول الارف  
اجفني لم يجمع ولكن  
لما راي طيف حبيبي طوف  
ايذ حدي بشمس الضي  
وشمس الزاوي بنور الفلق  
عجب الشرف شهي الي  
مورد الخد حنجر الحدف  
ان الاله غشي الشمس طاليا  
او باس دار الفص برد الورف  
مكبر حسن عزيتها لدا  
لوا فلي في حوله خفق  
علفته شمس على بان  
جر الذي صوره من علق  
رقت على نرة طرة  
وعادة الشمس جلا العسق  
ورق القا وا حفر اعظم  
ادر وقدرق الهوى من ارف  
شمس الله صغي الصبا وشم  
وزاد صول البدر حتى انشق  
في طرف البدر حتى انهي  
ومع قلب الصبح حتى انقلب  
وله ايضا

لم ادر ان على حدي بستانا  
حتى امان من الاعطاف اغشانا  
ولم اصدق دعوى سحر غلغلي  
حتى اراي حبل الشعر نثانا  
وما خففت ان الحز ريفتم  
حتى تايلا في يردية نشوانا  
ظلي تركب من غش ومن فتر  
يا كيف حتى عد العن اسنانا  
احسن اللواظف مصورا الذي فتر  
حلوا التامر زاهي الحدوسانا  
مورد الخد ما اخفرت غدا  
الا اكنتي الورد من حدي الوانا  
والار انا راض الحوس واخفي  
الا وارسلت من عيني غدرانا  
مكعب النهد ما مالت معاطي  
الا اراك على الجوز رمانا  
ولانا في اسير الخد عارض  
الا وانبت فوق الورد رمانا  
لو كان الشمس جز مني سني  
ما اطعم الليالي الا في فاني شجانا  
ولو حوى الورد من ردي انا  
فلمت فيه سواد الهرب خيلانا

وله ايضا  
بانام القديرا ناعس الطرف  
سليت جفني الكوكب بالدرج الوطف  
سفر عن وجه الوضاح فاستقر  
شمس الضي من سنا حدي كخسف  
فاسو كالبدر لوجه القياس وقد  
نزعت اذا خطا واثن خط الكسف  
يا مرمي بجفون كنت احسبها  
لما عدتني سقا ما انما تشف  
اي لا يج اذا هو شفا سعي  
من مقلتي وفيها ايب الخسف  
كلت جفني بميل السعد فاصلت  
مسافة البعد بعد الحلف بالخسف  
بالبي العطف او الصديق اذ علت  
ما بالها انكن كالواو في العطف  
عيت من عدل حدي كيف جرحه  
دمع جري رماه الجفن بالقذف  
يا فتني فتنني في ضه ظهرك  
من خارجي عذرا جاني زحف  
الا كذا بالله ثوب الصبر منقطع  
لكن ارفع ان جلد بالعطف  
وله ايضا

رب بدرضمت بانه قل  
وغزال لثمت وردة خلد  
وربا من حليت فيه هو ي  
وسرور سقيت ما في وردة  
وربا ناطقت فيه وما لا  
بحبيب طلت غفلة بسند

8

احسن



بأي العسر المرافف المحي  
اسبل الشعور تفتي كفتب بحر فاضل برده  
موضعا على الصدود ماورى محي وكفى بارم جوده  
ونفى الخط في الجون حساما جازي لذنن غفاريه جوده  
والا ايضا

اذا الفري عزدي الغصون اعان المستهام على التحو  
وان نال الحام بكت وحدا بز من سحاب الوم الغصون  
وقال الله هل ابرت صبا حزن في القلب مغروق الجون  
تفارض الصبا بالقياسي ونسلك الاماني للغون  
يتوج على الدبار وساكنها اذا ما النون سارت بالغون  
ولكن في حشا الوجد سرا فتظهر الداع في العيون  
والا ايضا

فم زوجه ابن ختام بنت زرجون واجل شهودك من ورد  
في طابا الطبر نادى في شارب هوا الى الراء مابين الرباحي  
والزنج حدى على الاعضان اذ صبت ديلانا غروب عن مدوعين  
والرومن زف عن الزهوي طلل قد ابرزت بين تدريج ولونين  
والطرب كتبت في طرس الرباض طلل ابرت خطا بلا حوس وخبين  
وعارض الطلبي خد الغدير حكي سكا تانز في اوراق برسي  
فاسبق لكبر مدام زلفا حجب طلولو من نفيس الدر يكون  
مع عادة لو بدا كما فور سيعها للشمس حجب في عنبر الجون  
والا ايضا

متما بجمع جيبك التفتنس ما شيب ثوب غيبي تدرن  
يا من اذهرت حاطف قله هزات باعطاء الغصون للين  
انفتحت كنز الوم فكر وحدا ما قد تفتت على الحال الاليس  
وهلك ستر الب كير طابيل خلع العذار على العذار الشتر  
رشت لحاطا في نوادي سمها قد فوفا عن حواجر القشي  
حرم ابدل في هواك حشاقي وفتان عبي يا شقيق الانس  
لو شيت ما غرت قلبا في الهوى يا موحشي بوال لم تياتن  
الحلم في شرع المحبة التي اجني الصدود من الطبا الانس  
او ان بيت الطرب بعد قاده يرى السهاد من العين النفس  
او اني اعراض باطر المحي بالصبر عن رشف الثفور النفس  
من لي بيد ارجل شمس الطلا في كوكب في الظلام الحسد  
عفن ولكن بالكا حجب بدرو لكن باللاحه مكنتي  
لم انت اذرت كبر مدامة لاجل ندما نايح مجلس  
وسو شمس في سما عاصي وادار راها في حاجر نرجس  
وعذايقا في بحر لواحظ ازرت الحاطا الكواري اللفس  
فسكرت لما ان سفتت لحظ اصغاف ما اسقبت بالاكوس  
عني بكاسك باندم فاما سكري بكاس جفون في مجلس  
والا ايضا

لهم من الصيف الطيف ترقب وجمي الهوى العذري تنقب  
بامر متين بلا ذنب وفد عنبوا الحب الوب تكم على الحب الغنق  
حلا حفظ عهد ايات عفتها صب صبا الصبا اذ شفى الوب  
لم نفس على كرم في جك وطرا حتى قضى وقضى نفس الذي يجب  
سرم وفي الحى ميت قد عجت ان هب تناسم هذه الطرب  
ناحت على فقه ورق المحي حفي السحاب رماك فوق الغنق  
طوى له اذلى الاظلام فطويت احشاه وهو الذي ايلوه الف  
في ذمة الوجد عيني سح مدعها نلجي في سبل الحب كفتب  
لا شكي تار و جد ابرقت كلس ومدعي قد روت من صوب الغنق  
باجرة الباندي في حكر شرا تركي اللوا حط للاعراب ينسب  
ان ماس فالتفتي الا في ان حشتر اولاه فاليدري الا نوا حجب  
حدث ولا حرم عن طيب كلفم فالرا في فقهه والسكدر الغرب  
اعاهد الزمان ان لا تارفا لاهان من لاه العذب تكتب  
واعشق البدر لا يكتف بم كتم من سنا حديد يلمع  
وارقب الرق الى سار سام لاجل ان اللغز ينسب  
يا ما زارام بكلي دري سمع لعد حكيت ولكن فانك الشف  
واحلال الذي راعى سناه جز بدرا ستر ايه قد عزت الرب  
ويا نسيم الصبا سلم عليه وفل غادرته في الدوي للبحر برقب  
اغزبه شاذ نايحه ناظره عن ناظر المحي والبال والنفس  
اشمت من ادعي بالمرسلات لغد الال نري اليه واشمل الطلب  
والا ايضا

لا ويرد القفا وهو الغراف ما قلبي من لسمه الين راقي  
كيف تحي حزين وجد فوايد حير الجفن دالم الاغراف  
كنته جوارحي ففقا ه ناطق الوم صامت الاما ف  
باغض الا عن الحب تغورا وشها با في البعد والاحراف  
كم انا وكبر ضيف ما دها في كم انا جكر شفي ما الا في  
ناجوي من الجون تغلي مات صرا من القوس الرقات  
واعني من القود فاني لس اقول على الرواح الرشاق  
لس ارضي سواك ما لكر في لاشقي بذلة الاعاق  
سامح الله فكليل كما قد رشتني يا شفيهم لا الحاق  
وهي رايح الجبي لثلا ندعيه اهلالة الا فاف  
كم قطعنا به لباي وصلر في استلام ولنه واعناق  
وجلو ناس الوجوه شوسا في الواحي شغل الاشراق  
در شفتان الثفور كورسا راجها فيه راحة العشا ف  
وهضنا من القود وغفونا طارحها بلا بل الاشواق  
في رايض من زود صديق حفا حنا بنرجس الاحداث  
حيث ورد الحود داند بيلد ومذاق الغراف من المذاق  
يا فوايدي عن الفلطح صبرا قد قضى الين بيتا بالفراف  
لا تكن عندنا فاجر وعا ليس بعد الغراف الال لستلا في  
باني من اذرت تغلناه قابلهما الطبا بالاحراف  
ما فخر بالوصال وهو كرم ضيق الجفن واسع الاخلاف



فمن بان و دعوى رمل كليب بدو لم ورم اسن تلافى  
 تام سعى شمس راح فدها تجي في الصبح والافتان  
 فجي راح في الغسق روح وحب من حكم خلف انكاف  
 وهي تاروكها البئر ماء وديع اليها للناظر في  
 قد جلت بالناظر النفاذ وجاها الباب فخر الناف

وله ايضا

ارانا الوردي في حر الحدود وقد حلت بانات القدود  
 ولا الجملار بوجتية فبشرنا برمان النجوم  
 وقوس حجاب في سفها تشق كلونا قبل الجود  
 بعينا بالقوام اذا تشق وبالروح المكمل الوقود  
 لن قطع للهند دون عند فتيف الخط انقطع في القود  
 وان شب الحلال الجي فقتوب العذارى زود  
 غزالا نازرا رست اسنا وكيف الاس للطي الشرو  
 له في خطه ايات سحر ترك الطي يلعن الاسود  
 راء الغصن شها نال الى من بعد ذلك بالسيود  
 ضللت بيل طرث ولكن هديت بصبح طلعت العبد  
 شبيب الغصن مفسر الشيا كل الطرف وروى القدود  
 تدبر الراج في الكاسات بها بريك الشمس في بر السود  
 خطبنا بكرة في وقت اسن فكل لكر ان تكون من الشهود

وله ايضا

عودتها بالمرسلات دموعي وجنتها بالوريات طوبى  
 وعلت ما القاه عا حوطها وجهت ما القاه من تجيبي  
 ورويت عن لبن العالف سندا صيرت عد القاش شفيبي  
 فني يساعدي الزمان وماضي هبها لم يسبح لنا برجع  
 يا صاحبي فبا سلع واسا عن شمس هاراذت طلوع  
 واستند اجر القضا وباهم عن برد سلوي وحر ولوي  
 واستغفرا بان كمي وطباة كشي الكليب ومجى الفجوع  
 واستغفرا في مطف من لوانت ما استاتش المحي بالتوديع  
 ودعها والصبر دوع محي ما كان اغناي عن التوديع  
 ووجدت بعد شبي بارد وطها حر العظام على فراد رصيه  
 شغل الرقيب وساعدنا خلق في بث شوق واختلاط  
 نصمت صدر كاهنا ان نغدي رقة قلبي المودع  
 واذا القام قد نزلن حوا هرا فعلى حيا بالعقبى ربيع  
 سابت اشبه من لي في افقه كنت دمع في القود ربيع  
 حيث الكاف في بانات اللوى تشيخ بالقرود والترجيع  
 يا ايها اللوام كنوا انا ناديم يا كيم غير سميع  
 ما العدل نجل ولا انا جليد فاعلم من شيا شع صدع  
 معلا فان القلب ليس بقلب ورفقا نا لصبر غير مطيع  
 يوجي على الجوع عام كامل الصيف قلبي والشتا دموعي

وله ايضا

وشاذن لم حسنا وانتي هيا ما حبل الطي والافار والبا نا  
 لو كان للشمس جزء من حاسن ما اطلع البدن في الافاق شها نا  
 او كان للروض ردة من حاسن خلعت فيه سواد الذهب حيلنا نا  
 ولو سقى الصلح من حرا لا ينفذه لانت الصلح سينا وسوسا نا  
 يقول قلبي اعني عند ربي حرا الذي صاغه للعين اسنا نا

وله ايضا

رفع الربيع على ردن الصبا بسا البرق طرازا مذهبنا  
 وانتي الدر صامالا معا مذرك البير سناه اجفنا  
 واهنر البير لحي مذارى فوف خدي الوع اذ كل حبنا  
 ورض الطير على منبره فتشكي الوجد لا خطبا  
 بالتوي من بحري من رشا بفتن العويسى العربا  
 ان تشق هزرجا حاشه اضل من الخط ظبي  
 كيف اجي ورد حبيبها عرفت الشيع لقلبي لكتبا  
 فزلا لعيني نوراها وبقي غاملا غر با  
 تشرق الشمس بخدي اذ خيم الشعر ومد الطنا  
 وتروى البدر على غصن نفا بظهر الكتف ويدي العجا  
 فزله الصول فيه ريفه ليس الا الراج شات الفربا  
 ربا ابدع ذاك الشراذ اظهر الدار لعيني في شيا  
 خريديا فيم الروض عن مدنف قد شفت وجدا وصبا  
 انه في حب لحنه كمنيا دس في الهوى واخر با

وله ايضا

حدثت ربح الصبا والشمال عن بان العين عن ارض الشمال  
 عن خزام القام عن زهر الكربا عن نبات الشيع عن ارض الرما  
 عن جبين الصديع عن صبح الدحي عن حي البدن عن عرف الحلال  
 عن ثريا النور عن قطب التنا عن شها كس عن شمل اكمل  
 عن قوام الازن عن خط المحي عن شها بالزهر عن جبد العزال  
 عن وشاح البرق عن عقد الكيا عن حل الابل عن ناي الكمال  
 عن افاق الشمس عن سكر المحي عن شقيق الكون اس الال  
 عن حياض الشمس عن بيت الكيا عن صباغ السعد عن زين الخوال  
 عن انيسه داني الهوى فليعلم باها ديت الوصال  
 اربك انلق دأ الكوى فليدأوى بشراب الاصال

وله ايضا

تنقني بانه ورنه هلالا تعالى الله عن هذا العالي  
 ومطر سحر نقتل سها دي لان يحقم السحر الحلالا  
 هلالا جل عن خدس وشف اذا فاف الغزال والغزالا  
 ودر فوف غصن في لبت تاود عا شاورنا دلا لا  
 احاييني ان اشبه بتي وقد حاز الجلاله والجلالا  
 واني للشمه مثل بدر تزدن الحسن واشت الكالا  
 ولم تنرك محاسن لكر شيلا في اللام ولاشالا  
 هديت بصبح غرثه ولكن على ضعفي وجبت بيل طرث



و معشوق الشاهل جار عدا  
شكون لاله كسر فلي  
و دمع غلغله فغضى هاما  
و صنعت سلايل صبري ضاما  
و اتلى الفخ اذ بيد و عليه  
يجت لعدن و جنته لاني  
واجب ان يسمه برود  
شتر قديم شاعر شرف و اياما  
و شوق شقيق حذر و مژادي  
شهدت بصبح و اصبح و لم لا  
على صغفي و قد مال اعتدالا  
فقطب وجهه و سطا و اما  
و فوس حاجا فزوى بيا لا  
دعا عسال قاسمه الزلا لا  
ضيوع و قتل و يوسف ناظر القنلا لا  
لعبت بلغم و ردت و با لا  
و حجر الحد يشعل اشتالا  
ثلثت و قد غنت به الزلا لا  
مصارف و ان في الحارضا لا  
و خال اخبر و اصبح يسلا لا

استهدى الرجاء أم نزل  
 وحده للحجاب حال  
 وبرق في كفاف عي  
 أم الثقب الشخش في ساء  
 أم المياقوت في الكاف راري  
 وما هي غيرة في حجب  
 لم تكن خالصة لا كبر سر  
 بعض ختام عن غير است

ودر ما علاه ام حجاب  
 ام القفر الشخب برضاب  
 ام الاق استار ام الزراب  
 ضرب البلور صغ لهاب  
 محيا الشمس برقم الحجاب  
 تحدد اذ في يذاب  
 ومن سج الحجاب لا حجاب  
 لا بالصل من اوحجاب

اراد المير بطبقه خست  
 على المير ان يلبسها  
 على نفس بخره  
 تعدي ثيابه الغراب  
 لربما يخلص من هذه العار  
 روى عنه المتكلم ان  
 وتعدت المحرمات  
 اذا راق المير والفتاب  
 وللمرقات في الكبد الهار  
 فراق فزاده من بعد حجر  
 وحياتي بكاس راق خي  
 وحضنت احبي بالراح فاجي  
 وبات منادي من بعد حجر  
 ال ان خلعت زهر الافق  
 وسل البرق سيفا مشرقا  
 تجده عيسى لا فطورا  
 وارسل قاص الاصل مضرا  
 واجري النوى في الافاق  
 فلي ترا كما حجاب الغلاف  
 وقد ريت الغراف في فجاء  
 وعرفه عطف العصف  
 وزفا المروض حتى الى تبارت  
 لها من حوى الازار جشم  
 ومنه راح السحاب يعقود  
 ومنه راق العذراء فقص  
 تصوع عرفه شرا وطيبا  
 وعدت بالبحر  
 فلا عصان اعطاف رفاق  
 وللا رواح بالروض اشغاف  
 وللا ليا بفي الاد والحدود  
 على المير ان يلبسها  
 على نفس بخره  
 تعدي ثيابه الغراب  
 لربما يخلص من هذه العار  
 روى عنه المتكلم ان  
 وتعدت المحرمات  
 اذا راق المير والفتاب  
 وللمرقات في الكبد الهار  
 فراق فزاده من بعد حجر  
 وحياتي بكاس راق خي  
 وحضنت احبي بالراح فاجي  
 وبات منادي من بعد حجر  
 ال ان خلعت زهر الافق  
 وسل البرق سيفا مشرقا  
 تجده عيسى لا فطورا  
 وارسل قاص الاصل مضرا  
 واجري النوى في الافاق  
 فلي ترا كما حجاب الغلاف  
 وقد ريت الغراف في فجاء  
 وعرفه عطف العصف  
 وزفا المروض حتى الى تبارت  
 لها من حوى الازار جشم  
 ومنه راح السحاب يعقود  
 ومنه راق العذراء فقص  
 تصوع عرفه شرا وطيبا  
 وعدت بالبحر  
 فلا عصان اعطاف رفاق  
 وللا رواح بالروض اشغاف  
 وللا ليا بفي الاد والحدود

رضیع الصالحین قطره ناز  
وما دلیل الا لله اعیت ص  
لما لیل خیر لقا و لا انغدا  
طلبت و صلا شاد هم عهد  
عاجن اخی میرا لوفی الهی  
و ما زارغ الصبیح و الا و اما  
و کمل الدی میز شانه وایه  
و ما من الا هم و غایه  
سجادی ذکر الهی و اجادی  
و ما کل من طلب نور طالب  
لنوره طیفه الصد و اذیه  
یهمر مع مرعاه و تصنی مشار



ويبحث قدما صدا وانما  
فلا وصل الا ان يلح حينا له  
ويكبر صرا في اخر الحوى  
فصل ساحل بالقرب يلما عتده  
اياما جيحوي يمهلا ترفقا  
خذل الدرس اعطاف وجفونه  
واياها الفوس الراس سهام  
وما ذا على من صا خلا بخله  
له عارض في الخد قد ان شكلم  
يكلم وقد قد الحشى وهو ضلكر  
فمن لوعته في الصدر صراها  
خليلي مالي يوم كعب حواري  
امالنا البدر الالجنة كلما  
وما الفنى العذري اشهدا فدا  
انجوا فنى في الحب ضاقت مداهه  
منى ما دنيا جفا وان تحب دنيا  
ومها دعه الوصل عارضه لفا  
ومها شفاء الحق اودم الشفا  
ومها شفاء الياس ائذاده الاسى  
واسبح لاطيب الوصال ميسر  
فلا عيشة ترضى لمن طر صبره  
فألم عين بالمال فترى  
ولا كرم من قد سار وفتحه  
فقد يدعي الاشواق من ليشقا  
كاي رقب الكوز من لا تراقبه

والا ايضا

من لم تدم صوارم الاحداق لم يدركيف معارضه العشا  
ان لم يترك ولم تشاهد هافضل برق الحى عن قلبى الشفاق  
واصح لتقر بدلكام مشدوه بيبك عن وجدي ومن اشواقى  
اجيب دمعى والتها جواحي اندرت بالاحراق والافراق  
وبه جفنى وكسا جشائى ارسلت للعشا بالاشواق  
فألم دمي والتوا شرعى والوجد عهدي بالهوى مشائى  
والشوق طبعى والمصابه شغوى والتوق وجلى والكور افلاقي  
اخلفا جديرو سالك محجى ملاذ اميرك لوسلت الباقى  
اي وان اخفرت ذم محجى لالارض اخفرت دعة اليشا  
فعلى م خلقت النوادر مدعا ما بين اطلال الى اخلاق  
هبي السات فكى بعيدا قشنا وارضى على المحجى والاماق  
او ما ترق لرق وجهه عره ان لا تتمد بذله العشا

دفع اذا ذكر الوصال ترفق احشاه بل ترفق الاوراق  
يبكى ليلات تفتت بالهنا ما بين تفتيل وطيب غاف  
حيث العصف تابلت افناها والتفت الاوراق بالاوراق  
بارحلا عني وساكن محجى هلافت بنا بقدر فراق  
ورحمه اشفا في علمه جنانة ان الفانفة شية الا شفاق  
وسنت لي بالقرب منك كرما فالفه حب مكارم الاخلاق  
يكلمك عني ان ابنت معجبا فلق النوادر مسهل الاحداق  
ارضى العجم وهن افضح خسر عما الفاسي في الدجى والاني  
دارت الكوز اسال جونهما عن ثالث القوس في الاشراق  
دار اسال الغيم الهتون وبرق بلطى حشاي ومدع الرقاق  
ولما في القوي في لغز يده بنوى نراعي او هو لوسياق  
واسال الاطمان والكرمان بدري للظلم في دهر الافاق  
عنى بيشر بالقاف ولعلما عقد الامور من بالاطلاق  
اسعني زعايا نكرنا حج الكفف فانك راس كل رفاق  
ومع الشفق والطر محجى فاكلفت اسعاني والارفا في  
فانا الذي اوجت مفعاله لودي نفوس بالفرام رفا  
فلتبع الاجاب عني اني فان على دين المجدي ما في  
الانقي من حب من ايقنه عند الوداع تولا الاشواق  
لو كنت تشاهدنا وقد فلق لوزنا كجرت من اشفا في  
ويكلم مشتاقا بكى لكابم جض الغمام بدمع الرقاق  
ذبح النوادر طارعتي عنما جرت الامور على خلاف وفات  
نجوت من الاحزان من دماح حازت بسفح الخصل سباق  
فكلمك اذ اذكر دمكم دم ولرب دمع كالدما شراق  
ما جنته والدم يظهر على ما في الحشى من شدة الاحراق  
لا تحبني الدم فاض وانما قلبي اذيب فصال من امانى  
يامنة الاشواق هل من مسعد برحى لوفع حواش الاشواق  
ام هل لنا رنلهم في من مطلق ام هل لنفيس دماغي من واني  
ام هل لك حشا شغوى من جابر ام هل لداهب محجى من باقي  
ام هل لاور كوعني من اخر ام هل لدا صباي من راقى  
ام هل لعمد للمنى من مود فلقد دمع جلدي وشدة راقى  
اه واما ه بنا فقه وقد طرقت الفراق ولا تجمى تلاقى  
لو كان يعا حازن البز انما تحت الفراق من العذاب الباقى  
لا ذاق حزن الكوز قوم النوى وان اشفاه سفاه كاس فراق

والا ايضا

ياي الطبا الفانرات جفونا الفانكات سوالا وعبونا  
الطلعات من الشغور كواكب المستبيلات من الشغور دجونا  
الانبات ندى الاوصيان الانبات تود داوجونا  
الاشقات من الواحظ اسما المرسلات الى القلوب ممنونا



سفره او قد صبح اليها خدودهم از ايت ورد اخلاط النرينا  
 و نغز غزلانا و نغز غوايشا و سفره افكارا و ملن غصونا  
 غيد اذ هز و العاطف لن نركد الامريعا يديهن طعيبا  
 سود النواظر بالخلل ياشد و لكن حقا بقلب الحسينا  
 يا لاي قد جاري في كنفه هلا رحمت ميتا مفتونا  
 فاننا الذي اخذ الحجة و الهوى بشرعا لارباب الغلام و دينا  
 و مريضة الاجفان ساهر قطعا ينسكب في القوا دكينا  
 من طرفه السقا اصبغ هذا الهادي نرى نمان ما مونا  
 معشوقه الحركات حركتها قلبا اليها كان قبل سكرنا  
 فاذا انتفت خلت الرماح معاطفا و اذ انت خلت في جفونا  
 شمس لطفنا الهلا قد انحنى اذ ما صبح يشبه العوجونا  
 و الورق نقت اذ تنق قد هاهنا طرفا فاعرب كنه النكينا  
 لا تال ان اذ قد صبحنا بها و اقد حيت نرى اليها نغونا  
 و اذ اردت نرى هلا جيتنا فانظر الي حيث الصباح مينا  
 و ايضا

ما للقدود الماربات غصونا المرسلات الي القلوب جونا  
 السانرات من الكياحي تننا المظلمت من الدلائل فنونا  
 الانسات النفرات تد للالحيات القائلات مجونا  
 الناعات الكعيات مهندا الفانرات النكيات جونا  
 الكالبات بكل سحر معجب عند الحديث عقولنا و الينا  
 قد بدوا بول الرماح معاطفا و استغوصوا غوض النور جونا  
 خطر و اذ قد سالت ذوابهم فكل ابرعت بانا نكل المسرينا

لصا يصف دعاه للعدو

يا اهل في دعوتي للميك طول الله في السلام عمره  
 بل تطفئت في اخضرار محيط يا لمعاي لمن تامل امره  
 فهو مثل الحروف من عدد الهند قليل قد انطوت فيه كثره

عالمنا في انفس الشيخ ابو بكر العربي معي في رمضان ومن  
 بالقلب استرقتني محو في ياد معي سل و باحشاي ذوتي  
 ان اوج ما استر يا حاجبه كن حاجبه بنوسك المجرب

و ايضا معي في رمضان

فكنت ازرارها يوم الوداع فخذ عاين ما ام است حالتي فرطا  
 ما بين رمان هديها ولا عجب خال على حسن صدر دره سقطا  
 نزلت لثايبه قالت ما زحمة حذر قد نكر ان الله فيه خطا لظهور

لا يخفى ما فيه من الخطا  
 حيث ان العجز  
 الى رمضان معي

و ايضا في سلمان  
 بين الشايبا و العذار و فقه و الحاجب و عه  
 عجا رايانا من هذا لا تكل من الطالب

و ايضا في ادريس  
 و ركو في خدمه الوداد تطلب ما يشي صدى الوارد  
 سقاء اذ لاقاه حر الرضا فظن اقوى شاكرا حاد

و ايضا في حسين  
 ارستني بعد العاد سعاد في الودع من عيوني و ساها  
 حمت و ملها و است على الحب لبيب الم عيني حيا لاحا

و ايضا في شاهين  
 شن غارات حشم اذ تاهت غراشا و قال مرحت باسي  
 ناد باسي معيا قلت ابي يا جليلي حلت براعة نظمي

و ايضا في عبد الله  
 برومي و جنتا طلي عن بر يقول نفا كلاً و شني  
 بدوا الشمس غرسة و شني عذار به بها فاز داو حشا

و ايضا في محسن  
 لا تكل مثابه الهوى و لغا و لوسقاه من كاسم جرجا  
 و انصفي للعدول او سمعا دعم بداري نفع ما صنعنا

و ايضا في علي بن ابي  
 لولم يكن عاشقنا حضا  
 كيف وصل الحبيب ممسوخ بعد اشد احشاة فطع  
 وليس فيما سواه منفع و كثر من في نوان و جع

و ايضا في  
 يملك شيئا يسكن الوجها  
 اصعب من حرقة على ولد بعد استي بيت في صفد  
 يصح ذا اعلى و ذا نكد و ارجعتا للغريب في البلد

و ايضا في  
 النار ما اذ انفس صنف  
 و اها الصب اعداء طعوا فيم و خلان به فجعوا  
 ما هجت عينه و ما هجوا فاروق اجابها فانشعوا

و ايضا في  
 بالعيش من بعده و ما انشعوا  
 اقصو عن اهل و نرسته و قاطعو من بدو و صلته  
 فتونيا دي لفرط كرهت يقول في نايه و غرسته

و ايضا في  
 عدل من الله كمر ما وقع  
 معي في باسل لمللا عبد الرحمن لامي  
 فرفتم السرور وقت الاصلح في منبر نصف فيه الاقداح

و ايضا في  
 الرعد به بنوح و العيم به بالكن من السلاف الاقارح  
 ناجر

قد المين من مسيم ولا تنطق على اري و ابراهيم ابا لن زو به و نري  
 ي



خاتيك ان الغد وضرب لارب  
 شكوك سر اشكايه شفق  
 اقلب طري في عهد وراها  
 واعطف اخلاقي على ما بينها  
 ولي دوغ من سرعدنان فنيه  
 اذا ما حوت الارجي بذكرهم  
 ولكن ابني ان اوارب صاحب  
 نلهم قوم بالعذيب اليهم  
 طرهم والليل فوضي نجومه  
 وثار والي رجلي جارسوعه  
 وهب الفلام العثماني سيفه  
 باميض مصقول الغرائز حده  
 كان الحسام المشرقي شريكه  
 وماهي الاشيمه عريه  
 فالي في جبي حزنه بعد هم  
 وتعدو الي سري انا والى  
 افي كل يوم من مشايكه العدى  
 كما في القبح بيننا غار  
 ولم اردن الحنا بيني من النوى  
 فغادرني صرف الزمان منزل  
 واذا كره عهدي من عقيله بعد ما  
 وما كنت اخشي ان اوكل ناظري  
 ولا اسطي وجنا تخلس الخطا  
 وتوغل في البير حتى كماها  
 عليها غلام من اسيه شاحب  
 فما حجب الادنون غير صوارم  
 يلعن وان كل الطي مشا رفا  
 ويطبق جفنيه اذا اعرض السنا  
 دعاه ابن مصور فقارب قبه  
 والقي عنتي الايادي رحاله  
 اغر اذا هلك يدها توافقت  
 نبره بالمعروف حتى كانه

الحجاب  
 فباليت للاجاب عهد  
 وحينهم جهر اخيه عاب  
 خبيثه عذري في جمل كاذب  
 اليهم فقد سد الوفا مذهبي  
 نزاريه كفوا اليهم ضرابي  
 عرفت هوام في جيني الكراب  
 سيجي شجينا لوي وغالب  
 نفوت قراح الرزاق  
 كان تواليا عيون الكواكب  
 انا مل صيفت للطي والواهب  
 الى جح الاضلاع ميل العوارب  
 لي عراقيب للطي الجباب  
 اذا سحت اكرسه في المنا  
 تنقل من اياها في القواضب  
 اربع امانا من راع الاحارب  
 قد كان تيري في راي غفاري  
 اعاج روعات الكعوب  
 تغرق ما بين الطلي والكموات  
 وتشكو الى مهري فراق الافار  
 اطاطي فيه لفافه جاني  
 طويت على اسرار حزوي نراي  
 برف كثر العاصيه خالب  
 وشكو اطلبها عرا من السباب  
 خال انا جيبه خلل الكراب  
 ينادم اسراب البحر الثواقب  
 ولا رهطه الاعلون غير كواب  
 على هده مجنوبه بغارب  
 خافه ان تعني نار الحباب  
 على البحر في اذيه المراكب  
 ونك ادور الخيلط الاشباب  
 بنايا اعداويه خلال الرغاب  
 بعد اقننا المال احدي

من القوم لا يستقر الدهر حارم  
 ولا ينجا ما ه حذار النواب  
 عظام الفاري والسما كماها  
 نجي وما دون الجوم الشواحب  
 سابع العاني يدين كواكب  
 وصحب سراويل وهد سلاب  
 وانام للجندي في عراصها  
 مجرانا بيب الرماح السواب  
 ولبع فتيان وشرل محمده  
 وسرع اطار الاما الحواطب  
 الكلداني الحضرين شافك  
 مطا با ايضا حفاف الحباب  
 وهن كما مثال القتي نواهل  
 مرقن با مثال السهام الصواب  
 فان يد الطوقني نفاها  
 لم رقت منها بلوغ المارب  
 لا يوردني يد القندي باسرام  
 ويشير الى عرضي القسم  
 لن فنيه مفتوحه فراهها  
 روعف في ايام فتواها  
 تلج لم جرد الماكي عواسا  
 وفطاولت اراحم صواها  
 اذ الكرب سبت بالاستي الطي  
 فهم حين صطك القناجر اها  
 ندوسهم خيل عناق وغلة  
 تسيل على حد القلي مهابها  
 لهم في بني الرشا مثلي كما  
 اسيت الى بطائم غلهها  
 وقد علمت عليا نزار وعرب  
 غداة اسثير النفع انا كماها  
 نلوي انا بيب الرماح بطعن  
 خالده نرور عنها اساهها  
 وتولغ في اللات سفاقتني  
 من الوم عراقتني شفرها  
 وهلكن الاعصيه خنديه  
 براد في غايات العلي سواها  
 تضوع ارياح النجيع دروهم  
 ونفع سكا عا طرا نفاها  
 ونعدواذ السشري العداليها  
 فقترب من ابطالنا صهاها  
 وهم في سراويل الحديد فرام  
 ومن قصد خطبة اجهها  
 ويطغى بنا يوم الوعي جاهله  
 نرد في اعطافنا حواها  
 ونصب اذيا لالسوابد القنا  
 شوارع والجهاشي دعاها  
 باياهم بعض شاريع تحلي  
 روسا من الاعدامات طلقها  
 فقله حي من كنانة ارفلوا  
 الى ريب لا غطي هضباها  
 بافانهم فب عنا جبرعوي  
 اليهم لوي اطانهم مهرها  
 يشون بالبطا نارا فزده  
 توفد والافاق خضر لقاها  
 وندي عراقيب الطي اذاح  
 اليهم اعاريب القلا سواها  
 اذا ما عقد نار ابيه مقتديه  
 رجعتاها حفا فة عذابها  
 سير حوا اليها الملوك باوجي  
 بناهي طي اسيافه صفهاها  
 اذ اركزوها فالانام عناني  
 وان رغوها فالستور عفاها  
 نرد شعاع الشمس عنهم اسنة  
 تزود على اطرافهن اراها  
 ومثال فيهم عزه تنويد  
 اذ الحرب طاشت وضرها اناها  
 لم بابني الجاس في الجدره  
 تنجم في جبي نزار بناها  
 وانتم اعالي دوحه هاشمية  
 تطيب على من الياي جناها  
 اذ انقضت بالفر كعب نوحه  
 با عن راسه شهوره جهاها  
 الكرم رسول الماوصي وصيه  
 انما مت تثنى الرشا عواها  
 فله وزه ان روعت اسلاكها  
 ومغفوره ان اذنت هفولها



ولم تشرف الاباء الا بعد كل  
وقيل سجايا من نصي وانما  
ويشبهها شعري بالكتاف بل  
وايد كما حل الغمام نطافه  
كم اوجع العينين فحين صرع  
من مبلغ انما خدفت انني  
يرود على صبي يا حيا الذي  
وتعلي بأسرار العذب صا ربك  
وتطري الأثرى فاشتاقي فينبذ  
والنم ما لوشاع اغرى في العدى  
واذكر اياها بحر عامالك  
ولو علمت بعد اذان ركابي  
ولكنها تحت الازمة خضع  
فاوردها الراي الظهري مسحا  
وتلك بكاي ان عرض ببلدة  
ترود مصاب المزن اني تلوت  
فلا تحت الالرك مداحي  
وقال يور الامام المستظهر بالله فيهم بمولود جاءه

رنا وناظره بالسحر مكحل  
فجئت اذ فو قلبه هاجم شجن  
ميتش كالاعتبة في الصاعصنا  
خروجته ان جنت عين الرقيبها  
كالشمس ان غاب عنا في طالعهم  
تحتي عيون العدينا دهاشوس  
اذ انقلنا احاديث الهوى علفت  
واها لعبر عيننا تذكره  
من اجل فيه العيث جوت  
اهدي لنا صبي نفوي الفونزها  
وموقف جيل الزمان من جيب  
زرنا به رشابيرنا وعرشه  
يدبر كاسي من كخط وشمشم  
ويشتي مشية الشوان من نرف  
ازمان رقت حواشي الدهر في دول  
كما نقابتي المستظهر بجعت  
عصر كورد الخرد البصر قد غرقت  
وعزة دون اناها منعت  
قاله منتشر والعزم بجعت  
ساس الريم قتم حاجد ندس  
برافه ما تحلى كوها عنف  
دعته لم يكد رصفوها بحل

والفرق بين  
في دول البق

لوكاه في السلف الما صين اذ بلغت  
لقد من فرينش ما ولخت  
شوا الاية من ارباب زلفهم  
شوس انقظر في الهوى اذ لفت  
لهم من البيت ما طاف الجحيم به  
اذ انقضى السيف واراد الاكل كرم  
شزير الميرة سباق الى اسد  
بروض افكاره والحزم يستهره  
حتى يرى بيلم بالبحر ملتصبا  
يا حير من حفت احفا فابدم  
بها صدى وجهاض الجود مترنم  
هنيئ بالقاء المليون طاره  
لوتنطيط لوت شونا احادها  
اهلا بعت سرت بمولده  
اعرست ظهري يستفأ به  
تشتي الخلاء عطيفها به جردله  
والخيل ثرد من عجب فارسها  
هذا اللال سجدوا على قرا  
فروع تامل بالعباس مفرسم  
اعطاك ربك في الاول ما بلغت  
وقال

خيلي مش المطايا لغت  
وقد نلت من حواشي الذي  
والويزه الصبح قد قصمت  
كان نالهم جذوة  
فلا يسلم لها غارب  
ولا تنباني انقفا على  
ولا نركاني لقي اللهم  
فان على الله نيل الابر  
واي وان اكرمني الابد  
كالكسيف الورد كاد الهوان  
نشيت مجد راسي اصلي  
ولا انظم الشعر عجايب  
ولا هزلي طمع للزبض  
والفر اعني لا الغنى  
وقد علم الله والناسون  
والتي وان نال من الزمان  
لا ربح عن شتم واصح  
وقال

الله ليلتنا مجزوى  
لوي غنا ازهر حباها  
فلا نالت فزارة كل من  
وزراني والليل الحدركا به  
وما قلنا ص الجحيم منيع

والفرق بين  
في دول البق  
والفرق بين  
في دول البق



الشريف الرضي هني اياه بعيدا لا خفي  
 وانته وهو خفي في اليوم على الرضي  
 اريكم من مشي الربا وهاهنا اليساض على عدا  
 لان الغضب مني ياتي فلو بعض منه الشبا  
 يذم النضر من سبع مشي وذل النضر اول ما اشيا  
 وكانت كرهه مني واحب مرافق اك الشرا  
 عيسى في الحوج طرا والي وكذا في الصبي غزلا ويا  
 ومعنى الصافي كان يني وبن يني منه هضيا  
 نضلت عن الصا وحكمه وابدلي انان بهم صحا  
 ولما وجد الدين فينا وهب له الصافي في العا  
 وما رعت مرجعنا ولا ريت مرجع حينا  
 وعني طلب الدنيا فاني اري المصنوع من رزق الطلا  
 ومن يني لاجله حديثا لعلمه الكتاب  
 وما المصنوع الا من حقه ولا يجدوا حارة اصا  
 فلا والله انزكها حليا ولما احبب لاسد العضا  
 واركنها محضه شوبا قانع غزيرها الركا  
 اذا انشدها اربعت جملها الى املي حيا ذبي حلا  
 فاما ملا الدنيا علة واما ملا الدنيا مصا  
 سجد من رعي الام حجة اشاجها منها وشلا  
 وهو شوي جفاقون المني اذا ما طار عرب او اصا  
 ولما راك المارب لم يرك بنا ابداء او اقربا  
 نحو من الجار من محرات فلكنا المصا والعفا  
 واعظم من عباد البحر عني على الارزاق اركنا العنا  
 وعلم كالمواصب من رزق بروود الفياض في الكعا  
 فاولد الجار من رزقهم نظيره ولا الشعر الرقا  
 وانا الجار قد علمت محدد وثارا العروا السك العرا  
 لا طلوهم اذ اركوا رماحا واعلاهم اذ اركوا قبا  
 واعزهم اذ اسبلوا عطاء واحلم اذ اعصبي طرا  
 بنو عم النبي واقر بوه والصقهم به عوا لبا  
 على بيت لا تحترق وابتاه وفرعها اللذا كثر اطبا  
 وكانت لا تحترق من لعاوي فاندع به ذاك المضا  
 وحضرها ملبس بالمشها ذنبا من رزق ولا ذنا  
 همام ما نزلت كل الرضي يبرقع ثوبها الحجل الرابا  
 زابج كالمهم كين محضا خفيقا لا العلم ولا العفا  
 محبة على الاصل تلقي بها العمان افعة الذلي

٤٥  
 بوقها فحبها استوا وبطلها فحبها اذبا  
 واعطته الروس موهبة نذرها المحاد والظرا  
 اذا قطعت به شا وابلها با بعد غابر وامد قاسا  
 تحافه المفاول وهو في سدر قاع علم غلا  
 كصل الشيف لم شرا وبجرك كل ايام قرا يا  
 اذا التجر العفا فضل لوني واذا قر الوفا فضل الخطا  
 بلي وكت بداه من العفا اراقم مرعا وقاصلا  
 مقوم بالادي منها صعا وذلك الرقي منها صعا  
 وغامر كل الرقي في طلوع على الاعداء يدع الرابا  
 حذرني لصعاب حرجي اذا ما الرب باذر ارايا  
 بعض على لولحظ الصوان فان سم الاذي طلع الوثا  
 وان ولذ اك الحكم صولا وان لعل المقياعا  
 ولوان الضرا غمنا بذنه نولح حلقها احما وغا  
 رهاكم بالصوم مفرات بزاول العود والثا  
 وتجلن الصرح وهن ور الحيا لاعداء رسل العا  
 فارغ من جاجكم حيا وامطر من دماكم سحا  
 لك الحلم الذي عرف الاغاي تب بكل مظلة منها  
 اذ احفقت رباح العرم فيها سنج عارض منها قضا  
 ومنعته لاسنة ذات حرس بقود عقاب برنها العفا  
 عوص لليل منها حبا لانا كان الصبح قد جدد العفا  
 لها في فرجة البحر اختلاط تر السبل من رزق عرا  
 ونعدو كالكواكب لاسنة عرق عرق عني الحيا  
 يصلحها شاع التمسح كان على الظبي دها ابا  
 صدمت بها العدو وانته ترال فاي ابعه جابا  
 وقصص الحظم تذب بها اسودغي واصفر الطابا  
 رابا الطابح المماق بداء صلا في الضام واعتقا  
 ولما جرب البصر الما صني راكس من الظبا عضني دبا  
 فلكل العلا حجة تماولا ولا صا حسي ولا ضبا  
 هناك قد قمع اعباد وطرف بصو العرا وخدعت صا  
 واما من يحجر عليك بسض وقد رعت من لا ذبا  
 ولم يوم لولقد فيه على الغر المعاني الكرا  
 الى البلد الامين موهبة تطلها العجا ليا يا



محت فخر اللوم المطايا حقا بها وتحق الثواب  
معلم ان اجال الطرف فيها من لعمري قطع اوانا  
مقرت بها ثانيا في محلات فخرت لها البهجة والجمالا  
بحسب كل المستعلي صنيع اذا ما هبت دعوتها لها  
مرغاب قد قطع من عيني فلانا يا اريج ولا اعترابا  
وقبل الجمع ما اعذر عني من الامام نامة ونايا

عبد بن احمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمد بن القزويني الاواني  
الكنى يابن نصر بن اهل اوانا الرئيس الشاعر الكاتب الناشئ اوانا الفاضل  
وبينا قد سهل من الكمال حروفه ولاست له من سحر وطاوعه عبوديه ودايته  
منه ابركان وعونه فلذلك نظم اشرف من لولو العقود ونثره ارق من ورد الكزود  
بالفاظ وصبغة عبارات رصينة ومعان ارق من نسيم السحر على صفات الزهر من  
شعره من فضيلة مدونه بها جمال الدين محمد بن علي الاصبهاني وزير الموصل

ما لي بحت على القلب ذنب انا يرسل الى القلب  
والهوى فاذا بالهوى فان سلط جيش الغرام فالقلب  
اجاء هذا العرق بالقلب فاين الهوى واين الحب  
كان دعوى ذلك الناهو البين ولم يصدقه لشمل شعب  
ان موت العشاق من ايام العزقة في الحب منه شغب  
وعلا الهوى عذاب المحبين ولكن عذاب عذب  
زود الطرف نظرة اوقت وحدا فخذ الوادي وهذا الشعب  
واسأل الركب وقفت نفسي بفذل اللفظ ان اجاب الركب  
واستعني بالدموع فالدموعون لك ان ساعد المدام سكب  
وتنصير العروق جذبات على بقدها قلب وجنب  
فبذل الجوى المنع وطاري والقلب والهوى والشعب  
ان عدتي عنه الليالي فبالموصل لي دونه مناه رجب  
لوا عبد الطاي حيا لذي به وابن سعدى والا يا دي كعب  
لتولوا عني حيا رى ونادوه رويدها هذا مقام صعب  
هكذا المجد لا مراجل تغلي في مناه القزويني وبار تشب  
فت شاولا لاجاد سبقا وما الناظر من العين واحول الهدب  
فم ارجع تغور وبند وفي سما العلى واثت القطب  
حاورك المديح مجافا نوري بما ذا طفي عليه الحب  
ان يفتك حين تغرب بالبر كما ينظر الريا من الشعب

محمد بن احمد الخواريزمي بن نصر ابو ه من خوار وهو نيسابوري وابو نصر هذا  
من اطراف القزويني وقته و ابو ه صاحب فضل وادب و شعر بارع  
منه في ذكره ما ميل ادر كنتم  
وب الامام ميل وحوشتها في حبيدي مثل ديب الدام  
لكنه الراج نرج العلى وهذه نظره من الماسا م  
وجمل الامام و تفصيل اي كما تكررهم والسلام

محمد بن احمد الخواريزمي بن نصر ابو ه من خوار وهو نيسابوري وابو نصر هذا  
من اطراف القزويني وقته و ابو ه صاحب فضل وادب و شعر بارع  
منه في ذكره ما ميل ادر كنتم  
وب الامام ميل وحوشتها في حبيدي مثل ديب الدام  
لكنه الراج نرج العلى وهذه نظره من الماسا م  
وجمل الامام و تفصيل اي كما تكررهم والسلام

الاخيل عينيك الوجي تدعا ليوم خطب قداما فاجبا  
وليس عينا ان يدوم بكها وان يقيم ويومها اليومها  
ولما فاه الناعيان تباد ريت عليه عيون الطالبيين  
لقد غال من الدهر ليت حفظه وغشا اذا ما كرت الارض مرعا  
بكم سوف الهند لما فخرت واصب حاد الخيل جبري وطلعا  
وتكاف قد تاجر مع البهجة الطل فاصب للبرص المياثير مرعا  
وما زال فراجا لكل عظيم يظل لها قلب الكلى مشرعا  
فلم ير الا في المعالي مشيرا ولم يلق الا في الكارم موضعا  
اصيب به ان الرسول فاصحا خضوعا وامسى شعبيهم مقدعا  
لقد عاش محمودا كنما فعل ومات شهيدا يوم ولي فدا  
وقد نال الدهر العلم بموته واوهن ركن الجود حتى تضعفعا  
فلا حلت من بعد ليلى عينا ولا رصنعت ام مدي الدهر مرصفا

عبد بن احمد بن محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن القزويني الاواني  
الكنى يابن نصر بن اهل اوانا الرئيس الشاعر الكاتب الناشئ اوانا الفاضل  
وبينا قد سهل من الكمال حروفه ولاست له من سحر وطاوعه عبوديه ودايته  
منه ابركان وعونه فلذلك نظم اشرف من لولو العقود ونثره ارق من ورد الكزود  
بالفاظ وصبغة عبارات رصينة ومعان ارق من نسيم السحر على صفات الزهر من  
شعره من فضيلة مدونه بها جمال الدين محمد بن علي الاصبهاني وزير الموصل

ما لي بحت على القلب ذنب انا يرسل الى القلب  
والهوى فاذا بالهوى فان سلط جيش الغرام فالقلب  
اجاء هذا العرق بالقلب فاين الهوى واين الحب  
كان دعوى ذلك الناهو البين ولم يصدقه لشمل شعب  
ان موت العشاق من ايام العزقة في الحب منه شغب  
وعلا الهوى عذاب المحبين ولكن عذاب عذب  
زود الطرف نظرة اوقت وحدا فخذ الوادي وهذا الشعب  
واسأل الركب وقفت نفسي بفذل اللفظ ان اجاب الركب  
واستعني بالدموع فالدموعون لك ان ساعد المدام سكب  
وتنصير العروق جذبات على بقدها قلب وجنب  
فبذل الجوى المنع وطاري والقلب والهوى والشعب  
ان عدتي عنه الليالي فبالموصل لي دونه مناه رجب  
لوا عبد الطاي حيا لذي به وابن سعدى والا يا دي كعب  
لتولوا عني حيا رى ونادوه رويدها هذا مقام صعب  
هكذا المجد لا مراجل تغلي في مناه القزويني وبار تشب  
فت شاولا لاجاد سبقا وما الناظر من العين واحول الهدب  
فم ارجع تغور وبند وفي سما العلى واثت القطب  
حاورك المديح مجافا نوري بما ذا طفي عليه الحب  
ان يفتك حين تغرب بالبر كما ينظر الريا من الشعب

محمد بن احمد الخواريزمي بن نصر ابو ه من خوار وهو نيسابوري وابو نصر هذا  
من اطراف القزويني وقته و ابو ه صاحب فضل وادب و شعر بارع  
منه في ذكره ما ميل ادر كنتم  
وب الامام ميل وحوشتها في حبيدي مثل ديب الدام  
لكنه الراج نرج العلى وهذه نظره من الماسا م  
وجمل الامام و تفصيل اي كما تكررهم والسلام



لا جنة الا مل اديب مصر وفريد مصر احد اقدى الناس  
حفظ الله بغيره وله جدوا حنة ووالده وقد اتفقوا الى  
جوار رحل في ثلاثة ايام من رجب المرجب سنة تسع وثمانين  
بعد الف

حي الاربم ناسف لقد نزل اذا كنت يوم النوى برجل  
مضد اختيارك ترعب عنة مثال عدو في لباس خليل  
نرى كل يوم وحي سلم اهلها قتلا تردى في عمار قتيل  
نزلت بها كرها ووثقا بعد ما وفضل النوى موت لكر نيل  
فما تنك دينا الى كل را حل اليها حتى يكو عداة تقول  
نظن الحوى وهو الرنج نحوها صجها عديا وهو جليل  
وفتيلى روماني زماي كلمه غرو را ونا نقي بقدر ليل  
وما يومها الماخي الذي قد نزل سوى يوم واقتي بآرم ليل  
ولم تره حتى اذني محالا محامل صدق في جبين نيل  
وما كل طفل فقه بوجبالا سى ولا كل فقه بوجبالا ليل  
وقالت ولم تنطق نمل بوسا قليله فاق الحجر بعد ليل  
وما كان الاودة قد جنتها اشتقا فاستنفت بذيول  
تريك وعيد ام صدق بعده وان وعدت جات بالآب نيل  
ولم ارش الصدق الا المنطق تقوى به الدنيا عليك تقول  
وما كان كبريتي في جناحي قد بدا فطرت به ثم اذني بفسيل  
وقدر ان صهي بابا خت كرسى وام حصان للكرام تقول  
ولولا الدنيا ما تاملنا شدة حزن بعده وعويل  
اصبت لم بل بعد بثلاثة عزاي ورشديم قد سيلي  
نكت اذني ليامة محمد ا ودين لموني جيت حان جولي  
فما د رفق مرعى واصبت بعد ب طرف عليل بالاشهاد كيل  
وكت عصي الدم قبل فراق فرحت بد مع بعد اكل ذلول  
لوري لقد اشميت يا دهر حسدي با هلي ولم تمنح لم بيدل  
وهيات عظم باليدل واين وما كل من ربح قد سرت يقول  
خلة البيت من اهلي فاصبح كالحا (خا منظر لنا طرين معول  
اذا كان هذا بعد موت حليان كيف يكون الحال بعد حليل  
وما راعي الا هديل حيا مسرة غدت تحت ظل في الدنيا زليل  
تنوع بجمع بالحسين مر تل وتنكر من عيني جود مستيل  
وما علمت ان افتت الدمع فلي فرحت بقلب كالدمع حول  
فروى الى العرش ترينه ضرم بولفا من غدر السحاب مطول  
وجادت عليهم سجد رحمة رهم بذات عموم ثرة وشمول  
مدى الدهر ما حنت جوارحنا كل لغت حليل او لغت سليل

والا ايضا حفظ الله

يا شقيق القلي كظا والرشا في لفتا نك  
فت غصن البان قدا والثاني خطر ا نك  
لست هاروت ولكن سحر في حرما نك  
علم الله بصري اجراحي كظا نك  
انا والله قتيل هالك في نظر ا نك  
جرحت قلبي وهذا شاهدي بي وجنا نك  
انا استقي جاني لتغني في جيا نك  
كيف تقصيك حاة هي من بعض هبا نك  
اه من ضعف عزاي وتقوي عزما نك  
اه من طول عناى وتداي خطوا نك  
والا في حال اقشفت ذلك الى

اقول لوكب زمخسين ومع على جناح رجيل دام الحفان  
اما انه لولا فراق بوكرنا يمشي الى ردي بوج عناي  
ولولا اي شاهدي حصن لابي لكان جناحي وافر الطيران  
والا ايضا قد اعلم بعض اخوانه بالزيارة الى  
لم ذهب لزيارته فلم يجد

ايا سيد اقداري ولعلما ايت حاه ساعا وطيعا  
داينك قد اعلمني بزيارة وفي الخي ان اسعي اليك بريا  
نكت على ماني من وضع جاني سباخا غدا من تدبير مريا  
بلي انكر الوسي جت سباكرا نعم الرواي والو هاد جمعا  
فحسرت كبري احمو ذنوب تخلفي وما كنت للكل الوصول قطعا  
ولما ريت الار صفرا من اللقا رجعت واحشاي ابي رجوعا  
اي الله الان تكون مقدما وتاتي الهابي ان تكون تليعا  
والا ايضا حرم الله لنا  
كل الحواج تنفسي واجب لفرق قضاها  
فالا سدف من الهما ونعت في اعضاها  
والقل عظم واحد منها بقي برضاها  
والا ايضا

سنت والله من البيت لبني اراه فار غالي  
اصبح حيا فيه لكتني امسي من الضيق كالميت  
في كل يوم الفاضل من اضرها قارورة الزيت  
والا مع التوربة في لفظ الهابي  
لما ريت العيش من شر الصبي وعلمت ان العفو حظ الهابي  
ادركت ما لاسولته شيعيني وفعلت ما لاظن شيطاني















سبل موله فاشيخ الاسلام عبد الحق ابن موله تا وشيخنا الشيخ محمد الحجازي رحمه  
 الله كان من قديم سلاطه العشاق سيد عمر بن الفارض في قصيدته المحزنة  
 عمري ولو قلت بطاح مبيت قلبا قلبي ري بالحصاب  
 والناس لم هو مولانا الشريف الفاضل السيد احمد الصفوري سلم الله وصورة  
 موله ياكل العلوم ومن غدا حصا يوم حياه في الاوار  
 با من لونه المشكلات على الوري كالشمس والشمس بوسط سماء  
 يا فظ اهل العلم يا من فضل سارت به الركبان في البيد  
 يا اهل الشرايطر دنيهم اعينهم يا اشهر العلماء  
 اسمي لعبدك يا باني حيا هذا اليك يا موله  
 عمري ولو قلت بطاح مبيت قلبا قلبي ري بالحصاب  
 لاليت في ذا الوركعيت قاصد نزع لكشف تليمة و بلاه  
 فاجابه مولانا العلامة بقول  
 يا فاضله اني على الفضلة برقائق اعيت على العصفاء  
 حيا فاجابيت كل فضيل وانزل عنها كرسى غطاء  
 وراي بعيش العلم رايه رفته ويا بانيه ب على الا حيا  
 بسوالم روي القلوب من الصرك وحلايه صدا على للا حساء  
 عن بيت قرد الوقت قطب زمان شيخ الوجود خلاصة العلماء  
 فاسمع قال فيصل يده ولها في سدق الاشكال كفضيلة  
 فالبيت او وذا كذا صر لفظان فيه متابعا بولا  
 شرط تلاهما وذكر جواب يعني به التعليل اي غناء  
 وجواب شرط حذف متعين حتم فلا يحتاج ذكر جزاء  
 وجواب ما يعني به عن غيره فيه قلبي ري بالحصاب  
 واللام جيت في جواب التثنية يعلوها في الذكر اي علوة  
 واللفظ من قلبت شهر واي اي صيرت قلبا جمع الماء  
 وبنار ري لئلا يب من قال ووزان ذكر في غير مراد  
 اما المعلوم فراء كمال لا شي سواه فذبح مقال هوارة  
 والفعل مبدل المعلوم الى لغة بقلب راي عن العلماء  
 لفظان مختلفان وصد فيها معناه في صيغة و بناء  
 معني راي او را او فذوقا نبيه وافهم كلام محقق العصفاء  
 معني يدور راي متضمن فخر ابي يزهى على الكبرياء  
 وبه يشير الى مقام باذ 2 من هونه بخط كل سماء  
 ويبان ذلك لانه قلبي موقد عصى بعد مظنة الارواء  
 فلهيب قلبي دالم لا ينطفئ وعقام داي لم يعن بشفاء  
 وانا الهوى ان حال اربا الهوى وشفي غليله بلوغ رجاء  
 وانا الذي باريت من حلبة غادر في فيها در اري  
 والناظر الى اوقدت لبر د فلهيبها مستعذر الا طفا  
 وهم على قمين قسم تنطفي يترامح بتخطف الشر ناء  
 والاخر المحمود لا يفتنهم تانيس وداو الهم جفاء

بل بالوصال يزيرو وعد قلوبهم وتشتد عقدة شدة البرحاء  
 خاضوا الكفر من المحبة فاستوى فيها تد ان عندهم و تناء  
 اشواق ما تشي وعزا مهم ما تنقضي بقايت الا ناء  
 رنوا لم مشغول تحبيهم محبة من تحير جبا  
 ما عندهم وسع لا كرتلذذ بحيل انساو برمي اخاء  
 اذ لو تذكر ذلك ان مفرعا ومعرضا لعلو مل الا غفاه  
 يا ليت شعري كيف يطلت بعددا ديا عصبيا وبارد ساء  
 ام ليت شعري كيف ري تشوق ري بامذهب لظفاء  
 ام كيف والاعمال غير مساعد الا محض نكف وعناء  
 في غير مثل جاني قريفة لافي القياس الى ولا الانباء  
 ام ليت شعري كيف فرد زمان بر جو برود الري بر الداء  
 من لهن من خيل ذلك قائل خفض عليك في خلي وبلاي  
 من بعد ما قد قال ليس منقضى وجدي القنابك ولا برحاي  
 ريزيد ما قلنا وضوحا فخر غدر وادوا هجر وارثوا الضما  
 هذا يدل بان مضى الهوى لا ينشئ بقلبي ولا بلفاء  
 فالحجب فكيف لهيب ذاك يزيرو حصا ما او هبوب هواء  
 ولما ذكر الوصال وانس ونازل الاجاب والخلصا  
 وشكا اليه فراحه وبكى لم يداع نزي على الانواء  
 لا للترحم بل لاجل نقل يذكي الجوى يجماع الهوا  
 هذا جواب بر فضيل اول المعنى وتطيب فيه النفس لاد باء  
 فيه الشفا لصدر كل فضيل وبه التزاريين كل ذكاء  
 والابغية فيه وافهم بما قلناه في الضرر والاباء  
 فانكر خلاف مقالتي فتعذرها سعدا يزيل عنا كل شقاء  
 واسم وشش مالا ج بارق مشطر وبدا اسناه فزار كرسناه

٨  
 خطرات ذكر كشتير مودني فاحسن منها في النواد ديبا  
 لا عضوي الا وفيه صبا ب فكان اعضاءي خلقن قلوبا  
 لابن دريد  
 لا تحزن عالما وان خلقت اذواب في عيون راسمة  
 وانظر اليه بعين ذي خطر مذهب الراي في طرافة  
 فالمسك بينا تراه منكنا بفهر عطاره وسا حفة  
 حتى تراه بعارض ملك وموضع الناء في مزارفه  
 القاضي ابو المجد المعري التنوحي  
 انذروهم الهم البلاء وللقنى الى بعضا عن بعضا من جز  
 فخل القويها انها شمر مركب وذكرك صعب الا من الصاب  
 فان لم ما حقوى فذاك وان ثمت فلكون خير للخرن و اارو



الزاهدان عمران

اذا دعوتك فلا تلم  
وان تفضل الكرم عليك فاصبر  
وان يك بين ذاك فاصبر عنه  
وسل الضغن ان انت صفتا

نقلت من خط شيخ الاسلام وحافظ العصر والادب الشيخ احمد القرني المغربي حفظه الله تعالى هذه القصيدة يدعي بها ادب الزمان وانسابه الايمان احمد القرني الشاهي حرس الله تعالى روحه وكتبه سنة سبع وثلاثين بعد الالف

يا من دشتي بطلب ما يمد يد عايرة التواضع  
والفصيح بطلب طربا لغير يد الحيا  
انت الذي طوقني مثاقيلها تعاقب  
والعذري الذي جات بصعيف ملا  
وحام صا الى فضاء الفناء من كلف حيا  
واجل عيافا فكم من هو في حمار الى عا  
سوي لا يفتك اني بعثت بها ربي لا هديت من الجواهر ما ينيف على  
قد ربيته فها هي الحيا والسعي تذكر ليد العلي بن الحسن الوداد في المثل لا كلف بين من  
ثبتت بينهم الالف حتى في الورق والدم يفتك البقا الجمل ويملك قابله التاميل  
وهم در القابل هديت العبد على قدرها والفضل ان يغنيها الشيد

فالعين مع نظير مقدارها تقبل ما يهدي لها المروء  
والغفور مطلوب واسم عند متكررة القلوب وهو المسوس ان يحرسك بعين غنايته  
التي لا تشام بجاه من ترف الى اعل مقام عليهم ان في صلاة وسلام

باسم الله تعالى  
يا من رابت عطاردا منه بداني شخص عا  
يحي برقي مجوزين من التواضع والمبايع ما زلت المرصفا حسن العاقب والعا  
بها من ماني حاسدا اصني وبالشفيع حاتم نلي وبلي بين هام في الشاكرها  
حي لا حد سيدي شيخ الورق فرض ملازم القرني العفلي شرف العالي والعالي  
ما لي اليه وسيلة الا هو في القلب دالم قد جانا شرفتي بخصومة دون الاعا  
من عا كفي به ورث سليمان العز الم وجعلني الاحب العيون في في مضجعا  
ويجبه شمعها بالذهب في اسلاك ناظم فلنشد لورا اما حوزت من تلك الكرام  
هي الم لا ذكر ما كمن ليس ذكراني الجوارم فهو كفي في نلي وما في القلب جل من الكرام  
ما ذي رقام سيدي بل انما عندي مثا لوانها من جنس ما يطوي خذت فوق العالم  
لكنها قد زينت كفي وازرت با كوا يا من بريش اذ ارمي شر السامح لفظا حازم  
ان ابن شاهين حوى منك الوافي والعودم هدي فاقبل يا امام الدهر ليست بالوادم  
العذر عنها يحل عبد الغلك جد خادم بالانت فوق العذر قد اصبحت للشعر قد ادم  
لا زال دهر كسيدي يلفاك منه تفر با سم يهدي اليك من الراج والمكارم والعنا  
ملا لا يسامو مثل ذوا الخط في اسنى الواسع

كتب اليه احمد القرني حفظه الله تعالى ايضا على مولف في نقل المصطفى صلوات الله وسلامه عليه

احمد بن ابي ابن شاهين ساميا باحد ذاك القرني المسود  
بين راج خداما لفضل محمد وناهبك في العلما بارفق سود  
فان انا اخذت نعل ناطا لما عدا خادما نعل انتني الحمد  
شالفي في وصف نعل مكرمت كتابا حوى لجلال كرم مو حد  
وكيفك نخر ابا ابن شاهين ان نري خدوما لخدم لفضل محمد  
قفلت لم طوي خدوم احمد فقال كذا طوي خدوم احمد  
فلا يزال يرفي العالي مكر ما وينقل العيون في دغ فر قد

نقلت الجواب شيخ الاسلام دام محفوظا بعناية العلما  
احمد وصف بالحواف يريدي واشرف مولى العارف لهندني  
فهومك اذ انت الخليل توذرت فاني اجازتها بخو المير د  
اناني نظام منك حرك في على ان اسنى مرابي ومقدي  
فانت ابن شاهين الذي طار صيته بجو العلي والصدق ضل بعد قد  
فكر موصول وشانك منك وقد ذكره سرفوع على ريع حسد  
وعنك حديث الفضل استدعيا بشام فغ يروون مسدا احمد  
توجهك عن بشر ويدا من عطا وفكر كيروي في الهدي عن مسدد  
فلا زلت ترضي اوج سعد ورقي ودمت بتوثيق وعز محمد

يا من روضا مولود لا احمد القرني حرس الله اسمك  
ان ابن شاهين مولى في دمشق لم فضل على غيره بادي الراهين

لواك ارضت بدوامه ثمال سني اشرف نعل يهيج يا ابن شاهين  
وكتب اليه احمد القرني في ذكر قرب وجهه من دمشق الى مصر

حناك ان الودع بالودع وبالعرب والي في شرف وانت مغرب  
ورحان في الي قنيل صبا به من هو اوتي في الوداد والحب

ووعك في بالعود الى سلال به محجة قد اوشكت تنصوب  
وهيك فلي ما حبيب لم اقل ولكن من الاشيا ما ليس بوهب

فلو كنت شخا وحده هدره فكيف ينجي لم يكن شام اب  
وانا محمد الله لما خصصتنا بزورغ ذي ودعاه العجب

من شتال من الكدود موافقا وعدا نايحي وند هب  
فلنا دمشق انت فيها كجك واشرا فها ود وارجوا

وانت لها روي ومولى ومقر وفذرت شرا مثل ما زل ان مغرب  
ومقر اعطيا يا ابن شاهين انه عدا وكرا ناس السامية برغب

فمن ونحن الناس خدام فله فلا غرو ان يلقى الفضل كلب  
وما نقول من سوي انه امك ليا كل ما قدره وبشر ب

هو الشيخ شيخ الدهر احد عذت دمشق ومن فيها ابلها فخطب  
هو القرني العالم العالي الذي اليه تنافى الفضل والمجد ينسب

وما هو الا الشمس الزور حلا وانالي ليل اذ ابي تقرب  
او الغيث قد واني فاسوت الكلي به وانتني والصدور بالودع

او الطاف العفقا جات مشر فانا غرب والعفقا في الطير مغرب  
وانك الحار الوفي واسم هو الواعد المطلوب ان عز طلب

وانك بالتحقيق في كل حاله لاسني واندي ثم ارمي واغرب  
رعي رعت ترعيت نوحه واي ابي حيد لم انت ترعيت

وحيا اليها ارضا وطلت نزلها فاصبح يسكا وهي بالمجد تحسب  
والفارت يوما علان كلمة من الدم التي كنت والدم اعطب

مدى الدهر ما حنت جوارح وال  
مشوق فاسي لا حنة بطرب

ولشيخ الاسلام المذكر محمد احمد القرني حفظه الله تعالى وفيه لزوم بالاطمئنان  
اي نظم في حنة حار فكري وحكي بدو صدر ذكر كوي

طائر الصيت لابن شاهين يمني من يروض القدي ليشير وكو  
احمد المصطفى ذوق محمد لعوان من العالي و بكر

حل فتنا ففضل باب وصل من عا في تقويم دون نكر  
ما يدعي الزمان دم في ازديان بالعلي واكراد بجد يفسر شكر

ولو له ناصحنا العلامة العفقا عالم الزمان وكامل العصر والادب الشيخ عبد الرحمن العبادي  
حوس الله تعالى يد شيخ الاسلام الشيخ احمد القرني انباه الله تعالى

شتم هدي اطلعها المغرب وطار عنقا ناصح مغرب  
فاشرت بالشام انوارها وليتها في الدهر لا تقرب

اعني الامام العالم القرني احمد بن يلب او خطب

احمد بن ابي ابن شاهين ساميا باحد ذاك القرني المسود

بين راج خداما لفضل محمد وناهبك في العلما بارفق سود

فان انا اخذت نعل ناطا لما عدا خادما نعل انتني الحمد

شالفي في وصف نعل مكرمت كتابا حوى لجلال كرم مو حد

وكيفك نخر ابا ابن شاهين ان نري خدوما لخدم لفضل محمد

قفلت لم طوي خدوم احمد فقال كذا طوي خدوم احمد



شهاب فضل ثابت لفظه  
 دور علوم بالهدى مشر  
 فوارى ثوب على دماخلى  
 غارب مجد فزها الركب  
 درس غريب كل يوم لم  
 على ولكن حفظه اعرب  
 عاضات مسكر را حها  
 راحت بكاسي سمو بشر  
 رباح اذ اب سقاها الحيا  
 فقاو سكا شرفها الاطيب  
 فضائل عت وطت فقد  
 فصر فيها كل من يطلب  
 ثلوثا قد جربت نحو ه  
 والكس من عادت بحروب  
 ان بعدت عن غريب شرفنا  
 فالقصر ضا نسب اقرب  
 كطلبت شرفه شامنا  
 بشري لها فلهنفا الطلب  
 قد سفت لي حصيد  
 في حرم يوم من خرب  
 اخوة في الله من زرم  
 رضا عطا لها الشرب  
 اغفلني ثم واداد علي  
 بالشام منه علل اعذب  
 اهويت ذا النظر امثال  
 وقد هجرت الشعر واخف  
 تشط تلي لطفه ثا نثنى  
 والقلب في اهل الهوى ناب  
 تار دعي العايم للورى  
 ما تار في جنة الوبى كوكب  
 وكتب اليه الكمال ارحم جلي  
 كل شىء الاسلام المعنى العادي يستخير  
 فازت دمشق الشام بالقرى  
 الا لابي الوذع العبقري  
 علامة العصر بلا مشر  
 وواحد العصر بلا مشر  
 كم سمعت اجنادا صافه  
 ففصر الخمر عن منظر  
 جامع علمت اسلا ه  
 بالشام من الجامع الاكبر  
 يغري فتغري السبع انفا  
 انفس ما بغر او ما قد تغري  
 موله يباس درنا ظم  
 صا حها اذرى على الجوه  
 اجازة تزل من مضلها  
 في ثوب عز ورد امخبر  
 متبان الذي على الاكبر  
 واظلمت الاخوة والا صغر  
 اطلر لنا انشاها بل اطلب  
 وانظروا من درها وانشر  
 لازلت في نفع الورى دابا  
 تجود جود العارض المطر  
 ما صا في الاسرار قربة  
 ولا في ضوا الخلق الكسفر

لاهت ليل عبد الفرسه اربع وعشرين بعد الف تعلق في مطلع الابر الكبر العزوف  
 فازدادت بطلع الخرس بطلع الخرس فقام على نعمه ليعطي لبيها وزفرها فاحار فقدم  
 الشريف ووجه صحنها ووجعها وتا منى ذكر مشقة اطالت عليه في النام الشف  
 فابتهر سيدنا الحسن ميدان القفل الحزن في حلقه الكمال فصب السبق والخمل احد  
 جلي بن شاهين ذوالكامل المين الهى الخدم بالسلطنة شارهوا فقه الحال في اعين  
 حال وافصح مقال مستطرد لم يتخمين العبد والعيش الرغيد فقال

قالوا يا المجكي ذي الرب  
 الما التا رقت من عجب  
 يمين ديمه ونا نلها  
 بحر فكيف اخفت من الله  
 نقره النار وهو مطفئها  
 والنار تبت نقر بالسحب  
 وانا قام وهو محفل  
 كرامة منه تفتى لا ب  
 سعي فزى الصنف في اثارها  
 وذلك داب الكرام في العرب  
 فقبلت كنه لما نظرت  
 من هم الغرى مع النصب  
 او فدرات بكر ما تراحم  
 عت جميع الانام بالنصب  
 فيما درته لجندي نسبا  
 من ضاات موطن الطلب  
 وضرا قد امها ولو عقلت  
 لعلها بغايبه الاداب



لكن تحد الا ما شغلت  
 عن سها البراع والفض  
 انظر الى حوده وقطبت  
 من كنه قبله فلم تحب  
 جود يروى الجاد يطلب  
 ما شىء طلا يسالف الحف  
 سيمه لا يدرا عرفا  
 افديه بالمال والعشرو في  
 لا بدخ الجود من يد بشر  
 مجود في الكرام منتخب  
 تار الغرى في يد الامير عوف  
 علامة الجود في يد الحسب  
 واقع بعيد بعيت روفه  
 تسوق اليك الوفود في حب  
 ومجك تحلك العبد ترى  
 من قريبا تبايح الحب  
 اعني ترى من شل ما نظرت  
 عيناك من حيله وذال في  
 ما حلفت قلقة لثا في من  
 ساء مدح الكس بالشه

الشيخ الفاضل الاديب والكا مالا ريب الشيخ صلاح الدين الكوراني الجلي على هذا  
 النوال فقال له الامير المشرف ذال الربت احرز في الجود بالنسب  
 من قد دعي ببن مجك ك ما ونا انقص المرام والاراب  
 بليلى العبد فرسى ودعا ضيوفه واستعان في الشب  
 ايج تار الغرى فتا ر بها  
 حرقها في الجدار والحش  
 فاعلت في الجدار وارقت  
 الاكث الضيوف في الطلب  
 ومارت في سما مطبخه  
 الا لزي عداه بالشه  
 نوا كعبه ولا عجب  
 ان عمت بالنا والذهب  
 كما عاد ما لك من بلسمها  
 لكفها عن مساك العطب  
 فحقت ان في انا مل  
 معادنا للعين والذهب  
 ما تبت كوها لتسلكها  
 حليا لروم الانام والعرب  
 مذ طلبت في السرى شرفها  
 حلت محل الكمال والادب  
 كاهن من صرامها طمكت  
 فرويت من يد يد السحب  
 اما ترى اذ طفي تلعبها  
 على خليل الجليل بالخطب  
 عادت روضه من روضه  
 وابعت بالنا والرطب  
 فهي سلام الذي الهدى وعلى  
 جمع العرى من هديه الخضب

الشيخ العلامة ابي الطيب ابن شيخ الاسلام البدر الغري سلم الله تعالى يده مولانا وشيخنا  
 علام زمانه وضرب عصره واوانه شيخ الاسلام وملاذ الخاص والعام الشيخ عبد الرحمن  
 العادي معني دمشق حفظه الله تعالى ورحاه ومن مكرهه وناه  
 لولايه من ابن العلاوي عن علوى ورحم ان اوى ولوم من لى اوى  
 وشره عن عيني طيب كراهما  
 وادع قلبى شرانها بكوى  
 اذ امنت حتى من الف وصله  
 اليه ولا تن منه يرفع لي شكوى  
 وعا اجد يوما اليه وسيله  
 وحيها لا ارتقا اض ولا صفوا  
 انفي جميع العالم ما تشفعنا  
 اليه واما ساعا من في القدوى  
 فارتفع ابا ما برمنا عا  
 واظلم ابا ما على الحزن من خروك  
 وبعد الشا والى لاينا لني  
 لدى الضيق الاصفر وعدي بلكوى  
 اذ اقبل في صبرا الى اثنين وارتد  
 صرت الى شهن من املتها الغوى  
 ولا بد من شكوى الى ذي مروة  
 اذ اكوب الوعدا الموه قد اوى  
 وهذا على الالبام دلي وادب  
 توالي جها لا سماء ولا صموا











لولا ناسخ الاسلام وماذا لخاص والعام من يد الزمان وعين الانسان  
 شيخنا مولانا واستاذنا مفتي دمشق الشيخ عبد الرحمن الهادي حرم الله جل  
 ساطع اثارا هواي اثارها وانقض من ذيل القوادع جوارها  
 لعدان حوي من سلاف صباية فقد طالما غارت جهلا غارها  
 هجرت الهوى والزهو حتى اشتباها وطيب ليل الى الهوى حتى دكارها  
 وعقبت سبل الفضل بالجد مقلعا وعفت سرايت حنيت غارها  
 اثم لفته اليوم بالترك شرها لعل عذابي في كسر الكفى شرارها  
 قطعت ازهار الصباية في الصبي وقد صار عارا ان اشعر عرارها  
 فلو صارت القلب اقبلن كالمها وقتلن راسي ما قبلت شرارها  
 وفدلت اودعت الحنجرة فاسرده الى النفس شيب قد اعا دوقارها  
 وكان شياي شب نار صباي فذلال نور الشيب اهدنارها  
 نرى شيبنا ما عذرها المشيبين وقد سبقت قل الكمال عذارها  
 بسم نقر الشعر فيها نعت لها اذ راي ليل السال نهارها  
 فما زار وكثر الشعر فيها غرا بسم ولا دار حتى استوطن الباز دارها  
 عسى الان عاقده عثرت انا بسم بغير بها النفس ربي عثارها  
 عسى رجم اوفظرة او عناية بسم سعودي في سعودي نثارها  
 عسى نغمة من نور نور عارف نهبت فختنا والقواد فرارها  
 ويشير صدي في نور مقدس بين يني اسرار العلوم جوارها  
 واتي الطاف من الانس اتي خفاها وياني الوجد الا اشتهاها  
 ويكشف عن عيني الصيرة مجيها بانوار عرفان نزع استنارها  
 فيظهر لي سر الحقيقه شرفنا على ظلم الكون التي قد انا رها  
 فاحق لي لاثمن القربا شرفي بدينا واخرى فضليها وفنارها  
 ولطف لحي قلب دائرة التي فان عليه في العطا مدارها

اديب الزمان وناديه الاوان مولانا الامري المخلي الشيعي الامير مجتهد  
 حرم الله محبه وكنت ضده عند مولانا شيخ الاسلام وموجع  
 الانام استاذنا الشيخ عبد الرحمن الهادي مفتي دمشق حفظ الله

بان الخياط صحن عن الجرعاء فمن المقيم لشدة وعناء  
 الله يعلم ان صحن في الهوى سبان بعد جليل وساء  
 نظون على الثايات كاني سر الهوى وكما احشاي  
 واشد ما يشكو القواد منه في كظم داي ومنه دواي  
 رجاء الحسن التي لعبت بها راح الصبا لاراحة الصهباء  
 بخوي ميا ه الا في اعطافه جري الصباية منه في اعضاي  
 فتراد احسن القناع محاطبا شخصت اليه امين الا هواي  
 ملكت ولاية طرف قلب مولع كطافه من عالم الانشاء  
 ان يخفف ليل النوى تجيبه صبح بن عليه بالاضواء  
 كم بت مطوي الصلوة على جوى اعطي الجفون به على البرحاء  
 فالي فيه هتلي ونسكي وعلى فيه ينسبي وبكاي  
 على الزمان يعيدني جمال التي حيث البجاث لا وهد العلم

على العاد ومن بنت عن مائت يبتنا وعالمه على العلوية  
 مجد سما بجنا به حتى لقد بلغ السما وفاتقها بسيا  
 تدن لنا مل ويشرف وجهه فيجود بالالا والالا لا  
 بقطاب عتاب الامور كانا جلبت عليه حقا في الاشياء  
 سجا من نزع الفراسه لعل كينا به السامي على النظر ا  
 ومها به ساد الولا فولاها محفوفة بجلا كز ونها  
 وشما ملا رقت كما خطر على زهر الربيع يو اكرالا نداء  
 مولاي بل مولاي البرية في صفا صدق الهوى من بني حور  
 انت الذي ما زلت تزدلانية وابولوري في طينته والماء  
 تنقل على سمع الحى ورو الشنا ربات مدحك التن السفا  
 لم ام ما عذبت بشد بها الا بان العزة العفصا  
 اطلعت شمس الغر في فلك العلى وحففتها بكواكب الانا  
 الامون فلو ساهل زما في حيا والناف الرجا بفتا  
 والضاربون جنم سود على هام السماك ومعزق الجوز  
 باسود احانت عليه على مذبحه مستغنيا ورجا  
 وانتك من صوة الزيف فرائد نظمت بايدي الغم والاراء  
 لا بل سعت رياض فكر ما حل مني بفضلك صيب الا  
 فخر عصف معارف وما نثر وجيت تورج ما مد وثنا  
 هيا شاعر الانام معارنا شعرا شرف منك بالاصفا

في كل الزمان وعين الانسان مولانا احمد افندي الشاهي تلميذ احمد حلي الرفوي

سرتي ان عصيت فيك مشيري فاجت الاموع للبذير  
 اي دعا اراقة الشوق دمع في هوكم اكل جوهوم الضمير  
 رب امر يضيق ذرعك منه وتزني عنده شفا الصدور  
 اجمع الناس في هوكل رها مونا فعدولي قد عا فديك عذري  
 واذا ما تداول الناس سرا بان عند الطليق عذرا لا سير  
 حشك الشمس وهي اظهر من تخفي عن مجال عين البصير  
 شال نظر الرجل للرجل اللجل يسمى احمد لا مجد الا في الرفوي  
 بخل قاضي القضاة افضل من قد يعني في الانام للخرير  
 حازني الجده صبة بايب بل بسعاه مشال تبير  
 قد اذات احصاه فعلنا ان نهر الاحساب فوق البدون  
 ورث المجد اوحدا عن جود وقوله كما برا عن كبر  
 ما رينا جود ايعيب سوى حوت من جود كل السلوك الغرير  
 لا ولا خصل من بين كفضل زان جر ثوبه سم لا تير  
 خلق يسلب الرباض دكاها وبنان كالمحاب المطير  
 وسجا يا لوالفن بخو م لعدا الليرك لمار المنير  
 انت في الفضل في البذل لخر موجه ليس فيه بالمحور  
 تدبوات من فوادي محلا لم اهب من الوري لسمير



وتكلمت من هوائي والي لفتني به لكل سجين  
شعبي سبيدي بجيت فقل ليس فيه بالمستور  
ذاك عبد الوهاب من قد شامي للعالي بحله الما ثور  
كل ما قدر ليته فيك فضلا كان فيه وليس بالمستور  
اذ شله ما بغاية اسد ليس بدعا ان كان بالمستور  
هو غصن ثمار الفضا والي وسط روض من الكمال الضير  
صنعت سقم غما مازدق لعة في الجبين لعة نور  
مثل شمس النهار تسوق كيلة نغم الانام بالتنوير  
اسال الله ان يريك كالا فيه يرضيك حسب ما في الضير  
يا حيد المدي وداد واضح مثل فضا المشهور  
ذا ابن شاهين قد انك تصيد من بزة الافكار لانا الصبور  
فاجل من نظام ذات خضر ليس في زها ذات الخذور  
في رد اقدنقني سهوا حين وانك حاكم المشهور  
وغدت وجه لا تاك شوقا تحطب الود بالجليد الحظير  
قد بعثت الاخلاص فيها سفيرا وسفير الاخلاص خير سفير  
انا يدوم الوفا فمن لي يوفاني في الزمان الخور  
انت والله اهل ذلك وعدي ان ذ الازهر فيك صدر الدهور  
لانقل الما واهل الفضل من اول فضا بنا عن اخير  
فاغتنم فان كلبا ناهي معدن للهوى عن يز النظر  
انا حين النظام اذا ما كان عن قلب وامق محجور  
فراه يشب نار اوبدي عن فواد من الهوى مسجور  
سبيدي هذه شكية شوق لاشكاة من حمر ظي عن بر  
وابن واسم ماشيت هرا طولا ونسب شنت في ظلال الجور  
وقد ما لي نظم ذي وداد وثيق تحقيق بالكر مات جد بر  
يا حنظل الله يري المحدث انفا وهي بدية في بالها  
بكيت واضللت العنا مع الرشيد لمن عنده صبري واخر ان عدي  
بكيت وحق ذالك لانه على الفضل والحروف والعلم والمجد  
على سيد من ال فرفور ما جد كرم السجا يا حافظ الفرب البعد  
الحد قد خلفت عدي لوعة تولف ما بين المدام والسعد  
سالكك حتى كل دمع سما به وانذ حتى كل صوتك الرعد  
واقديك النفس النقيسة ان تكن لك النفس كوا وهي اعظم مانفك  
فريت فوادي لوعة وتحسرا وعهدي ان تقر في الاخلا بالرفد  
شعبي وان لم تعد فيك مناسبي دا وكدا راحم الورى دم الود  
ان ان يكن في الازهر ملك لي افي بلن والا فذلك عدي الى الرشيد

عديك حتى ان افكرت ناظري صدف وحق ان افكرت لي عدي  
لم بعد ذاك الوجه للبشر والذى من بعد ذاك الطبع للهمز والجدر  
ومن بعد هاتيك البناء لاسطر تنظيها دراجل عن العفد  
ومن هولاء اب ناشر بنها يني كما قد كنت تفعل اوبدي  
ومن حديث منك قد لا طعم وقوس في اذني احلي من الشهد  
يا ليني شاطر ايامك الودي وبليت قد شاطرني عدي وحدي  
وبليت ايامي التي منك قد خلعت قد ليال بني منك على وعد  
وبليت يوما كان قبل مناني ما خرجني سرودي من عدي  
بعض من يساوي في الجوة خليله واعجز ناسه المواساة في الحد  
مض حافظ الود في العركلة ومن لي باكل الحما فظا للحد  
مض سيد قد عاش في ظلم فضا فليلون في الجود كثير من العدي  
مض مجرا فوام باب لم يروا طريق اب في الجود بورت اوجد  
مض من الباقون اما حوسيد عند اشامنا او مصنف فاه بالحد  
مض من النمل محمد حنظل نراب على وجه الكور في الحد  
مض شيخ اهل قلوب بعد نز عنة ضلوا عن الرشيد والعقد  
وكتلم ورد من القضا صافيا وزاد كل اشع ما انجى من الورد  
يا سيد احيا القلوب بفضلك وانصا لافديك بالنفس والولد  
يا نور عين احصيت حشاشتي بلوعة ذي حزن وقطعة ذي كبد  
يا اسر نفسي لينا وحشت ظلي وقد كنت يبر احيا انا وجد  
مضيت وما في الناس الا مشيخ يود لو استقر شنت صفي الحد  
وقارت صرامه تفر غنة واشي فراق ليس ينشأ عن حد  
والله اني بعد يومك كالذي بلا صلا اضحي ولا عا بد عدي  
تليط اضلاي كثير حواسدي لعقد نظري والمشار في محدي  
يا خلف نفس لذي بد قد نة وجود اخلا العيش في ذلك العقد  
اقول يا يار دالم كده وباحر قلب بعد من ذلك البرد  
واشده القرى فيصبح واجها انا حشرات لا يعبد ولا يبيدي  
واعصر قلب يوم يعصر عيني حسو ديباكي عن فواد ك الصلد  
وما يبري لو عني عنك النبي ارك لك محذومين في كف السعد  
سارعي بنقصي حنظل فيهما وابذل لسعي في النقص مع عدي  
واي لاجي في المع حقيقتي ولست اذا خلت دجا كاي الزند  
ادافع عن ظلي وضدي وانما يدافع عن اضوانه انا وندي  
ولو كان ما قد ناب خطا دفعت بنفسي وما لي والفوارس من عدي  
ولكن الموت الذي كل صارم تراه كليله عنده كاني الحد  
فيا الحيا قرا كصدر واسعا وليس عن سجد دمع مني بد  
والا لاني بشر وجهك نيرا وفر شك من معرفتك القفص كالور



و دالم ابي فاضل كبر رتبة من المنع الفاضل في جنة الخلد  
واهو باقبال الانام جميعهم اذا كان من اجبت حديث الصد  
ولكنه الايام تكمل ناقصا وتسعى بتفصيل الكمال على الهدى  
وما كتبه الى حضرة شيخ الاسلام مفتي الانام يحيى افندي ابن ذكرى با افندي  
في عرض من الاعراض وهي غلط مخترع واسلوب كما تراه مبذور فانه ينطق  
في صورة مشوه وهذا لما يعرف صوابه اهل ويعلم عند اهل الصناعة  
بحال وانما اذا نظرت الى هذا الكلام بعين الانصاف علمت انه صال عن  
الخطا والاعتساف

عبث لئلا اعتاب بعد الرعا بشفاه يتوخر الشفاء  
واعتباد الخضوع بالجد والجهد مع الابتغال والالتجاء  
وكمال الشاؤم والحد بلقاء ادى كمال الشفاء  
وخصوص الدعاء بالعون والاقبال والاعتناء وطول البقاء  
ولزوم الابواب دهر اطويله باعتماد بدلي بحسن الرجاء  
ودوام الشوق دون رحاب موصلات الى اهل فنائه  
حضرة العالمين العالمين العز والمجد مجمع الفضائل  
مركز الرشيد والهدى ومحل الدين والعقل والحق والحياء  
مستقر العلي وصدور الخلود والبلد والندى والقطار  
مطلع الخير والقبول وماوى الغنى والكرزق مفتاح الاعاء  
موطن الدين واليقين ومسمى طرف اهل السمو والعلمية  
عنايت المولى المعظم يحيى درجات العلو والار نقاء  
ذاك شيخ الاسلام مولانا الى ذاك اعلى واعلم العلماء  
خلق كالشمس لوفاء يوم ما كان وردا جميع نبت الفلا  
وعلى بذلح السما وراحي تلك الشمس منه فضل الصيا  
ومضاد عن من كل نجم منها يستفيد صدق المضياء  
وعلم نكاش البحر موجا ونقا يحيى قطر السما في الصفاء  
واناة وفخر حلم وصفي ثم عفو يعم كل خطايا  
وقرار لوجل بالبحر يومها بما قر منه هيب الملاء  
قبله الدين انت فينا فضل لي اولغري عنها قليل انزواء  
انت وسطى قلادة الاهداسا عيون العلى لدى البصائر  
انت مفتي الانام حقار عدلا بك تزدان رتبة الافئدة  
لست ممن يزينهم حسن شئ انت فخر لا خسر الاشياء  
بك جادت مشيئة الله جل الله من نسل خيرة نجباء  
يا سي الصور وابن المفدى ذكر يا ذى الندى والنداء  
خذ كتناي هذه القوة طبع طبع ذى رحمة لعمد ولا  
كنت قلوت جيد مجد عقدا كان اظنى نظا من الجوز ابي  
انما اشرقت على كل افق حيث قد شاكلت نجوم السماء  
هي هي لا امترا احقا وعندي لوليل كالشمس واني الشفاء  
وهولما من شمس ففلك فانت محيت بالامبار نحو المساء

واصلت منك عاجزا لا حرج مثلما كان واصل للراء  
لوا عبرت من يدي فضل سمو لحنه في الغنى رفيع ذكاء  
وغدا عبدك ابن شاهين منها طائر الصيت فاق العنقاء  
هو حطى والعنت بعد عليه يمدح يمدح الى خولاي  
واناس من الشام ففهم شامنا في جواب الغيرة  
نركم لا بالعون فليلا من جميع الورى لفقد الوفاء  
هو جوا يطلبون فضل فرائد لينك قد روض الفضل الشراء  
القول الكسب من روضه الرايا ما دروا فطركسب الاباء  
بروح العجز فيهم فتراهم يبتغون الغدا وقت العشاء  
قد اساقا ما احيا والمجيا لم جدوا في الكذب والافراء  
ربما يحبو الديك ثنائي ربما حسوا الديك اردراي  
ربما حاولوا احكامية صولي فاخلوا بحسن ذاك الاداء  
كيد يحكونني وابن صغير الصعو من حسن لحيته البشفا  
ليس عندي وانت ذكرى من غير ما يجوز ان العواري  
انا يا سيد يسميهم عليهم وطلوعهم يضر نسل الزناحي  
صبا بالعبير من ترب ارض شرفها نغلا ك بالاعتناء  
وبغل وددت لو كان وجهي طافراد وكفا بفضل اعتناء  
وعنايت يخور من بين كل في عيوني اجدى من التوتياء  
انا اولي لكل عيني منه من اناس لم يحسبوا الكفناحي  
غير اني على الخطوط غناحي وهو عتب ما ان في الادباء  
مفتي من اللقا عناد او بعيد من الشربا القناحي  
عرجان من ابن شاهين فقول ليرو ساميا القناحي  
انا ادنى من كل ذاك محلا في مولاي فوق كل علاء  
هال يا سيد يهديه عبد بالوفى في الشاؤم والبطاء  
من افاد العبيد ان عد فيهم راي يعلو العيوق بالانتماء  
ناصرني المقاتل والخال يبي نسبة سيدي ولو باد عماء  
انني لم اشم كليل لسانى با متداحيك خاطب الاحياء  
انا قاضي النعم بالذكر نعم انه دواء لدا لي  
باض اباك بالنبي يدرك القول مداهها فالعي للبلقاء  
انا جليل المقاتل عندي انك الشمس في برون الهفاء  
وابقى واسلم في طرقت حين قبله الدين قدوة العلماء  
حامدا شاكر اهنيا رضينا في جميع الاحوال والانا ياء  
عمر الدهر والزمان جميعا مدة لا تحدد بالانتهاء  
وما كتبه الى حضرة الشريف الحبيب الكرم الذيب واسطة قلادته عقد  
الوالي العظيم من ختم به ديوان الكرام اعني العلامة يحيى افندي  
بلغ العبد مجلس الانصاف فذكرنا لال عبد مناف  
لست ممن يقول قول عرافا انت والى سيد الاشراف



اصحت الشام مذمرت علينا بما ليكنا اشرف الاطراف  
وعلمنا ان الزمان مصاف بك والسعد بعد منك مواف  
واجتلينا من صدق وعك وجها كان جنسا لا حث بغير خلاف  
فوهنا مجد الثريا جميعا لثري قد وطئته غير حاف  
ان طبعنا لم يحور في خلق منك طبع لم يخلق حاف  
قلت لما استعار مجد قوم قد خلعت فاحلية قاف  
يارعي الله حق فضلك يا من راى برعي عهد وواف  
جنيت ربك الخفيته وعدي كل ربع للغير كالا عراف  
كنت لورا ليدي حاه لم ير 2 باكيا على الاكتاف  
كل فعل واقفت مجدك فيه فهو حقا لغير دهر من صاف  
ان من راى عند غيرك عرفا كان من يبيع استقامة كاف  
كل شي فيه خفا وبعد ذاك شي عن غيرك خاف  
اي شي افوتني وصفوني هو مولى الانام بالانصاف  
ليس بدعا ورب اكرم بيت قرشي قد جد في ايلاني  
جمع الرحيلين فهو مشاي بعد او مصطاني  
ان شئني العلامة الكون فارب عن كفاة الوري لا عطف كاف  
ان من مدحه هو الوحي ينلي لغني عن كثرة الاوصاف  
آل بيت النبي اعظم من ان يدحوا باليمن واللاف  
مستقى الله كل ارض عليها شمس فكل بك بالوحي الشافي  
وسمى بلده حوشك فخر ا واعظا بالعارض الوكاف  
وسمى الدهر كل من سجاياك العذاب اللطاف بالاطاف  
وارانا فيك الذي فرجته من بلوغ الامال والاسعاف  
في زمان كمثل طبعك صاف وردا من سابق المعرفا ف

المولى الكامل الماجد الفاضل نادر الزمان وعين الاغنيان احمد حلي  
محل قاضي القضاة ولي الدين الغروي مولاه في شهر صفر من شهور  
سنة اربع مائة وتسع مائة وانتقل بالوفاة حادي عشر المحرم من شهور  
سنة تسع مائة وثلاثين بعد الالف ومن شعر ابن راس العين المغربي الاديب  
مدحه لما ورد دمشق  
وقالوا دمشق الشام في الارض جنة فقلت لم اقول لكم قولا  
دمشق اذا كان ابن فرقد حاضرا جنان والافا لرجل سنا اولي  
وكان فاضلا كاملا طرعا حسن النكات كثير الحفظ لاشعار الجدين  
واللغة الانكليزية كثر الانصاف في الميث محسنه من يدعي عشرين  
وكان شعره الخلو من الجودة فنه تدع المولى الحسين الشيب السبيد محمد  
قاضي دمشق حين كان لها قاصبا

ضاف بنور جمالك الايام فانزاع عنها الجور والظلام  
والاهرام صهي في اجل مسرع فاعز من بعدك الاسلام  
لم مولى قد هانا وافدا سرت تقديركم لكن في الشا  
رد الحياة الى الود من بعد ما قد فادع كوالهلا حاه  
وحكي على الشرع الشريف بصارم لم تلف فيه نبوة وكها

واقام سنه مجد لم يشه عن فعله في ذلك اللوام  
واذا دبرنا للفضا ليعدان لم ينو فيه بشاشه تشام  
واقي دمشق بغيره من اهلها فيه شرع الشرع عا دينا  
تقدت تلبية على البلا وباسها مدخل فيها السيد العقا  
فاحي القضاة وسعد ابي فخر للبهندي يوما لا ثا  
قد انسر الله العقا معا به في الارض من بطنه الاحكام  
يا ابن النبي واسلاما حيدر شرفت لفعدك راسنا الافد  
ومن ارتقى في الجوارف هصبه قد فقت عن بيلها الاوها  
حانت بك الافلاك في دورها كالعنت لما اجذب الاقوا  
وعلى النواصب من هفتك في فيها انقض دليله ابرا  
لوان عدك بخندب زماننا لم تلفنا بالجوهر فيه نضا  
او قابلت سراة راكبه هرا اضحي مكان اوسم الاسعا  
لاشك في كجور دهر قد كفا ك شكايين كجور الهام  
كلا ولا رجسوا لاني لاقيت مني في سوال جهام  
املن دهر عفت تامل ورجوع فاذ الراجعا  
فخطت رجلي عندي بك شندا بينا لمن هو في الغرض اما  
واذا المطر بنا بلعن محدا فظهر هن على الرجال حرام  
حفظ الارباب من حادث ووقته املا كحفت كرام  
ورعي جواربه الرقيق محلها بالعرس وناب الاعظام  
بالمصطفى الخا من اصحابه للرسلين من الارحام  
ومن ما كتبه الى المولى العلامة صدر دمشق ومفيها وسرع الافاضل فيها الاشاد  
الشيخ عبد الرحمن ابن شيخ الاسلام عاد الدين الحنفي مستفصل عن العلم في قول  
اهل العربية بغفر في التابها لا يغفر في المبعوع وهو  
من يبطي كملت اجفانه بالسمة يغفر عن ثمر عذاب الشياطين  
اجري دموعي في الهوى كغذقات الدم وسيل سيف خطم وهز قد طرد  
واختال في ذيل القبي سيب كل بعد فافترض برصل بل ولم انعم  
بل هالي في نار جوك مثل ويطس فذكي قد شاب منها كبري وفضل في المم  
ولم يما وزعري قد الشاب فاعلم مصاب ما جعت لافضل المعز  
يا قاتل الله الهوى بدل دمي بالدم فكم في قفدي سر رم نفا  
حتى اياحت محبتي عن وجدها المكم فحقت جبهان الردن اجب كل فقه  
وكف قفار جلتها منجدها المشهم جيران لا ادري الكرى مثل لؤي الاثم  
فما جيت قد صلا في وقد هالي لوي وقال لي ان الهوى الى الهوان ينفي  
دعم وواصل السر نشر كل شيطم واكب على طائر الحشا على الشوى سقم  
وافضل دموع العا وازل دوحها ونم واعمد الى فاضلها الاكرم ابن الاكرم  
مجل العواد الذي في علم سكاله من شهور الوري بالحق والسفر  
وجبه كجبه افع صبا حواسم مجده بحر مزعا يروك من قد ظمي  
فغندت كل جنة مستفصل عن منهم مولاي قد قال ذوو التحقيق في كتبهم  
ان الحما اغفر في التاب السهم اشيا لا يجوز في مبعوع المقد  
وما اراهم علوا ذلك للمفهم بل قد اهل بعضهم فيه على بعضهم  
والقصد ان يتشوا علمه لا تفهم لاليت كها لانا عرفها والحق  
ما غردت ساجدة نفعها النفع فكلت الى الجواب حفظ الله بها  
درجت في العلم وسميت بالعلم ام روضة دامت عليها هطاطات الدم



فلا بد منها لثقل ثقلها المبتسم (1) عادة فلي كمل حفظها الحكيم  
 من يسميها وسرها في الغرض مثل الغرض حيث فاجت بالقلوب بالعلم  
 لا ولا بعدد ما كان للعلم بيني الغاية كما لشيء الا انما لم تخرج  
 معذب اذ لم تنق من الالم كتنسرو من قدس عن جاسم  
 باسما احرما في كل السبع ومن فضل اذ اسفاه لم يكن  
 وباشها بانها بالعلم فوق ما كان كالمشغول على النظر الا ان غنى  
 قد تشبه الرواة من غير عن منهم وكرهت من سند صحيح عن  
 سالت عن وجه عليك حكم لم يسم فقلت في الجواب ما ان ترضى بشي  
 لما غدا للشيء معقودا في العلم في الظاهر لا حكم لا عند المعاني فاعلم  
 روي في ظاهره لا حكم في الشك واذ غدا التام في الظاهر كالحكم  
 ينصرف بعضها لفظا ولا يذم هذا الذي قد عني في بادي التعميم  
 ولا عند من يرمي وراي في يوهي والطلب في نزاع القوم فاعز واسم  
 واعز فظن في لكون النظم مقصود عيوبه والعقل للمفرد  
 ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن ابي العيش بن محمد  
 الحصري النيسابوري المولود بالبصرة في سنة الف وستمائة الفاهرة هو من مائة  
 في جوده النظم وصفه الاذهن وقوة الذكاء وفوق الذكاء والنظم في الحفظ والقرآن  
 في العلوم الادبية والادبية بالعلم في العلم والاحكام فيها بالخط الواحد وكان اذ  
 انما في شيء من العلوم يظن السامع ان عطاء قد نزل الى الارض مع بنوره منها  
 القول والعرض وكان علامة في علم الكلام حتى ان الف فيه عبيدة لفظا حاشية  
 لغوا بجمعهم وواحد في علم الفقه في رسائل وفكرت في منطق من خطي في  
 النظم في الوسط سماها نيل المرام المختلط ونظم هذه المنظومة من رسائل (2)  
 رسائل عدله وتالف عبيدة وكان يحفظ القرآن عن ظهر القلب امن حفظه وتلقوه  
 افعي تلاوه واخرج من لفظه انه حفظه وهو ابن سبع سنين ولقد مره على عمره اوانه  
 واكثر من دهره وزمانه يشهد بذلك ما وقع من القريضات على كتابه السبع في  
 النظم في مدح النظم الذي وصفه في فعل النبي الشريف صلى الله عليه وسلم على المشرك  
 بوطنه (الطلي) ما دامت الارض والسما وكفي بالكتاب كسب شأ هذا وان كان شأ هذا  
 وراعه من شأ هذا على مصر فيه من السادة الوثابة والكبرى وغيره ومن  
 جلتها في بعض المولى حاجي الغضاة عودا في حين كان فاضلا فاضلا اجبت اذ اذكره  
 شاهد على ما ادعيت من تفرد الشيخ في زمانه ونظمه الذي انقل الى الامام  
 في الصلاة على نبيه النبي خاتمة وسائر الرسائل والمنتخب من مدح النبي  
 فلا بد وصحة الفان من بالقدح الحلي من السود وفيه ما لم يثبت تفرد الزهور من  
 بكاء الفان وتثبت على ما برأه من خطب الجاه وبعد فاعلم عودا الى كناية البهيم في  
 مادم الامام والعود احمد والفتيها سني في بالفضل السادة ولا سيما واسطة الفلاحة  
 الفلاحة الاوهده وقرن امته في السبب والسبب في الالف والالف في الالف  
 فيمنعي تارة في جداوله شعبة العقيق وارضى قصر ثمانية  
 سائر الكتب الاسما من ديار الى ديار حتى ازاها عنه الدهر وعنا السفر بانها  
 المطبوعة بالقرآن المخرجة فابنعت في ثوبها ونضاعت بوجوده سرورها  
 وتلاها من جانب الغري ثوبها اشرف قبة الشمس من المغرب اختلفت بين برواية  
 ونظمي سلك للمسلم واباه وعلات السبع من كل محسد العين عليه الا اذا  
 فقطر من في تارة بعين انقاسه وتارة اخرى بعين انقاسه وجمعته واباه  
 كمال الادب التي تقصر عنها قوة السبب فاسفرت اسفار عن صفحة الرأب  
 والجزان الرأب كيف وهو العالم الفرد في تحقيق العلوم وتفرها والجهد العذ  
 في كثر الرسومات وتجربها صاحب الفقه المتوفى في في المشكلات وحلها  
 وصاحب الفكر المتوفى في في طلبها وكفي كنوزها  
 كل يومز لا يرى من جملتها وما شذ منها من كلام الاول

الشيخ الفاضل

عالم اليه العالم على انفراد بين اقد اذ الدهر واقد اذ الدهر وحسن بطلاط اموال الفضائل  
 عام وحسن اذ من لغير ما غلب من موهبات العلوم باب ومجموعه انما ليسر ما عسر  
 في الاسخر الى على الباطن الكمال لسان اخذ لها من ابحاث العلوم فذل انما بها وسهل  
 ما بها وادى من تظوف الباطن حث العلية العلية ما كان به مطالع الانظار ومطامعها  
 طموح الانام على الخلقة وفضل في الناس من سائر غير خلاف  
 من رطل العلوم بوشى ارتقا به ورضى ارض الفنون بهام اقله  
 سهام اذ انما راسها مناسن اصيب لها قلبه (البلاغ) والخبر  
 صفت عن قدس الخط مناهل الطمان وحسن من غام الاوهام انا في احوال وشي به  
 راعته صدور المهارق والى من مخرات البلاغة بالحوارق ان نظم ازرى بعقد الشرا  
 ونزل الجمل زهر الروض الباسم الحيا لم ينظم ارق من الوم وحسن ينظم بستان  
 السبع بكل لفظ كان نفس غير مل لول ترد يد اذ انفق بطلع نور الفضل  
 من ارضي بستان او كتب بحري ذلك الادب من ميزاب قلم بستان  
 قلم اقام ولفظ متداول ما بين مشرق شمسها والمغرب  
 هو المنظم في البلاغة وقادى على سجان وابل والمنا من زمانا وقادى على عالم  
 الاول استخدم الفلم فارسي واغربي وايدع واغربي بها لفظ يكا من العذوبة  
 يشرب بارب يعني بعيد الشا واسلم في سلك لفظ قريب الفهم مختصر  
 فان قاض من في الافاق وهو منه فالحسك بعض من الغزال واليا فتوسل على الجاهل  
 الجاهل وليال القدر منتظم في سلك الليال لو قيل ان من الفضل بحسن ليقول القائل  
 او نقل كلف الفضل من جسم لم ينظم التناقل من كتب شل عداد الرمال كذا انما لخصها  
 ونظم السن وراسها ونظم في فرائض كذا لا جرم ما جمع من الفضائل بحسن  
 مبرة الحساب اعصاه ونقداده ونما يصلي مثالا لكل لا تشاهي افزاده فاذا  
 اصف تلك المفاض التي يفتيق عن اصاطها نفاذ الارفاق ونظم عند هاليق  
 الحامير ونظم في قدام الاقلام وبالحج تفصيل تلك المناقب مما يطيل ارجاء انا في  
 المناير واذراف اصناف مداد الحماير فالباقي الاوفى الامام في بشي منها اخبر  
 بخبر اسبقا وها حقيقة وكفا ولا سيما حط من شمس وعشرين جواهر على علم  
 لم ينل احد من المجد مانا ولا يدع فان لم يرت ذلك الزمان من كمال بل قد من رضى  
 العقل الالف فامته غيوت غيوت العلوم فامر وغا منه في تلك الرايا من ذلك الجدا  
 الفاضل ما روى فردى عن الشان عن ما السما ان السري اذ اسرى منبسم  
 وابن السري اذ اسرى البراهما في شرف الفضائل عن ذل العلية الانا منتظم  
 ونظم في النما العلوم من بينوعها ليس الاويل الى العلة كوق وش العلية في رضى كابر  
 من شأ هذا تكامل من اسحقاق الوصف بالجميل والاستعداد ينق ان المراد الام  
 مثل هذا الاصدار والبراد وقد عجز عن اصاطه وصف الحقيق والمجان ولو قد الواف  
 الاعجاب بطلع الامام وكل اطاب وصف في حقه الجان  
 بخا وزقد المدي حسن كان يا حسن ما يثنى عليه بعباب  
 القى عليه الشرف رداه والمجد سرا فاستعد كرمه من قبل النبي عليه السلام  
 ما هبت الصبا فطوى له ونافيك بغير لوان الفردوس خير الامم ان يكونا  
 حكا بدلا يا من مجموع مفرد جمع انواعا واحنا سامن الحماير منى ما  
 البلاغة في جداول سطون غير اسن نفت في عقد القول يسره وسى اصف  
 البلاغة بنظم ونثره شفت ظروف حروف مبانيه فتت على سلافة لظاف موابية  
 كالم الرضا على الربيع والنسيم على شدة الروض الا يفتق  
 الى الاصم لو حسد لفظ انفت كثر القائنات الجوهر  
 فكان البلاغة قاتل لا اعني لك امرا ونحو الشعور اعني فاسخر في منها  
 جوهر وودا فرشتت تلك الافلاك ما فتات السك بها  
 والعبر الرب عبد اقاله لا تدعي الايا عبدها



ولما استكشف وجهه على سوايته الختانة بخرق اسماعه وقوا عليه لحن رانته  
 قد حشر لنا ما من منظر منكم باس فقلت بشعر الاديب الناثر لنا في ابي الفتح كشاح  
 شخص الامام الصنعوني فاستفد من شرار عندهم يعيب واحد  
 فنبقت ان ارادة الفقيه باصا بالجواد الفاضل في ذلك المجال ليس الا للاستفادة  
 من عين الكمال فاحضرت بنو الخليل من قال جعلت في نقر بصر عوده نغم من شرار  
 ومن ثم في تلك الحديقة الانسية والروضة الارضية لم يتبعه من قضاة طرقة على عيسى  
 هذا الشكر بغير نسيان السداد في الاسر والسلافة من الوهم والامداد بالتوفيق والاحص  
 والارشاد الى سلوك سبيل النقي والارادة بالحسك بسبب الاقوى ما حرك القوا من  
 من عبرات الفلاس وسفر ليل النفس عن حجر الحصر اقل خدم الشريعة الطاهر عبد  
 الكريم القاضي بالقاهرة جعل اسم سجانه من النقي فاده وعالم من سبل العرفان فاجتهد  
 وزياوه هذا واعلم ان الشيخ المذكور ورد دمشق في احدى عشر من شعبان المعظم الذي  
 هو شهر سنة سبع وثلاثين بعد الف من مائة الف هـ فالحل له طلب من بعض  
 اهلها منزلا فاق عليه فبلغ المولى الكمال ادب الزمان وناورة الاوان اجازته  
 الشاهين ذكر وكان في الصالحية في بعض منزهاتها فكتب اليه ابيا نا وارسل معها  
 مفعلا في خلوته التي انشأها لغير سنة الحقيقية وهي  
 كنف المني شفي مغربي واليه من الزمان مغربي  
 كنف مثل صدره في اسراع وعلوم كالبحر في من بحر  
 انه يدور فاطم القرب منه ملا الشرف نوره ابي بدر  
 احمد سيدني ونجني وذخري وسعي وفوق ذاك ونجني  
 لو بغير الاقدام يسير مشوق جسته زار على وجه شكره

فاجابهم اسم ما نصه احمد محيى السابل واصل على خبر بني جابا افضل  
 ان نظم في حسنة حار فكري وكلم بدرة بحر ذكرى  
 طائر الصيحة لابن شاهين نهي من بروض الندي اجازته  
 احمد المتطمين ذروة مجد لعوان من المعالي وكلم  
 حل مفعلا فيك باب وصل من معالي تفرغ دونك  
 يا بدوي الزمان في ايامه بالعلي وازدياد خديس شكره

ع ان سعي الى زيارته واستدعاه الى القلعة المذكورة وقد كان بعض القاريين  
 الزلوة للضرورة في مكان واهي البنيان مستحقه الاركان وما ذاك الا  
 لتخلف ابنا الزمان عن اصران فضل الفضل في هذا المبدأ فابليت الاشيا  
 شرور الصخرة القوية في انوار جميعا الى القلعة فاجتمع لها واتخذها دارا  
 مدة اقامته الى ان ارحل فاس شوال فمات اقامته في دمشق دون  
 الاربعين يوما ولحقها ما كانت معاصي الفضل وضرب الدهر وعثر العدم  
 وتختلف عن زيارته الا ان كان زمانا على الحركة اوها على خسران اهل الفضل عنده  
 او تخلف عن شيا وذو الرواة فمن لم يوفق شي نفسه ولم يصدق في حبه  
 وكان شيخ الاسلام العلامة محمد القفاة القفاة عم القاري ومولاه واستاذنا  
 شيخ الاسلام مفتي دمشق الشام الشيخ عبد الرحمن القفاة اشار عليه في انرا  
 اقامته في دمشق باثنا درس الامير في مشرع في ذلك اخل بها مع الامير في  
 القفاة في المصنوعة ولان ذلك في درسين او ثلاثين فمات كثير الناس وازدادوا  
 على غير قفاة اشار عليه الاكابر والاعيان بان يجعل الدرس في صحن الجامع قفاة  
 القفاة الشريفة المعروف بالما عويبة مستقبل القفاة بعد صلاة الصبح ولم يخلف  
 ذلك المجلس احد وكان اذا خلعت الرجل كان قفاة ان يجد بعد ذلك مجلسا عليه  
 لسنة الا زدها ما يوم الخ فام كان يوم مشهودا حضر فيه نحو الف من  
 الناس وعلت الاصوات لفتح الجامع ولم يكن الشيخ الكلام لكثرة الازدهار  
 فقلت طم في الدرس الى وسط الصحن الى باب بوضه فيه العلم الشريف النبوي في  
 الجفاه من رجب وشبان ورمضان في ثيابي لم يلبس مضع عليه وانشأ

الى الناس ان اسكنوا اسكنوا وصحل على المجلس سكنه وقفاة مشرع في الدرس وكلم  
 كلام في العقائد والحديث باسمه مثل حتى في المجلس بايضا قفاة حين وقفاة حضر المصطفى  
 على اناس من علماء المدينة المنورة قبل الناس بكاشد يدا وقفاة على قفاة عاقل  
 وكان يوما يبر مشر في زماننا وبالحال فالشيخ المذكور طرافه لا تحصى ولطافه لا تستقصى ولا  
 نجه بعض ذكر اجازته نفق لاجل من لفظ انه ولد ببلسان ونشأ وقفاة وحملها على  
 علم الشيخ الحليل العالم الرحيم الشيخ سعيد المغربي وقفاة اجازته ببلدة عظيم من اجازته  
 الغرب والفاقي يد العثمانين سلاطين جليظتنا وايضا هي الجد المصروف من سلطاننا  
 وبلد الغرب واخر ان نسبة اجازته الى معرفة وهي نفق الم وشهد القفاة واهلها  
 ممل ومما كلفه اخرى وهذه اشهر قرية من قرى تلمسان وكلمه في سنة الشهور  
 يفرق في الغرب في البحر كلام الى بلدة فاس فذكر انفا دار الخلافة في الان بها كان الملك الحفص  
 مولاي احمد رحمه الله سلطان الغرب حين قدمها الشيخ واصل ان الصبح القفاة صار في  
 زمانه ومن بعده لما اختلف احوال الملوك بسبب اولاده الى حديث بطول ذكره ارحل  
 الشيخ فاذا الاهل والوطن والسكن والمساكن فاصداج بيته الله الجراح وزباد  
 نيه محمد عليه الصلاة والسلام ثم ورد مصر القاهرة ومما قفل بعد ان قفل من الحج  
 الوتر ونزول من السادة الوفاة فيكون اصله من المغرب

الى الكمال البارع الفاضل احمد افندي بجل شاهين امير كند الشاهي هو من سعي في  
 القفاة الاديب وفاق في العلوم العربية مؤلف الذهن بدعي البذلقة حسن الحاضرة  
 جيد الشعر جدا واطلاعه على اللغة واشعار العرب ونوازحه وايامه ومفا صدم  
 لهم درس المولى العلامة الشيخ حسن البونيني مدة مديدة في النجف وغيرها وقرأ الادب  
 على الشيخ ابي الطيب المغربي العامري والمعا في علمي شيخنا العلامة الشيخ عمر القاري حضر  
 درس شيخنا الاستاذ المحقق مفتي دمشق الشام الشيخ عبد الرحمن القفاة وقفاة  
 غير من ذكرنا صحنه حرمه الله نحو خمس وعشرين سنة وكانت مودته من بدعي مرور  
 الايام وما ورد الشيخ العالم احمد المغربي المغربي فبعد ما تقدم ذكره في ترجمته كانت الى  
 اجازة اجبت ابرادها ونص احمد من اطراف في جو العلي صيت ابن شاهين الذي كان  
 وراش منه العاقي اجتمه نال بها فضلا عند استخفه  
 واسكن البيان من اوكل افهام فغنم الافكار  
 فاصطاد كل شارح الخلب احابته ومن براض يغب  
 والصغر لا يفس بالغاث والحق ممتاز عن الاصفاف  
 تستل من بلغة مشاه على نوال الذي سناه  
 ونفقي في صلوة باديا خير من جال الانام هاديا  
 مبيد دلائل التوحيد وموصي طراف الشديد  
 مخير البرايا المنقضي اجل من خاف الا الواقي  
 صلى عليه الله مع صحابه والارواوين عن صحابه  
 وبعد فالعلوم والعوارف من انما يادي لظل وارف  
 وروضة ازهارها تقصت لانفا انفا تنوعت  
 وليس تحتها نيل اذ ذاك امر مالم سبيل  
 فليمر الفضل الى ما تنفعه شرعا وبني اوج الامور برفعه  
 وان في عا اصول الدين هدى وخيرا جل عن بيبين

الشيخ احمد المغربي  
 رحمه الله تعالى



لانه اصله مع الفتح ٢ وكل ما سواه فتح  
 وكيف بعد الا من لا يعرف وعن مرشاد ضل  
 فهو الذي لا يقبل الاعمال الاب والنج الاما ل  
 والنج كثر نظرت فيه لطالب عقيدة تكلم  
 سميتها اضافة الاجنه وقد جرت ان تكون جنة  
 وبعد ان افترقا فمصر ومكة الغراء ذات اليسر  
 درستهما لما دخلت الشام بجامع في الحسن لاسامي  
 وكان في المجلس جمع وافر من جليل بدور سوافر  
 منهم من البراهمة والمعال في دمشق الطيب الفاعل  
 احمد من راي لم واشد في وشماع انوار الفاضل  
 العالم الصدر الاجل المولى من وصف المدوح المعنى  
 وهو من شاعرين وما ادراك من بد جلت العرب لا تراك  
 ورام من مثلي الحسن الظن اجازة فيما رواه عني  
 فخر في اسر من قد تافقا بالنبي والاشا اذ تافقا  
 ترك الاجابة لوصفي بالفضل وبالخطا والمجد في ذوق  
 وكفران عن شفتي فكيف غيرها هذا الصوط  
 او فعلها بحسب الامكان رعا لودح الاركان  
 منه وما لم من الخفوت ولا يجازي البر بالعتوت  
 وبعد ما اطلت في الزداد اسعفت منقضي الوداد  
 وسرت في طرق من الشاهل معزنا بالجمال لا التاهل  
 مع انه اهل لان بحير الا ان يجاز اذ حو الشرا  
 ومن راي عني بعين للرعي لم يفك من عند امراضا  
 فليروني كل ما سمعته اياه بالشر وما سمعته  
 مع القصور راجيا لاجر من الفتون نظها والنثر  
 كفه العفيلة السديد والنعل ذلت المرحم العبد  
 كذا ان ما الفت في عما من حضر بالاسر والامانة  
 والقفم والحديث والقرى اسرار وفي وهو بالفضل  
 وغيرهما ما به الوهاب من على فقير عاجز في غير من  
 وما اخذت في بلا والمغرب عن كل فذ في العلوم مغرب  
 ولي اسانيد اذ اسر لها طالت في كتب فداورد لها  
 وقد اخذت الجاهل المعجم وغيره عن حو الرجي  
 عني سعيد عن شقين وهو الفلف شدي عن الواعي الحسن  
 العسقل في الشهاب ابن حجر مما في الروايات اشهر  
 فقد اجزى بكل ما لي يصح من ذاك بلا احتمال  
 على شرط قروها كما فيه ليست على انكاره مخافيه  
 وقال هذا المعرف الخطا والعني لفظ الخطا  
 عام ثلثين والفر بعد هذا شبه المتن في السن عدها  
 وكان ذاتي رمضان السامي منها بجامع دمشق الشام  
 والله ارحون بيلي الحين بالخير كي تحي الغول حيا  
 بجاه خبر العالمين احد ا على عليهم الله ما طال المدى  
 دالي ومحب ومن ذكا فقال من حسن الشام ملكا

وقد مر بين الشيخ المذكور والمولى صاحب الزجاء دوا عديده با في بعضها ان شاء الله  
 ساله حفظ الله من مولاه السامي فاجرت ان سنة خمس وتسعين وتسع مائة تقريبا

لا تظن خالي فقط مسك زاه في الوجه والوجه  
 ذاك ما وجهه رن حتى صار انسان عينه قيم خاله

شيخنا المرحوم الشيخ حسين بن عبد الصمد رحمه الله تعالى  
 اسم جليلي ان دنا فعله وقطاه سورة فاجزه

وهو راعي وقليه بالقلب فشي الخيرة الراية

وربيه كمالا مع انه في البحر الراية

ورأيه ان خطا كمالا خفة فالبلة الطاهر

وكله اسكن في بعض والاس من ساكن آخره

وقد حو قليل قد اسكن الاول في الاخر اذ جاده

وكلما قبله قلبه واصله اعجوبة سائر

ابن الرومي

لما توذن الدنيا به خرد وفيها يكون بكاء الطفل ساعة

اذا ابصر الدنيا استهل كانه عاهولا ومن اذا لها يهدد

والا فابكيه ما وانه لاوسع مما كان فيه واعد



الشيخ ابو علي يحيى بن محمد بن الحسن النخعي لم يسمع بديع في ذلك قوله وهو  
 صام ملوكا ورواه ودم لاهل الود ما دما  
 واعط امواكس سؤلها ولو لمي الحساد اولاموا  
 وحصل الجود لا كثر ما حصل الحمد اعدا  
 السودد المال ولوله ما رام اولوا الاصول ما رما  
 اولاد حواد واهاد ولو ساد واولاهل العلم اعلا  
 الامم المروم ادر ما اسرار والى علما  
 ما من عز الاصل عارولو علا اسما واهدا  
 كم ورع حشر اطاره للكر وهو الصاد واللام  
 الشيخ ابو الحادي سعد بن علي الوراق الخيزي من الخطبة جاوره علم المقاطيع  
 ارفق من الاعذار خاص على عاينها بالافكار فتمها قوله  
 ان لم يركب وهو اسود نام وهو معذر  
 والنوم يعسر في النهار وفي اليل يعسر وفيه  
 العذار بالجمام ومعذر في حله ورد في قه مدام  
 مالا في حتى نقش صبح عارضه الظلام  
 والمهر نوح تحت راكبه ويعطفه الجمام  
 اصرفت ظلم العذار تحذير فزادت في حبه زفراني  
 فلك ما الحياة في فم الان فطاب الاقول في الظلمات وقوله  
 قالوا التي فاصبه الى غيره قلت لم است اذا اسلو  
 لو لم يكن من عسل ر يفت ماذب في عارضه الغل وقوله  
 قلت وقد اصرعت معبلة وقد بد الشعر على الجذ  
 صعوده الغل على حله يشهد ان الرب من شهد وقوله  
 كنت فيما مضى احب فلانا وثاني عنه سواد العذار  
 نار ودي تفرقت فوق خديه وهزار ما د تلك النار وقوله  
 ومضت شمس شمس النسي في حسن فجمتها وبعد مكافها  
 قد زاده نقش العذار مجسم نقش العنصر من يدي اناها  
 وقوله في الثالث والعذار  
 شفي من سبيد حسن خال خذ زاد في المي  
 خلت اذ حفظ عارضة نطق من عشرة الفلم وقوله في غلام  
 اشقر الشعر ما اشقر شعر جبين ان وحسن سقم من سقمها جز ولا تحلل  
 ولنا الفتح حذير من كبدي نار فثبت الى صديقه فاشعل  
 وقوله في مجود ما عاب النجدير لما عدا في حله بعنا على بعض  
 وانا عصفه تقا حم فلاح فيم اش العصف وقوله  
 اسلم غلاما عيب فيه لما اصفت اليك على سره جاذبت مجول بالحو عليه  
 وبه انخفضت وكان فزرك عاليا فغل المغاف بما اصطف اليه  
 وقوله  
 نلت من العلم اطرحت واوليت بعد الوصال هجر ا  
 وهل يفتني الامران في الناس حاتم اذا هو من اجولها افذر ارا  
 وقوله في الهما ما كان مجلج بالنوال موثرا فيكون هجر فيك باستغاف  
 لكنني البصر عرك اسودا من قافقزحت في حرمان  
 ومذبح في جوده بالجمام تبين ان مدح هجر  
 كذا النص ما بان لي حفظ ولا حسن معناه حتى انعكس

من الجود يد المني خصاصة  
 والناس زرع والنبية نخل  
 لاهم فلك فيود معا معي  
 فاذا طرقت رايت بابا صيفا  
 خشن اذا خاشعني مسلم  
 ان زاره ضيف الخطوب فانسه  
 اوراعه جيش الحق يفسد  
 ما قد راكبه السعيد فانس  
 مات بفارسم فاصبح يحكني  
 ناطما اطلاق رب المجد من  
 قاضي القضاة المجتبي الذب الذي  
 كما لو ان الحق يسمع مصل  
 عدل يعيد الدهر ما قد جنى  
 يفديه اقوام كان وعود  
 لاني مجد العالي واطنا  
 ليكم شرفا ولا ظل ل  
 يا معتق الامال من ربي المني  
 يا عاقد الاقوال بالافعال يا  
 وقف البياض على كالك حاربا  
 واري صفات الدخ حذم وصف  
 فاني امل بليس يا سب  
 فاذا سمعت بذي لم وجه المني  
 وشيع لطف هب من اضلا قم  
 ابد او لم حبي تشد ملها  
 يا خابطا ورق النداء الصا  
 ان طل ينش اخذ عيب الدهر عن  
 فلكا دخن النيرات وضوها  
 طارت بزة المجد من وكر العلي  
 من ضحكها على دهر يكر لعد  
 انظر في قعر القليظ ظا ميا  
 ومداحي عصفه بنشر عا طر  
 لولا لا عشي لخل طر من  
 او تكتشفه لغوم ضنوا  
 خلوا عليك مسرة اكفا  
 نصبت ميا الجود اذ غاض النور  
 ورقي للظوب بظور الا ان  
 نابل قوا في كلها لك اعين  
 يسعي لها روم من الربيع مسارعا  
 من الجود يد المني خصاصة  
 والناس زرع والنبية نخل  
 لاهم فلك فيود معا معي  
 فاذا طرقت رايت بابا صيفا  
 خشن اذا خاشعني مسلم  
 ان زاره ضيف الخطوب فانسه  
 اوراعه جيش الحق يفسد  
 ما قد راكبه السعيد فانس  
 مات بفارسم فاصبح يحكني  
 ناطما اطلاق رب المجد من  
 قاضي القضاة المجتبي الذب الذي  
 كما لو ان الحق يسمع مصل  
 عدل يعيد الدهر ما قد جنى  
 يفديه اقوام كان وعود  
 لاني مجد العالي واطنا  
 ليكم شرفا ولا ظل ل  
 يا معتق الامال من ربي المني  
 يا عاقد الاقوال بالافعال يا  
 وقف البياض على كالك حاربا  
 واري صفات الدخ حذم وصف  
 فاني امل بليس يا سب  
 فاذا سمعت بذي لم وجه المني  
 وشيع لطف هب من اضلا قم  
 ابد او لم حبي تشد ملها  
 يا خابطا ورق النداء الصا  
 ان طل ينش اخذ عيب الدهر عن  
 فلكا دخن النيرات وضوها  
 طارت بزة المجد من وكر العلي  
 من ضحكها على دهر يكر لعد  
 انظر في قعر القليظ ظا ميا  
 ومداحي عصفه بنشر عا طر  
 لولا لا عشي لخل طر من  
 او تكتشفه لغوم ضنوا  
 خلوا عليك مسرة اكفا  
 نصبت ميا الجود اذ غاض النور  
 ورقي للظوب بظور الا ان  
 نابل قوا في كلها لك اعين  
 يسعي لها روم من الربيع مسارعا

من الجود يد المني خصاصة  
 والناس زرع والنبية نخل  
 لاهم فلك فيود معا معي  
 فاذا طرقت رايت بابا صيفا  
 خشن اذا خاشعني مسلم  
 ان زاره ضيف الخطوب فانسه  
 اوراعه جيش الحق يفسد  
 ما قد راكبه السعيد فانس  
 مات بفارسم فاصبح يحكني  
 ناطما اطلاق رب المجد من  
 قاضي القضاة المجتبي الذب الذي  
 كما لو ان الحق يسمع مصل  
 عدل يعيد الدهر ما قد جنى  
 يفديه اقوام كان وعود  
 لاني مجد العالي واطنا  
 ليكم شرفا ولا ظل ل  
 يا معتق الامال من ربي المني  
 يا عاقد الاقوال بالافعال يا  
 وقف البياض على كالك حاربا  
 واري صفات الدخ حذم وصف  
 فاني امل بليس يا سب  
 فاذا سمعت بذي لم وجه المني  
 وشيع لطف هب من اضلا قم  
 ابد او لم حبي تشد ملها  
 يا خابطا ورق النداء الصا  
 ان طل ينش اخذ عيب الدهر عن  
 فلكا دخن النيرات وضوها  
 طارت بزة المجد من وكر العلي  
 من ضحكها على دهر يكر لعد  
 انظر في قعر القليظ ظا ميا  
 ومداحي عصفه بنشر عا طر  
 لولا لا عشي لخل طر من  
 او تكتشفه لغوم ضنوا  
 خلوا عليك مسرة اكفا  
 نصبت ميا الجود اذ غاض النور  
 ورقي للظوب بظور الا ان  
 نابل قوا في كلها لك اعين  
 يسعي لها روم من الربيع مسارعا



قال البيهاري رحمه الله تعالى عند الكلام على قولنا في سورة الانعام حتى اذا  
جا احل الموت فمات رسلا ومع لا يقرطون ما فيه بالتواني والتاخير وتزوي  
بالتحقيق والمعنى لا يمازرون ما حذوهم بزيادة او نقصان انتهى قال  
الفاضل سنان اندي في حاشيته عليه ما نصه قولنا والمعنى لا يمازرون  
على التوازيين فيه لف وتفسيره ان كان معنى لف للناس وما عايناه عن اهل  
وغيره ان كان المعنى للرسل وما عايناه عن الاكرام والاهانة انتهى  
قد وقعت هذه العبارة في الدرر جبين تقيدها بسماع التعبير اسلمه وسالني  
بعض العلماء عن حلها بعد ما استشكلها وتداولتها سنة الاثنا عشر وشارحت في  
نفيها ذوو الابصار حتى ذهب الى كون اللغ والنشر في نفس النظم الجليل وتبين  
محترز كلاما ليس في محتم ولا عليه تقويل ومن مغلط للفاضل المحشي بما لم يقم  
عليه دليل وما انا فذا تاملت الكلام فزايته في غايه اللطافة وكل الانظمة وكشف  
السمي في محتم حجاب الاستتار فظهر في ميدان السيات بعد كشف الجوارح والكل  
الجواد من ركب الحمار فلما قرنت في الدرر وكشفت عنه اللثام كادت ان تيسر غيظنا  
وحققا قلب ذوي الافهام من يلحن نفسه بالعلم الاعلى وقد اخذ بعض العلماء  
في الاعضاء عن هذا المقال وقال بعض المنصفين ما بعد الحق الا الضلال وهذا  
اشرف في الخبر بعد المقرير بعون الملك العزيز فاقول قولنا على التوازيين اي  
على مجموعها بمعنى ان ذلك الحق يود اهل الامور كل واحدة منها على ما سبق الى  
بعض الافهام فتقول بزيادة راجع الى معنى القراءة الاولى الذي هو التوازي  
والتاخير فان الملازمة الكرام اذا توازوا في فضل الارواح وتاخرت رادت  
اعمار الناس وفي او نقصان راجع الى معنى القراءة الثانية الذي هو الزيادة  
فانهم اذا تقدموا على فضل الارواح قبل حلول الاحمال نقصت الاعراض فاذا كانت  
في عبارة الفاضل البيهاري عبارة عن الاجال والجزيرة في لف للناس كان في  
او نقصان جارا على اسلوب اللغ والنشر المرتب نظر الى رجوع الزيادة اليه  
في اول في النشر الى التواني والتاخير الذين هما اول في اللغ والنقصان الذي  
هو ثان في النشر الى الزيادة التي هي ثابته في اللغ والمعنى ان الملازمة الكرام  
لا تتعدون الاجال التي حددها الله للناس بان يتواوتوا بينا خروا في فضل  
الارواح فتزيد او ينقصوا عليه تنقص واما اذا كانت ما عبارة عن الاكرام  
والاهانة وضمير في الملازمة فاللغ والنشر مشوش لان الزيادة في ترجوع الى  
معنى القراءة الثانية والنقصان يرجع الى معنى القراءة الاولى والمعنى لا يمازرون  
اكراما واهانة حددها الله للملازمة بزيادة كما في الافراد او نقصان كما في التوازيين  
وظاهر ان اللغ والنشر في هذا الاعتبار مشوش نظر الى رجوع الاولى للتاخير  
والثاني للتقدم في هذا الكلام واستغنى بعين الانصاف والاكرام  
بظهر لك فشر المعاني من لباها وتخطت الالفاظ من صولها والله الهادي الى  
بهي الرشاد وعليه الاعتماد في سلوك طريق السداد ههنا اوجبه بحظوننا  
العلماء المحققين الذين اندي (من خلف الانصاري لانه شمس نفا بال  
طالع وكواكب مباحية في ميادين التحقيق رافعه وكتبه القدير محمد الحارثي في شهر  
ذي الحجة من شهر سنة اثنتين واربعمائة

شبهه او ردها بعض المتأخرين على قول المنطقيين ان بين تنقيص الاعمال والا حتم  
المنطقين عموما وخصوصا مطلقا على علم ما في الاصل وهي انه ينقص بالانسان والوجود  
فان تنقيصهم الانسان واللاخ وليس بينهما تلك النسبة كما قيل الفعل في قول  
في تعريفه انكر فعله بلغي عن تعظيم المعنى بسبب كونه معناه ان اوله ما يقابل الانفعال  
لزم ان لا يكون ما قبله شكرا لانه انفعال وان كان ما يقابل القول لزم ان لا ما باللسان  
شكر لانه قول فلما المراد بالفعل هنا ما بعد في عرف اللغ فاعلم لا الاسرار الصادرة عن  
الفعل حقيقة ولا شك ان في عرف اللغ نقدا لا اعتقادا وادع ما يحصل في القلب فعلمه  
ما وادع النفس فادع الزيد في كذا في بعض كتب المتأخرين مغلطه او ردها  
العلام شمس الدين بن امير حاجي بحج جميع مراديات العبد لان ما يشاء العبد يشاء  
الله لقوله تعالى وما تشاؤون الا ان يشاء الله وكل ما يشاء الله محجب وفيه عبادا جمع اهل الحق  
فاشار العبد بحج وقوة وحلها بعض الافعال من انفع ان معقول يشاء الله  
يشاء الله الذي يعني ما تشاؤون يشاء الله ان يشاء الله مستحيل ولا يصح ان المشيئة صفه  
محصنة لا تخضع في المقدور بالواقع وقيل هي الارادة السعوية بما عد الطريق انتهى  
شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الكفا في المحرر حا حظ الروم واوحد المنشور  
والمقنن وما لك انتم هذه الصانع وفارس حلبه الاجادة والبراعه ومن  
بعض ساعته من عمره الا في علم يدور اودب يقبسه او فائدة يعلفها او ملك  
يحققها او من في بقا ذويه فيفسره بعد الموت ويحييه او شعر يندع  
او بكر معنى خزع او رسا بوشيه او مقالته ينشر لاطالها فقل نقاشات  
السحر وقلة بد الخ وعزات الاكاف المرض وعطافات الحسان بعد الاعراض  
ونشر الخ النثرة اشراقا وجاب الخرق رونقا وانسا قاقود الف المولفات  
العديله في على التفسير الحواشي المفيدة وتذكره سماها حجابيا الزوايا فيما في  
الرجال من البقا يجمع فيها لشعر العصر مناجم ونوحها بذكر عدة من علم  
الام ونشر فيها ديبا في نشره وطرها بقا طبع من شعره فهو الان من الثعالي  
خلفه وعن الباء حزين عوض وللعاد الكاتب بدل من شعره الذي يذهب العقل  
ويزير بالشول في كمد حزين اقتدى ابي زاده جعل الله التوفيق زاده  
انقبة الاباء حفظا حاجا ويعود في روض الشيبه بانفا  
جود الضبر واليا في هم من عز اصبح الخوب مصارعا  
فقرى الضبر حلها بيد النوى دهر يظل لكل محمد جادعا  
فلهم حدث نقاشات صدرية نضرة وردت بها ما المدامعها معا  
والسحب يحدن للربا نور زها فتخال زهرا في الفخار طوا لها  
رضى الجوى علم بحسين الكرى من لم يبت في جنة ليلها جفا  
عجا لقوس في الكواكب معرضا يرمي الفواد من طرسا وطوا لها  
ولنا رخذ ان تنأت احرفه يلهيها صبا كنبها جازعا  
وكذا المعنى ما حل قلب مقيم الا وغيره من هواه طبا لها  
قاد الغرام في فواد الم بزل للصر من قبل الصدود مقاطعا  
والله ما سلوه الا رافه كي لا يذهب من الهيبه ايضا لها  
يا اخرس الخط الا شل الى متى تشكو الى دهر ص قوارعا  
اعلج ثيا بالاطاع رثه وادخل الى حرم الجمل قانفا

الشيخ عبد الوهاب



يسلم قلبي طربا كلما  
 ويستقر الوجداني وقد  
 يا هل اقص حاجتي من  
 وارثي من زعم فني لي  
 استلج البرق الحجازيا  
 لبست انوار الحجازيا  
 وانخر الزل المهاسيا  
 الذئب يبق المماسيا

قتل الناس طغي الطغيان التي زعم ما من رجل من عشرة مائة كبر من اهلها دخل معروفا  
 منها فلو لم يكن كل من سكنها وسمي طغياناً لكانت عودهم قاتوا طغيان الطغيان  
 وفيها طغيان الطغيان هو طغيان بن عبد الواسع وهو الذي ملك بمصر في وقت  
 بني الجود خمسة اهود كل واحد منهم طغيان بن طغيان الغياض وطيح الجود  
 وطيح الوراق وطيح الذي قال انه لم يبع اعطاه دفنوها بمصر طغيان طغيان الطغيان  
 يقال امر الخبيث للارض بالصاد الهاء غاشقها في سقي ام تلك الاعظم صورته  
 ورواها تميم بن مقبل بن وريو طغيان بالصب وفيه وجهان اهداهم هيدل  
 اعطاهم الاغني طغيان في المعنى والثاني انه ما راعني او احسن ويريى ما هو القدر  
 اعطاهم حذف الضاف ويريى على كافي في اهل الزمر محمد بن اسما وناظره فوالله  
 اي كثرنا وقلنا كان في اجداده جماعة اسم كل واحد منهم طغيان كذا في المعاني  
 الفصل

قال الشعر اولى طبقاته في منجى شيخ المحقق الخليل السيوطي وادرجي المصنف سوا ذلك  
او ردها على علم العصر واجمعها وحي ما نقلت على العصر المدون للعالم والفقيه في هذه  
العلماء وعلى الف باثنا الى اخرها ما هذه الاسماء وما سميا بها وهل هي اسما اجناس او سميا  
اعلام فان كان الاول شيئا في انواع الاجناس هي وان كان الثاني فكل هي شخصيات جليلة  
فان كان الاول فكل هي صفات او سمى فان كان الاول فكل هي صفات ام حروف ام افعال  
ام اسما اعيان ام مصاد رام صفات وان كانت جليلة فكل هي من اعلام الاما اعيان ام الاعمال  
الاسماء الثاني من وضع الحروف وفي اي زمن وضعت وما مستند وضعها هو العقل  
او النقل الثالث هل هذه الحروف مختصة باللغة العربية ام هي عامة في جميع اللغات  
لما يجهل الالف والهمزة من ادان ام مفترقان وعلى الثاني فالفرق بينهما الاصل الخاص  
ام اجمع على اللغة والعدد وعبر عن من المتكلمين على المفردات على الاستدراك في الحروف وهذا  
اسمها في ام حكم السادس كلمات تجد هون الى اخرها هل هي سمى او مصطلح  
وما عني بها وما اسمها وكيف نقلت الى المراد فيها وما ضبط الفاظها السابع ما حكمها  
في الاستدراك الوقت والسنة والصرف والتذكير والتأنيث ولا عراب والبناء والتلفظ والزم  
ومحد الشبهة لها وما حكمها شرعا عند نقضها على ثوب او بياض او حائط او سقف  
وهل لها من الحروف المجففة ام لا فمن اجاب عن هذه المسائل ففهم من الرجال  
والا فلازم لم على الاطفال ومن عجز عن معنى الف باثنا فلا ينبغي ان يعزوا اليها انما  
ما نقلت من حفظ كرا نقلت من الطبقات المذكورة

ما ينبغي لاسن المستوفي الا ان يلى هذا البيتان ويضربن من شعر الاوليين  
 رات من السماء فاذا كرتني ليالي وصلنا بالرفيقين  
 كلا ناناظر من اولكن رايته بعينها وراف بعيني  
 وقد طرقت دلت الاجوبة من الافاض عليه حتى افرقت بالنايف فحين القى في ذلك  
 الشيخ شمس الدين محمد بن اللبان الصوفي قال ما مضى نحو وفتم اخي كفاي بها انما  
 بفضض فصد الشاعري بخرجه على ما كن فيه وهو ان يمشي الى ان قر الساس من عشاقه فحسب  
 ان محبوبه زارته ذات ليلة فكسرت برويقها نون عاليا وحاس صفاها والفت  
 عليه شجوها واعارته اسما فاذا كرت هذا العاشق شكل الليالي التي وصلنا بالرفيقين

قالها بوجاهة افسه عن صفاته وغلبت عليه بصفاتها حتى صار كمن كان الواحد  
وكلاهما ينظره ولهذا قال كلا ناظر من ابي قحطان اذ قد نظرته ولكنها تنظره بعين  
وهو عين المحبة لان المحبة صار محبوا وهو ينظر بعينها لانها اعارته عينها راحاتها  
فكان ينظر لنفسها انظر واجب الشرح بمراد من محمد بن محمد عن عمار في رسالة سماها نون  
العين في شرح بعض الرقعتين قال لان الذي ظهر عندي من قول الشاعر  
رايت من السنان ذكرا في ليالي بولسنا بالرقعتين كلا ناظر من رايته رايته بعينها ورايته  
الذي كان في رايته من السنان هو انظر من صورته كما نزلت لمرة السنان في كل  
نزل من رايته السنان صغيرا فانظر منها وجهه صورة البدن فهو عند من كان لا ينظرها  
وليس ثم من رايته في الحقيقة فانما ذلك البصر في ناظره الى صورته والواقع في نفس الناس  
عكس ذلك وهو الذي نراه تصديق في كلا ناظر من اذ لم يكن ثم في معتقده الا في رايته  
محبوب وهو بوجه اعني المحبوب بالعين التي ترى بها كوكب السنان فحقيقا فنصدق في رايته  
استدراكا حيث وعد الفخر المروي فقال ولكن رايته بعينها ورايته بعين اذ امر الكلي وهو  
المرء في الحقيقة واقع في نظر كل منهما فوق الخالق في الوصف لاني العين قنابل وكل ذلك ينظر  
الاعتقاد في رايته فانما ترى نفسها كالمحسوس ومالا وكله في رايته من رايته السنان  
فقد في رايته نفسها بالعين التي يرى بها الفخر فكان في رايته الخالق في وصف الرزية المجازية الا  
كل كلام على معتقده النائم ابلغ لتوجيهه محبوب في الحسن والميل في وصفه بالبهاء والاضاءة  
والكمال حتى كان الفخر انطباعا وهو رايته من رايته السنان في رايته الاولى والاولى ولنا  
ان نقول ان رايته كان من رايته خاصة وكل يرى صاحبه منها من مابراه من احوالها  
والاضياء والبهاء والخير والكمال في ذلك ما ينظر عليه من الحسن التي هي اوصاف المحبوب و  
عندها كالصفرة والشهيد وطول السر والجمال والكشف الى غير ذلك من اوصاف الرزية  
فمن يدرك هوشان المحبين شكل يرى بنظر صاحبه فوق الخالق في الوصف ايضا وكل  
في رايته يعني الرزية الحب ولكن ان يكون معنى العين الذات فهو يرى الفخر فيها  
كالا وحسنا وجه نراه بعين الحب في رايته يعني الفخر لنفسه وحقا وربما يحسن في الفخر من  
في كلا ناظر من ابي قحطان ان كان ليالي الوصل بالرقعتين وان حالها حين رايته كانت  
شبهه بها كما اذا كان كلا ناظر من رايته واحد يرى عين الاخر فانه كان يراه بالعين  
التي ترى بها الفخر لما جازته من وصف البهاء والحسن والكمال فكان يرى الفخر بعينها وهي نراه  
بعينه لاننا اراه بعين النفس والفخر اذا وقع عنده فيه الحسن بل لا يحسن عند طبعي الا  
لمحوب فحي نراه بعينه فتايلو الوهم بزيك وجه حسنا اذا ما رايته نظرا وهذا  
حسب ما ظهر لي وشيئا لناظر في وفوق كل ذي علم عليم

الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والحق  
مآباً والوفاء على  
اليمين

يعني  
على السبيل الصافي  
اضافي الى السبيل



ما اصابه الا الفاضل الكامل الشيخ محمد بن علي  
 لا يدب الزمان ونادى الاوان الشيخ ابراهيم الاكري  
 ويوم فاحي الجور طب بكاد من العضاة ان يسير  
 قطعنا صبحه والظهر شرا وجاوزنا العشرة والا صبيلا  
 لري ووضعم الشيخ مازها رمنت عرضا فظرو لا  
 بواحي تواربها نظورا كما يتوق كل تحيلا  
 وسابقا جرم اللبس اذ اماردوا طرف الكحل  
 اذ الحبب به الصبا غلى سقا الله المحامد والطلول  
 واشتد لي لنفسه رسل الله

هفت بوادي البزبي ورفا ندر ميت بين  
 نكنا الحما ظها هجران من يا فو تشين  
 فثلو الزبور كراهب عن بث شوق مع جين  
 طارحتها ذكرى الهوى عن فاطمي شعبي جين  
 قالت كلانا فاد الفاولسنا مفرد بين  
 انا ناسنا الحوم بدر مدعنا الهتون  
 لحي على زمين نقر في جنوب الوادي بين  
 فاجبتها لثومت ان الكبر عهد الرقتين

ما نقلت من خط كامل الزمان وحافظ العصر والادان رئيس المحدثي وجميع المحققين  
 الشيخ احمد القرني الشك في توفيقه من يدو الاديب الصالحين سيد احمد جلي  
 الاشعبي حبه ورد الى دمشق سنة سبع وثلثين بعد الالف  
 يصيد ابن شاهين بجو بلاعة سواح في وكر البدر نقر  
 فام بك بكين مدر ك نيلها اذ اصرم الرازي ملايك بص  
 ولوفا وكر ابن الحسين نيلها لكان سبق حكمه ليس ينسخ  
 ولوان شعر الهجري انجها لكان على الطاي بالالف يشمخ  
 فلا زال ملحوظا بعين عنانية وكتب التها في عن علاه تور  
 اشجع السلي

مضاي بن سعيد حين لم يبق شرف ولا مغرب الا فيه ما د  
 وما كنه ادري ما فوا حل كتم على الناس حتى غيبته الصفا  
 فاصح في كد من الارض ميتا وكنت به حيا تضيق الصفا  
 سايلك ما فانت دموعي فان تقص فبك مني ما نحن الجوا  
 وما اناس رء وان حل جازع ولا يبرو بعد موتك فار  
 كان لم يكن حي سواك ولم تقم على اهدا عليك النوا  
 لرحمتك فيك المواني وذكرها لعدحت من قبل فيك الداء

الحق المقصود من قول الحق السعد في مبدأ شرع التبريف ان اروي زهر عذري  
 من رياض الكلام من الاكام والحق جدي خال بنان البيان واسنان الافلام  
 اما تشبه الجذبان في واطرى زهره با حسن وازن جدي في المرغوب تشبيها المعقول  
 بالمحسوس وقدم المشبه به لما فيه من الغاية المحاسة من تحيل زهر عذري في روض  
 الكلام وبر منسوخ بايدي البيان واسنان الافلام واما على تشبه الفز زهر  
 واصن جبر تشبيها المحسوس بالمعقول اعتبارا لكونه اشهر واظهر من المحسوس  
 ما لغيره على سبيل الادعاء تشبه الكلام بالبيان ذات الجملة والظاهرة المشككة على  
 الاشجار المثمرة والاعضاء المزهرة لا شتر لهما في بيل القواديب سبب كل منهما  
 في استعارته اسمها استعاره بالكناية فابصره بالمشفاهة بل ومن اليم بذكر ديف  
 ولازم الدال عليه وهو الرابض والتثبت ذكر الديف للمستعار منه وهو الزهر والافلام  
 تشبه البيان باليد العاملة لا شتر لهما في وصف لالته في استعاره اسمها استعاره  
 بالكناية كني بها عن المستعار بذكر ما يخصه وهو البيان واشبه البيان تحيلا  
 في الاستعاره بين التزيين بذكر الحرك والحك والجزير بذكر ما له في المستعار  
 اسنان الافلام وكل ان يقول تشبه البيان الذي هو المنطق الغريب العرب عاني  
 الضمير فيكون مظهر للعلم باليد التي هي مظهر للنوع على سبيل الاستعاره بالكناية  
 فالتشبه لبيان ما هو من لوازم اليد اعني البيان على سبيل الاستعاره بالكناية  
 ويحجز ان تكون الاضافة في شأن البيان ببيانها ولما لم يبع هذا الكلام لا يبينها  
 من البيان بوجه المصير التشبيه بالبيان بالكناية في المظهر  
 فيكون من اضافة التشبه الى المشبه وفق الحال تحيل للتحليل فيمكن  
 كما تحيل البيان بان تحيل للبيان حيا او حية اشارة الى وجه التشبه لان  
 حيا كذا التي نزل على مرقى بينه فيكون ان يكون البيان والكلام مجازا  
 عن الميتين والشك تشبه الكل باسم جزوه او تشبهه للوصف باسم صفته والبيان  
 والرباض استعاره من اللسان ليد تشبه البيان والرباض في الالفة فيكون المحاصل  
 ان اطرى وازن الاوصاف الجميلة التي يقع بعضها مع بعض بلسان المصنوع والمشكل  
 حداثه وانما صدر هذا الكلام بكون ان مع انه غير مشك تشبهها على انه بلغ من عظم شانه  
 ورفعة مكانه الى حيث لا يقبل بلا تأييد فكانه اس مشك لما فيه من التشبه العظيم  
 والجميل اللطيف او تشبهها على لرق وعينات السالكين من الحاضرين والغائبين فيه  
 او تشبهها على تواضع المشك واستخفاف نفسه بحشنة يعتقد ان كلامه لا يقبل بلا تأييد  
 وان كان من السلي فانه مخلص لم يصدر الشارح كتابه بالحد اعتداله لحدوث  
 قلت صدره بهد الهرو هو جدي ان فيه فائدة اخرى وهي كون الجوهروا مختلفا  
 غيره فان قلت فانا في جملة جنارية محمدا الحمد ومثله ليس بمحمد قلت وصف  
 محمدا كما يلوغ في الارتفاع والنفاسة يستلزم اشارة صفه جديا ان تعالي  
 هي كونه بالغا حدة المرتبة المذكورة وذلك واششاهه عن الجوا اذ ادعي ان الاوصاف  
 بالجميل وان كان يعبر لفظ التشبيه كذا في النظر بعلى شرع التبريف للكامل



واعن عن ارباب اذى به فلي الى اوصابه اوصى به  
 ذبح شافع يوم النوى اوصى به سكر الكوى الغوري من اوصابه  
 اسلي به عن كل من اجبت واظل دون الخلق من اسلابه  
 ويغري في الحب الفنى به فاودلوريت عن القاب  
 كم منزل بالارفين ثوى به لم يقض فيه الصبح حق ثوابه  
 اذا عاينته انثوي به حيران حين تيس في اوثابه  
 فرحابه اللالان حين راها ما بين رملها عالج فرحابه  
 ووشى به قلب تصاعف حبه فيه جواه رد جوابه  
 ان كنت نطع في هواه فقا به فاليت لا يتطاع عليه بغابه  
 بيري وسعي في الكوى طلابه غشا كالمطل دما طلابه  
 وشرى به فلي عداة فزافه صبر الامرين كاس شرابه  
 وجنى به من الصابنه ياغا صبب الم بداره وجنابه  
 ومن العجايب منزل اروي به واذهب من طلاء فلا ارضه  
 من نظم الاديب الكامل ذي الجلال والابرار محمد بن علي  
 الاير الكبير الخطير الاير محمد ادم الله دولته

وروي بحول المأخت طلاله كاريه ذوق اوصام مجرد  
 يلوح به فاني الشقيق وفذ حكي عيون كغير كلن بانته  
 ويلي به فطر الندى فقا له مبدد عند في فراش زبرجد  
 ونحانه الغض الشهي كانه سادي عذار فوف جند مورد  
 ستاني به راق الرضاب متهف فرحت بها الا فرق اليوم من غد  
 وبست اظن الجندار بدوح نجوم عقيق في سما سر د  
 الى اذ بدت شمس النهار كانهما من كتي قد خلى بعسجد

لهم حوقنا ومنحس الحيا وافي بوذد لوحه وهتونه  
 والبرق في خلل السحاب كانه سيف قلبه الكف يتونه  
 وقاس من الاثر كالمارق قلبه علي دها قد رقى الى الحيا  
 افاضي به ما يجر الدهر بعضه واهل ما قد طر عن حال الجهد  
 اذا اجنته بوما لبث شكيبه اودع باشمان علي شلها اغد  
 قصدي من مقلتيه اذارنا بواثر ما يطبع الله لا الهند  
 حداد بلوه الموت في صفاتها مواضعها في كل خارجه غد  
 من الغوم تتخلى المنايا نفوسهم وتخال بينهما في ظلال الوفد  
 اشاق اذا ما عن في الفكر ذكره والطرب ما بان لك ان يمدد

ادرا لداية باندي حرا كما خذ اللطيف  
 شري بارواح النهي كالبرق في الجسم الضعيف  
 وان اذ اجن الدجى سزد يا ظل الكروم  
 فاكوراف كانهما صفته انقاس النسيم

وبندد زهر النجوم بندد الغفد النظيم  
 لم هاتها واسجلها من كف ذي شدو رج  
 بدور برك ما سنا بسجها عقل الحليم  
 ان ماس بزي بالفتا واذا رنا فكل ربح  
 في روضه سجت بها ايدي الصبا حبر الحليم  
 حنكنها الا زهار لما ان بكى جفن الغيوم  
 كخلست قصبتها في ظلمة الصافي الا دهم  
 منذ كرا عهد الذي شاسيا ذكر الرسوم  
 حيث الشيبه نضت والوقت مقبل النعيم

ابن اسد  
 ساحر الا كما اقلعتي هوي خفص وفي دعته  
 ليت شعري من علي به من دواعي حبه دعت  
 ان است وجداني قدوم لي الى حلف الكوى سعت  
 او تزق تلك الحفاذي نحي في كل وفي سعة  
 لي جنوب من صا جهما نحي في اذنها نبت  
 من جنون في لول حظها بانزات فطام نبت

ابو الفتح السبي  
 اجالوا تفكر في اللقا والقت الحرب جالوتها  
 اطالوا تاام اطفا لهم وما تحلل الارض طالوتها  
 وها رواتي بعهم ان اترهم بابل تطلب هاروتها  
 وما رواتي تحال فناياهم نواسك تخرج هاروتها  
 وتابوا بظلمهم للحشوع طوايف تعظم تابوتها  
 وطاغوتها فهاضي احلوا من الفيا طاغوتها  
 وباعوا الصديق في العراق وزادوا من الشفتا غوتها  
 فباؤهم من نيات البلاد وانالت الكف باؤوتها  
 وحانوا لواما دم يجهلون راح النفاة وحانوتها  
 وناسوا بظلمهم للعا د هانوا الملوك وناسوتها

ابو الحسين النعمي  
 اذا انما نكر الكف الليام كفتك القناعة شعاورها  
 فكان رجلا رجلا في التزل وهاته هته في التزل  
 ايا بوجهك عن باطل نراه بائي يدب ايبا  
 فان اراة ما الحياة دون اوتة ما الحيا

ناكر من ان قدت بعثه احقى قد جفت عن ناظره  
 ومن اذا خلق ديبا حبه لم ير ان خلق ديبا جيتيه  
 عبد المحسن الصوري

ومعذر العذار الى نوادي كرم سابق من مقلتيه  
 وك اعرضت عنه فاعرضتني عن الاعراض حضر عازتيه  
 ولما قلت ان الشعر يسقى لقلبي في الخلاص سعي اليه

ابن جيكنا البغدادى  
 تالوا نراه اشتد كبر ا من يرى الكبر في يدب  
 لا يسال الناس عن دود ولا يرى ما شيا اليه  
 ولم يسلم على صديق فلت لم سلوا عليه

قال هاروت بكذا اذا راه به هو  
 وقال هاروت بكذا اذا راه به هو  
 وقال هاروت بكذا اذا راه به هو  
 وقال هاروت بكذا اذا راه به هو



الناجي ابو بكر احمد بن محمد بن الحسين الارجاني على قافية الحمزة  
مدح في صيا الدين احمد بن علي رئيس بلدة ازوار

برمي فوادي وهو في سودانه انراه لاخشي على جوابه  
ومن الجبال وهو يرسق نفسه ان يطمع الفساق في اغفاله  
ناه الفواد صوى وناه تعظما فمضى افاته ناه في تانه  
رشاريك اذا نظرت تشيا بسبي قلوب الخلق في اتانه  
علق العنكب مع الكتيب بقله منجا ذيين حسنة ونهاده  
حتى اذا خافا النزاع نراضيا للفصل بينهما بعقد قبانده  
دو غيرة كالجحيم بلع نوره في ظلمة اخفته عن رقبانه  
بعضا لما ابست من وصلها وبدت بدو البدر وسط سمانه  
انزعجت في حجري غدير البكا فعسى يلوح جناحها في مانه  
ومشهد حل الصباغ بفرعه من طول ليلته ومن اعيناه  
شقت جوب جنونه عن ناظر من طيفهم خال ومن اغفانه  
مطاول اسفاره منوسد وجنانه احدى يدي وجنانه  
طورا يرى زور الجبال ونار في نومي العواقب الى زورانه  
والدهر انقب اهلته من اهلته من حاول التفرغ من عوجانه  
مالي وما لاهر ما من مطلب ادينه الالح في اقضائه  
دهر يفكر هرمته كبره حتى غدا يحني على ابنانه  
مقلب في نفسه بخد الغنى حيران بين صياحه ومسانه  
كدرت فليس بين اخرامها وظهور فقر الما عند صفانه  
من لي بدوي كرم افترط سمعه شكوى زمان مر في غلوانه  
ان الزمان اذا رمى بصروفه شكيت عظامه الى عظامه  
الدين والدنيا كفت مهمها مهمها جلوت ظلامها بضيانه  
ولا احمد بن علي اخفت غلى لم تجتمع من قبله لسوا به  
لا تجلي ظلم الخطوب عن الغنى الا يرويه وجهه وبرانه  
ملك الكروية دون اهل زمانه ملك التوايت لمبدي اجبانه  
يفني دجاسه ويبقى ذكره اقلوها ليجي الى ابنا به  
واذا مات المال اصبح وارثا من امل احياه حسن ثنانه  
ونرى له كرم ما يغالط نفسه ويصف السطور من ابنانه  
يحكي ويغتر انه يحكي فغدا جانه بفشاه فضل جانه

وقال في غلام يضرب بالدوق

وطالع من مشرق القبا في ليلة من صدغه ليلته  
مثل طلوع البدر في الظلماء ينظر من صا دقة وعجائه  
كثقة في شعرة سودا لنفسه في غلته اكفائه  
تلا عوا في عرصة نهجائه نثار مثل الظبية الادما

ماطف فضل الذيل ذي الارحاة ومبداء عن وجهه حرا  
فما قص في فن من اكر مائة اصاوه يكون في الاشواق  
مقتلا قامة مسلاة وعاشا بكرة شعو ا  
عجته شرب في الهوايه بصويان صادق الالام  
يصار لا عزاز في العشا لم ينز من ايكه خضر ا  
كلوا لم يعر من الحما فيشتي بيسا بلا انشائه  
بل هو رطب كسان الما انع ساقى بانه عنائه  
يخلص الحظفة في وحائه مثل احتلا من العيش للاغصائه  
او مثل نصب الاذن للاصفا في ضرب لها ولايه  
يضم طرف الحفلة الحوصا في اللعب بين الارض والسمائه  
تخط رجلاه على العرايه مع الصواب خطه العشوائيه  
يسرق من شمائل الظبا نغرا بواله على احنائه  
ابطاوها بخطف عيني الراي وينبع الاعداد بالا حصائه  
كسوفك الاذواد باحدا يستقبل الدفعة من تلقائه  
ورما اثر في الا ثرايه ان يلقى الرمي من وراءه  
فقله مستحسن الاقورا بهت مثل الصعدرة السرايه  
نقله من شدة النوايه كالغصن تحت العاصف الهوايه  
نراه من تمدد الاعضاء كانه كواكب اجوز ا  
له خطا قليلة الاخطا حكيمة الاسراع والبطايه  
لو لم يكن من الاعباي لوصل الاصباء بالمسارايه  
مستغرب الاخطا كالفقا وزاد العود على الا بدرايه  
بالك من مروضه مسايه رافعة خصله دهائيه  
من ذنب في جهة شهابا نطبع مولاها بلا استقصايه  
وهولها مواصل الحفا ميدل الا دنابا لا قصايه  
يوسعه اركلا بلا انفايه وكلما عادت عن استقلايه  
صلبت الرجل بلا با وجازت الحفا بالو فائه  
خذها وان لم تخذ من صيفا حبيله كالوشي من اهدايه  
واصفه للعبة عجبا ولعلها للعرب العربايه

لكنه

في الزكرك رشا اعينه بالله لا اقل في هواه في الناهي  
ان صدورهم يجد على مدنفهم بالوصل فيا طول مغالي احي

يا من غصب الصباغ نور اوسنا زرفي فعسى يذوق طريقي وسنا  
في حبك قد نظرت ما لا عيني نظرت وسمعت ما لم اذنا

يا من بهام خطه قد رشقا قلبا بسوي جاله ما علقا  
حتى ما اذوق في هواك الحرقا ما آن بان ترحل وروما بلقا



استمد اليه ما كمل على ان ماعد اليه من الافعال التافهة يدل على الخوف فيعشق امور احوالها  
استعمل احوالها حتى نزلوا اصبحت بالقسمة وصيغتها في موضوعه طلبت فحصل الخوف دون  
الزمان الثاني استعمال احوالها على ما هو زيد كما في احوال واسم الفعل ما دل على ذلك ما عايناه  
ما عايناه من الخوف الثالث وقوعها على ما هو زيد في احوالها نكول ما لم يكن ولا في الاثر في احوال  
الرابع محي المصدر في فعله يدل على ما هو زيد في احوالها وادرك اياه عليك بعينه المحققين  
ان معنا ما شرطه التي فاعلم ان معنى ما في الفعل انك عينا في الفعل كما في قوله فبين وبين احوالها  
عندنا والواقع حكمة فان ذلك الاشياء وهذا التي لا واصلها كلها مشا وبه في افادة احوالها  
ومعانيها متماثلة فلو كان معنى كذا في فعلها المحققين متماثلة في احوالها صار زيد عينا وما به الاثر في احوالها  
غير ما به الاتفاق في الاول الفعل غير الزمان في الاثر فاذ كان ما به الاتفاق في هو الزمان فكل ما  
ان يكون ما به الاثر في هو الخوف الرابع ان دلالة الفعل على الخوف اظهر من الاتفاق على الزمان  
لان الكلام لا يذوقه ولا يصيغ نكته في معنى الاثر في وعبر عن الاضعف الثاني ان من شأن الافعال  
الاولى على ما دل على الخوف وهو مصدر ما دل على الزمان وهذا الزمان التام في  
الاصلي في كل فعل الاول في الاثر في معاول الاثر في غير الاصل في الفعل الاول في الاثر في الاصل في  
بدا الاثر على الزمان لا في الاصل في الاثر في معاول الاثر في غير الاصل في الفعل الاول في الاثر في الاصل في

علاوة على ما سبق من الدين المتقدمين الخفاصي سلمية واجاد الى الفقيه

٥٢  
 واور بلا حدي في ذوابه والصبي مستعذب في ايام سمره  
 لما غزا في في واسجرت به امست جيو ش سرور في منظره  
 ورد بيت الى برو دى احيا به بعد موت الياس مصطره  
 في حبه حركاني كلها ظفر نفوس حايجه قد قارت فتره  
 رب ليلى وصل لم يوق نظري فيها المنام مذا سحلي بها سمره  
 مد امتا الوقي فقا لحدودنا تغل بروق بصحن الوجنه العطره  
 وجرى البدر في ليل السحاب نشر يعطر من انفا سم سمره  
 فانه ورد في روضه فخت وابنتت حولها من نجم زهره  
 والربع خيام الود قد ضرت وابنتت مد على ارجاء جبره  
 لعلها مل اوراق قد انفتحت راحا فاعطا بالاسحت منظره  
 ولكنها استخرت جبر رات جواهر الجودي ناويك منشره  
 قل لم يعرف قد انطقت لها اسباب هذا الدهر مقتطره  
 ندوكا فاستجدي نداهه تغب فذلك حيا منه مستر  
 البحر جين وقد حاكى ما اثره فظل بحري ولم يلق لها اثره  
 فسلست الصبا فقا معزها بان نداه العذب قد اسره  
 لم اخلص نيات واحترها وكيف تغل غير المسك من سكره  
 من رايكم الى ارفاهه صخره ووافي في قلب السوسن حقره  
 من مطفي نوره واله اوقده اوقاد لرايه والحق قد نصره  
 لم يد ابع فضل في الطروس لها ابداء لمقله انسان العلى حوره  
 للسمع اسره للعقل بالكمه تكاد تنهب من رب الذن فكره  
 فاجب لشمس عايله وقد سلعت في ليله فوق افق الطروس معتكره  
 احكامه بيد التوفيق محكمه في اسم يعجب احكام القضاء قدره  
 بعد خضبا الطير داعيه لم على منبر الاشجار مومكره  
 افلا تروضة وانى النسيم لها ولولو الظل في ارجائها نكره  
 فالدهر عبد والسعدا دم اهدى اليه من الاقبال ماد حتره  
 فاهنا بعيد شباب الدهر رلقم ببدر وجهك اسى بالها وطره  
 دم وكل زمان اسه تامل حرم عيد وارقانه بالسعد مستدره  
 وفزعرو سالى فكر قد نها يد النمل يقبول منك محكمه  
 كان اسطرها ووض على كثر تنزه السمع فيها قاطعا زهره  
 واله جعل للعليا اطول من امانا في راحاته عسر



ما كتبه الفقيه الحنفية ما دحا لحضرة اميرهم افندي ابن الملا من الدين  
 سلم الله وذلك في اوسط ربيع الاول من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥ هـ  
 است اقول على سهام المسلم فاطمة العدل عن عتق عزام  
 واخذ لاستماع عدل سمعنا غير سمعنا فليس كبدن حصا في  
 فلقد اشرجه المحبة قلبي وسرت في مفاصل وعظا في  
 سلبتي المحرر ربيته خدر بهاها بزدان بدر البنا  
 طفل غادة لعوب ردا طر ففراشك بغير سها  
 عبا عذبة الكلام جو عن وصال المنيع المستها  
 است انسي اذا فلتت وهي شوى من شوى الجلال لامن مدا  
 وهي ترنونا ظر نزل الناس سكارى من لوعته وهيا  
 تفتي كما تفتي قضيب حركته يد الصبا باحثا  
 قلبيتها ووجدت ناعم وجفوني على الخدود هو ا  
 وكولي بره وسقا في مابع رويته بغير كلام  
 فلو توجها وابتغى كفا القضا والارام  
 وانثنت لاني سمع الشكوى وهاجت بلا بلى وعزا في  
 قلت يا منيتي فديتك جودي لعتي حفاه طيب المنا  
 وارحمي عني وحاشاك فيها نار وجد تشب افيضام  
 حل فيها هو ال شرور ولوعي بامتداد الوحيد سامي المقام  
 كما مل اوحدي فضل جواد فاضل ماجد نبيل هاه  
 فاضل انفراد فيهم فكر بيسان كالعقد في الانظام  
 ارجي بخود من غير سبق لسوال بواض الانفا  
 ابداه طلائع المعالي والكتاب الشا والاعظام  
 ربحه كعبه المطالب والنج ويدل المعروف والاكرا  
 عذ عن غيره وملحاه غير وان فضيه اقصي المرام  
 يا سي الحليم انت بذ الدهر وحيد في النقص والابرا  
 انت غوث لمن اتي مخيرا ومعين على دفاع العظام  
 انت كعب العفاة انت الموصى انت دخر الوري ولكن الانام  
 هال من فكري عفيلا خدر زانفا حسن روق الانعام  
 قد انت تشكي اليك زمانا ما يكن قط راغبا لزمانا  
 قصدت رعب المنيف لم تر من يلقو سوال بين الكرام  
 ففتق بها وعيشك صاف في سرور وعظمة واحرام  
 واحر هام من جود وهو غنوم وكفها شرعا ذنات اللام  
 واربعها حقها وثقلك برعي حق ذبي الود والاخا والمجا  
 وابني وارن العلياني ظلال من سلا من حوادث الالام  
 ما سرت سعة الشال وما صاع على الودع ما دحات الحام

ونكت مورخا قدم افض فضاة الاسلام على الخاص والعام مولانا احمد افندي توفيق زاده  
 الى دمشق والبالها سنة تسع وثلاثين بعد الالف  
 وصحت لنا سبل المعارف والمحدث وثلاث عن المعارف والندى  
 وكشف عنا غامضة عتق وكان روض الفكر منها فخصد ا  
 ويسم الود الذي قد طال ما لقي الوري من محاسن سو د ا  
 فلما في البشرى تولى لم يكن يرضى السبا ولا الخمره مقعد ا  
 هو اوصي العرش فاض الى ما يحل الذكر الجليل محمد ا  
 هو طلبة امرة الكمال ومحمد فصب البهاة والفلي والسود ا  
 هو ارفع الغر الموالى ربيته واجل قدرا وادام يد ا  
 نجت دمشق واهلها افرو وخطفوا مولى سيد ارسند ا  
 فلذا لسان المجنادي اذوا في جبا محمد توفيق بدا  
 وما كتبه الفقيه الحنفية ما دحا لفض فضاة الانام سعد الجود والكرام مولانا احمد افندي الحلبي  
 حين ولي قضاء دمشق وصدر في زمنه من العبادات من رعيه اجمعت باهل الشام  
 وبالغ في دفع عنها فلم يكن ذلك لا مود يقول شرحا  
 وادعي بعد الالف

واض الى جميع الشريعة ر و  
 اضا با فاف الكام يو  
 وقام على اعداء منبر شرعي خطيب انضاف في المقال فصيح  
 واسفر بحر العدل من جنة ظلم من الظلم ليعهد لديه وصو ح  
 واصبح روض الفضل وهو موقوف اتيق وطير المجد وهو صود و  
 وفل جيوش العرش جعفر بصره وعاد وروى الامن وهو فوج  
 رشدا بضم الدين الامن كما قل هاه عن الياني المني صفو و  
 وفور اذ اناش الحليم مذهب وجبه الى كسب النشاجو و  
 يدبر من الناس راي سدد بفصر عني في المصا صفيح  
 رقي ذروة العلياني من سميرح وقام با مرالم منه نصيح  
 اكرم لو كان في الناس مثل لما كان يلقى في الانام شحيح  
 روي وفده اجنا رائل كفة فنها قوي نقل وصحيح  
 حم سورة الاسلام منه بعينه عليها امارات السردا تلو و  
 ودافع عن اهل الشام ولم يكن لبالوا بضا والمرل نرو و  
 ظلم مول شاذ اركانه خلق اعز مات شاو هن طرد و  
 وارفع اجفا نايكن لاهلها الى ان عنا عن ذل جو و  
 انا في مطايا العرفها ورده واصل طرف السور وهو سويح  
 ولولاه دام الناس في مدله من البوس بعلو عني رطو و  
 فيما بها العلى الذي سار ذكره واصبح نشر العدل منه بنو و  
 وبان اليه الدهر افي فضا د ه وقام بابر صر و و بنو و  
 اليه تر لا بين يمينه لانت لاهر كن فيه مبيح  
 وكعبه كات الجور يا واهل العلى وكذلك فينا واه وصو و  
 سموت على غر الموالى بسودد عن يز منال دون يور و  
 واصر خصل سبق في حلقه العلى وحيدا واصل نال طو و  
 فدونك من در النظام قصيدة تنظ عقدا وهو فيك حد و  
 نضول بعض من علائك بان يعود المناوي وهو منظر و  
 ونظف سكا من شال فتعدي بمدحك تر في رفق وثر و  
 فلا كنت للاسلام حتر مداف ورايك بين العالمين نجح  
 ولا زلت تحوي اهل الذكر في الوري وانت با حكام الال بنو و



وما كنبته الى علام الزمان واديب العصر والادان نادرة دهره ووجده عمره  
 مولا ناهدا قندي الزمانين في تباين والده شاهين كخدا عسكر دمشق  
 وقد توفي في اوسط شهر جمادى الاخرة من سنة ١٠٠٠م احدى واربعين والست  
 ثلث عروش الجود والمفاخر والدرست معالم الماش  
 واقتشف بحبه النور وصوت ربا من بشر في الانام ظاهر  
 واعتراف الكرمات وهذا الزمان اذ يدعى بسبع وافر  
 واصبحت عين المعالي تشكي ما نالها من فقد نور الباهر  
 مصيبة اعظم بها مصيبة فقد جليل في الانام كما بر  
 صدر من نادية مع رجب مذهب الوفود والعساكر  
 مولى شربى بل محمد ايعنى الزمان وهي في الافان  
 من شل شاهين ولن تلقى مثلا على الجريبه والمخاير  
 سقى شربى حلت به اوصافه مدفوق من العواجم الفاير  
 وباد تلك الروح صوره بلا انقطاع من الغاير  
 ما كنهته ادرى قبله من حبيب ان سماها حل في المقابر  
 ولا علمت ان يدرك نوري انواره في ظلم الحماير  
 لم يدرى ربه فقد اتي بفادع من الامور مناير  
 كما يشكور الارض ما عاينت من هول خطب حل في القماير  
 بكا كل ساجد مطيع اجرد ذبال اقبه مناير  
 وكل عصبه تخن واسمر شقف وفارس مغاور  
 ثلثه الجنان ما اعترته هزة في معرك ولا انلقى من غاور  
 لا يان عاف ليل رخذ لا وعا بالانوال الواير  
 واحسن الوكا به قدس فديته بالنفس الا خاسر  
 لكن ارج قدس محسوس بغدو على بر الورى والفاير  
 فيا وجيد في العاير عوده بحياها ميت الزمان الفاير  
 قض ختام العيش على خلسه منية وافته كرجع المناظر  
 فليت شعري حل عنت اننا في لومنا واعين سوا هير  
 واديع منها قواس واضلع موجه فواير  
 صدمت للعليا رعا فابري وما في دهرنا من جابر  
 انقبت ذكر المجره ماجد بواحد عتق النظاير  
 سما على هام السماك قدور وفائق المايرين ولاواير  
 وكل من اصبى ساري فضله عذالايه في العديروالاير  
 جرد الى العلما طلقا فارقى بكاية اعلت على السماير  
 بنى بباكر العاير فاقضها فنبخت جميل ذكر سائر  
 فياها ما بد فرسان العلي بهار من البيان باير  
 انقضى من كنت خليفه والشبل قد سيمو على القضاير  
 واسلم على من الزمان لا نرى من هول مقلقه الماير  
 ما صدمت على العصور شجت حطبا صبا داي الماير  
 وما كنبته الى حفرة مولا ناسخ الاسلام ملاذ الخاص والعام شجا  
 واستادنا وفوتنا وملاذنا الشيخ عبد الرحمن العاير امدحي شهر  
 جمادى الاخرة من سنة ١٠٠٠م احدى واربعين بعد الالف  
 جاني الوجود والحرقا وادع مقلي الارقا

في سنة ١٠٠٠م في شهر جمادى الاخرة

ورؤى بالجنا فلما بغر هواه ما علقا  
 رشح القدس هيف به غصن النفا سرا  
 رجم الاول لفنته تنوق الشاذن الكرا  
 ربا بصوام خذم شمت بيننا جد فا  
 يكا دالوج بحرح ويشكو جسمه السرا  
 ونحو العاشق حتى جالك طره غسفا  
 حى اوراد حشبه باسود خا و و في  
 ولاع بواضح حتى اشمس الضحى شفا  
 لم خضر بالحاظ الورى ما زال منتظفا  
 فيانم من بدر عدا فلي له افقا  
 يدوع لم يدوع لي بين ارباب الهوى رمفا  
 سقاني كاس جنونه على عا فرحت لقي  
 الايا جذا من حطيت به وتلت لقا  
 زمان الاجد فيه لشل الوصل مفر فا  
 ايم بسالف حلك وهوى واصحا يفا  
 واهرقا نيزكي اذ اماست بفسن نقا  
 نوى مسرعا غنفا وسر كطارت طرفا  
 وطبع الدهر لا يبق على حال وان رفا  
 فكن خلوا به فردا وسير في الارض منتظفا  
 وعد عن الورى واجعل لنفسك د و فغ نفقا  
 ولا تركز الى احد بينك الوفا ملقا  
 وكى جلد اذ اما الدهر ابدى مشربا رقا  
 ولذان ازمة عرضت بمولى للعليا عسفا  
 وجيد الدهر مفتي الشام ذي فضل اذ انظفا  
 امام شادار كان العلي مذبحا رفا  
 اليه العقل قد الفى مفايدا وما حنفا  
 خضع ان يكاثره خضع في الذي غر فا  
 مير نور غوته لا باب الهدى شر فا  
 اذ اما بحث اعيا على الفضله وانظفا  
 انا خفيه فقدا وكان كالدجى فلفا  
 وان يسلك ظما بين قدست و ر فا  
 اى جذالو تزرى بعقد الدار منسفا  
 فاروض بكا الزن بعد جفا به غدا  
 فاصحك من ثورا تقم بعد ما انظفا  
 فضاء شميم وغدا ينفق المسك منسفا  
 بالطف من اوصا فالج في الورى خلفا  
 فيا مولى بفكره انا بقا صدا تحفا  
 ومن من كفه هلت سحاب قد جرت دفا  
 ويا من شر محرقه سرى بين الورى عسفا  
 فتن بحر اسبال تسامى قد دمر و ر في



بشيء سقم حسدا اخوهم فاحسبا  
من دونه كبريت لها بعل الكمال سفي  
وم فاقوا الامم ومع الى العليا جرد اطلقا  
وم لاهرا بحجة وانت البدر موكلفا  
سراة للشا خلقوا كما لم ينشأ خلقا  
ودونك يا امام الاهر بكرة قصص الطر فا  
يدين لها اذ اجليت على الاسماع من حذا  
وتكوى ان تجلت من بناؤها قلى صعبا  
انت شقي اليك وفد ابانت منظفا ذلقا  
وتحضر وذر ثقت اذا ما غيرها مدقا  
ومك بخارها والى جنابك اقبلت ثر قا  
فلما زالت بك الايام ترحى منظرا انفا  
ودمت بعيشة رطل بلا نصيب تحضر بقا  
تحفل سادة عثر بعزم جاذب الوهنا

وما كنت في المحنة المولى الفاضل ذي المجد الشامل محل الشيخ علي حظه الله تعالى  
كل شئنا المحقق الموفق الرحوم الشيخ محمد رحم الله تعالى ما دحا الوهنا  
بوجود ولا في ذلك في شهر جمادى الاولى من شهر ربيع سنة احدى واربعين  
هوا مقلى ان زارني طيفا اغفا وكيف يزور الطيف مشهم وصفا  
تأى اصطباري من ذنبتي ولحيتي فلا غلتي ثروي ولا غلتي تشفى  
ترحل قلى تعلم فغطفوا غليم فقدر الغرام به ضعفا  
وكذبت ارجو بوجهه من حياحي فلما تانى عني نذكر ته الفنا  
وفي موقف التوبة البصر حياحي يرى دولها حاشا اهل الهوى حفا  
من كبد حرم ودع من رزق حذار من الواشي ومن محبة تلقى  
وما اسس الا من الزمان الذي بك حركت ايشق التفرق بين شينق الطر فا  
ونك على الاكوار كل محبة يعوق المفاطر فاو زرع الصبا لطفنا  
يحكم من الهوى كل كاسين ويضرم نار الصيا به لا تطفي  
فلا ودرد البين بك شغرة على غرة جبل الوصال وما انكفا  
واها لايام مضين حميدة قطفاتها الذرات يانعة قطفا  
ومعه الترحم شالي بغادة رشيقة قد تقى مع الازهر الحففا  
معقفة الاعطان ماك من الضما كما مال شنوان حسا فرفقا صر فا  
نضوع اذا فاهت بعبر ايمانها عير ونحو الشمس اذ تجلى الكسفا  
عقبنا حي لو تراخى لراهب نردى رد الشك يطلب الزلفى  
لا صبا منها نظرة اثر نظرة وحل به ما لا يطيق اصر فا  
ولكن من كفى الذي يتخذ ملابس سامت لاسيها الحففا  
سافر فني عن غرام مبرح وانتو طرفي ان يرى غادة وطفا  
وارحل عن دارها الضيق لازمت واضرب وجه الارض معنسا عسفا  
واطوي بدنت الارحبة معزدا موالي لا تخفى عليها وقد تخفى  
الى ما جد فرد الزمان مهذب وجب غدا دون الانام لنا كففا  
هام سرى ارجى محمد في جواد لمعتل الرجا صا فدا شفى  
امام اشد الفضل بعد روضه وهذما استغنى عن الفكر واستغنى

عليه بما ياتي بك د بكرة يرفع عن مكثون غيب اسجفا  
لم منطق ما الحى من صيب وافنية الواقد بن غوث وقفا  
منى ما عنتني الهوس منه انا مل انت درربي النطق برصفا وصفا  
ترفع قدر ان خط صيفانه ولولم الكتاب في وصف الصفا  
وبزد اذ ما ارد اذ ارتقا نواضا وهائيك من شين ابد ا تلقى  
فيا ابن الالى شاد والمعالى وارثوا الى ذروة المجد التي اعجزت وصفا  
ويا ابن الالى حلوا مفارق بهرم بما اصطغوه من ما نزع عطفا  
نواصيا ما ينفي الدينة عنهم وما فيه كسب الجدى سلف خلقا  
م بيت مجد اجد فيه منشد الزمان على طول المدي ابراز حفا  
م السابون الاولون الى العلى بعزم صدق غادر ذالعال خلقا  
م كرموا من منهل الفضل وانزوا ومع عروار مع الكمال الذي عفى  
م القوم تحت من بطون الكفو مياه العطايا حين هزوها عطفا  
م بذوا في طاعة الله انفسا ابت كل ما بغنى وما ذكره بنفى  
م كشفوا عن وجه كل خفية نقاب الشاسع عن اعيان الورى كشفنا  
فكش عن كرام الناس محمدا وادفع فضله واسمهم كفا  
ولما زلت سرورهم وولودك الذي بداعة في جهة المجد مستصفا  
اهل فواحي البشر عند ولاده ولا يحياه الذي اعرز النظر فا  
واشرق شمس الفضل منه بطلعة بها اليمن والافال حين بدال حفا  
نقالت اذ قالوا شى محمدا بمجد الورى اياه في الجهر والاحفا  
ودام لك العز المقيم بما جد شفيقك فرد الدهر ظل الورى الاصفى  
عماد الربا بعد الخلق والحجى مومل من رضى وكافى من استكفى  
منى نامة نلم نكف واحدا من الناس ساوى في عين الله الفيا  
هصور خافى الدهر سطوة باسمه لذك معارام من ل و ر في  
ويطوع من ارام ان عرا الورى صروف سيموا فظفوا الخط والصفا  
جهرى في العلى شوطا ففقدونه بنوعصر حتى استكانوا اضعفا  
ودونكها بكر اليك زففتها بحر ذيل الفخفى سعيها زفا  
انتك على بعد المزار صيلا على مهل شنى وما شئت انفا  
حوش من جيل المدح افضل حليمة وجانت الاقوال والردف والاكفا  
يلذنها سمع الكرام وروى ما نوا بان صيغت فكانت اشفا  
ولولاك لم يسم لها خاطري الذي البصر وف الدهر فزافك زحفا  
ودم حادى الزكر الحمار سدا مرهه بال عيشك الارغد الاصفى  
وعش سالما ماجا دروضا غلما وما سمعت ورتا قد ذكرت الفا  
وكنت الى المولى العلامة العبد الغفاه الكمال المحقق والخير الموفق  
حافظ الدين معفى القدس الشريف وقد اقام في دمشق مدة لا امرافنى  
ذلك وذكر في اواخر شهر شعبان من شهر ربيع سنة احدى واربعين  
استخيره امولاي يامن قدره دون الزهر ومن قبله ورونا تله غر  
وتأخر احصل البلاغة في الورى فتشور در منظوم سحر  
ويا واحد الدنيا وسجوا هلهما اذا ما ادلم الخطب وحوكك الامر  
لسدك الغصا لغوا كرام ومن جودك الفيض شمس اليرس



وعنك حديث المجد بروي وعن علي صفاتك بزي ما يشان به الجبر  
وردت دمشق شهلا وار د وعوث احيى من اذ اسم الضر  
فكنت لها كالمغث وافي جدية فاصحك فيها روضها ذلك الظفر  
وابرئت من انوار فضلك لمعد فاشرق من لالها ذلك الفطر  
وحزت من المجد الربيع مكانه يدين لها طوعا بنوا الدهر والاهر  
وقد كانت الكربان تنشر فضلك على الغيبنا وافي الخبز الحمر  
فلا زالت في ذا الدهر كعبة قاصد يومك ذو حلال لك النمل والاسر  
ودنت لاهل الفضل لكشف مادي كما لكشف الظلم من نور فجر  
فقدت في العاقبة ابي اجازة يكون بها بين الانام لي الذكر  
تضمنها ذكرى عصابتك التي رقت ذروة العليا وانت لها فخر  
وما نظم الذوق السليم فلا بد غدت دولها الشعور وما هن الفكر  
ودم صدر هذا الدهر من اهل كلك السعد والاقبال واليمن والنصر  
مدى الدهر ما وافي ذكر اهل على فاجب في بر العين ليحجب الشكر

بروي ظني فاشرف احوارنا في فلي بسهم من الغنى  
ابن محيي الاشراك فيه وقد عدا بروي شرعة التثليل وافي الخ  
فيا قوم هل منكم معين على الاسى وهل من ينق من قطيعه نجي  
فقد سامني في الحب ما لا اطيق واوقعني من زاحل الصديق  
وبري حتى لقد رقت عذلي وما حال من اصلي بفضة انرجي

وقلت ايضا  
تواعد من احوى وشط من ارب علم يوق لي بعد الفراق قرار  
وحل من الحجر ان في القلب سورة من الوجود قد اذنت بكاهم النار  
ابيت اراعي النجم في خدس الدجى وقدنا عن طرفي القنبح غرار  
فيا الهوى هل من معين لمذنب قضى غير قاص ما بر دم زخار  
وماه بسهم من قبي حواجب ريشق ولكن ما لي الهوى ناد  
رشاقا من الاجان اهيف قامة له دون كل الخلق في الحسن انصار  
حي ورد غدي بهر هف حطه من دون ما يجني على المصا  
وحف مجاه الشرف برة كما حف بالبدن المنير سراج

وقلت  
لعمري لقد ابرقت اهيف حطه يسوق الى المضى صنوا من الخلف  
يجت لم اذ دب عمر بصدغ ليلع من قدم للورد بالقطف

وقلت  
حطت قلبي عن الانس تجل البدر نجي وكاله  
اخذت خلسه فوادي صاغت منه حبه النوا في الخلال  
وقلت ما دحا للشيخ جواد الكاظمي وشرح الدرر  
لم در امام العصر من فطن اجاد في شرح للفرص والتمن  
ابان معضل ما يحوى الدروس علم يدع عصا ره شاق الذي لمن  
واستنبط الفكر منه كل غامض عن الخواطر في ماض من الزمن  
بني بكارا فكارا اولي سلوا فانجت كل معنى جل عن وهن

وانت لوديه العلي طوعا وقصر عن كل نذب بالعلي فمن  
لازال رحله اهل الفضل منجم العفاة عوث احيى اللاوا والحن  
ما انشا الفكر معنى او جرت بيد براعة ابدعت في شمس

وقلت فيه ايضا  
جري في حلية العليا شوقا مجد ما عداسقن السدا د  
نفات السابقين الى العالي وما هذا ببدع من جواد

وقلت ايضا  
اصحت تغور العالي تقتر بعد العبوس  
لما ابت معني ما في خلال الدروس  
لولا دروسك الشفي على العفاة الدروس

وقلت ايضا  
ولما ردا عقلك بمل بطبعه الى حسن شي قد اضر بعينه  
وكان اذ اراد الهوى قلبه انش على حب شي حاد على سهل بنيه  
لذلك في الثبات افطارا غيب وذلك ادرى من سواه بحرحه



[illegible]

تأدب على العلامة المحقق الشيخ عبد الملك العاصمي والشيخ الاجل ابو هبه بن ابي الحرم المدني  
الشافعي وفرا على والده كنز الاوقاف لما حفظ الشافعي واخذ الفقه الحنفي عن العلامة السيد  
حبيب السمرقندي والملا احمد السندي وتوقف بقصد الشريعة وشرع المنازل على المائتين  
السندي وجاورها في الشريعة فاذعن اولى الكمال السيد عمر البصري جملة من العلوم وفرا  
عليه الفقه والاشعرية وفرا على الشيخ الطاهر عبد الله بن ولي الحفزي كثيرا واخذ عن طريقه  
سلطان العارضي الشيخ يحيى الدين بن عربي قدس سره وسافر الى اذربايجان الرومية في سنة  
تسعمائة ثمانين والى فخره عن والده في تدريس المرحوم السلطان احمد خان بالروضة الشريفة  
ثم عاد اليها في سنة اثنين واربعين والى فخره في الوزير محمد باشا خطاب العيون بالروضة  
الشريفة ثم اوسع العلامة نفوذ السادة الاشراف بالدار الرومية في حرمه ثم تضافت  
معيده مناصرا الشافعية واصف ومجاها الباب في مناهج الكتابة وشرع مجربات ابن سينا  
وسيلة السائل الى المنازل والبرزخ في اصناف النعم اكل الطرقة في الزاوية المركزية  
والوسائل القلبية الى السائل الانسيب في الزاوية السر الخليل من بيت الخليل في الزاوية وقطر  
العارض في شرع الفاظ ابن العارض ورساله منظومه واما في من امكن شفي سميت غني البصر  
والاهام العربية في مجامع العربية وكتاب بحكم الدهر واما نظم لغوة السمع الخلال اسم فخر

ليست على الكر الكلب مشقة باض من ان لا يرى امثال  
قال الغريب وان يكن في اهل وادعته له لما قد نا  
وقول واجاد فيه الى الغاية

بالألمى في حب من عزت علي ر بوعه  
خفص عليك وخلي احلى الهوى ممنوعه

يكون صعب المراس في كل عضل  
وفي كل ارسفوايخي واجي



وان يكن في الحريه الخيل عثرنا فالارض مسجورة واليوم مسور  
وان يكن في الشنا الخيل مسجورة فالارض عرابية والاخ مغرور  
ما الوهر الا الربيع المستدير اذا جاء الربيع اناك الشجر والنبات  
فالارض باقية في الجولولة والنبات في زرع والابل في  
بنار كاسه ما على الربيع فلا تغر فقا سم بالصيف ثم  
من ثم دحجيات الربيع يقل المسك مسكبه الكافور كافور  
ابن الحنظل

ولي صارم فيه المتيا كوا من فاق ينقض الاسفك دماء  
تري فوق متيقب الغند كانه بقية بقم رق دون سماء  
سعد الخطري

وقالوا ليكيت دما ودما وقد اولك بعد العسر يسرا  
فقلت لرحمني برضاه عني نثرت عليه يا فتاودر ا

عاشرا قال على ما كان من خلق واحفظ مودته بالغيب ما وصل  
فاقول الناس عمن يريد انا ذا حكم لا يرك في وده خلا

اشمت باسمه لا تفك مختفرا ذنب الصديق وان عني وان صرما  
العر يفر عن حجر وعن صلم وعن شج وعنب يورث السفه  
جرب

وانا لولون الخيل اذني اذا لم يجد وغدا القوارس مقدما  
ورشا ذري عز وتلقينا الى المجد عادي المارد معلما  
وما كان ذو شجبه عارضا فنظر في كفيه الا ندر ما  
وا ايضا

حما نحي الاسد التي تشو لها حرم الاخران لما على  
وكنا اذ اقم رميننا صفا لم نركبنا صرعا بالصفاء التي نرى

ونزع من الاوقام غير محم علينا ولا يرعي حانا الذي نحن  
من ابن الوليد من قصيدة

قالوا انك اسأنا فلجرب واصف قل من قادر متكرم  
ما قد حلت فلا تبارف شلها ولقد سلتها جري القدر  
وامن قصيدة

موف على مح في يوم ذي ربح كان اجل يسي الى اسل  
لا يرمل الناس الا نحو حجر ثم كاليت يضي اليه ملطي الليل  
ينال بالرفق ما نفي الرمال به كالموت مستهله ما ياتي على اهل  
الواعظ عبد الرحمن المغربي يصف نقاحه

نقاحه ذكر في نصفها خد حبيبي حين قبلته  
ونصفها الاخر سبهتم صفة لوني حين ودعته  
احر

ان التي ملكتني في العوى ملكت جماع الحسن حتى ندم حينا  
ونت عن الا وناحت عن اوت بدوا وما جنت غير اوانت  
احر

اهلكت نفسك في هوانك ولم تني لو كنت تصف لك نفسك وني  
ما بال عينك الان في اقدافها ونز في الخلق من القدر يحفوني

واعرض حتى مكب المراتبي جهلت الذي باي ولست بمجاهل  
وإني لا عني من امور كثيرة ومن دوما قطع الحبيب للمواصل

احول الذي ان سر كل الامر سره وان غيبه يوما ظل وهو حزين  
يقرب من قريته من ذي صداقة ويقفي الذي اقصيته زلفين

هي الدنيا اذا عشت اذلت وتكلم من يكون لها مهيتا  
كظلمة ان ترمم جوده صعبا وينبع حين يترك مستيكنا

اذ لمن اوى لا اكسب عزه وكمة عزه قد نالها المر بالذل  
اذ كان من هوى عن بر اهل كمن هويت ذليله فالسلام على الوصل

سالم تنسى الصفي عن كل مذنب وان كثر من علي الجرا  
مخالل اس الا واحد من ثلاثه شريف ومشرف ومثل بقاوم  
خاما الذي فوقي فاعرف فضل وابته فيه الحق والحق لا ينضم  
واما الذي شال فان زل ادھنا تنقلت ان الفضل بالعرها

واما الذي دويخنا قال صنتين (جا بته عرجي وان لا ام  
احر) اذا صنت اسرا زاد منيخا وان هويت صعب الاسرها

فلا تجزع لاسر ضا شيئا فكم صعب تشدد لا نا  
ليس للمسي اذا انقب سوه عذري بنز السي المعلن  
من كان يظهر ما احب فانه عذري بنز الا ابي الحسن

اسم يعلم بالقلب واننا لك ما براك منهم بالالسن  
ون يركب الشيطان ان ذكوت منها النج جات من سليمان  
لا تفحن بخير لسن يده فالكوب الحسن يفي الارض

يود بان يسي سفيما عليها اذا سمعت عن بشوى نراسل  
تصغر للمرو في طلب العلاء لغير يوماعتد سلى شما مله

ولو كان يستغني عن الشكر جاد لعة قدرا وعلمو مكان  
لا امر اسم العباد بشكره فقال اشكر والي ايها الثقلان

وان عنا ان تقهم جاهله فحسب جهله انك منك اني  
محق يبلغ البين يوما تام اذ كنت تكسبهم وغيرك لخدم

لا تجر بالعطافي غير حوت ليس في منع غريزي الحق نخل  
انما الجود ان تجود على من هو لوجودك والذل اهل

لعرابيك ما نسب الملقى الكرم وفي الدنيا كرم  
وكن الر يا من اذا انتشرت وصوتها بنفها رعي المشيم

تفوق للوك عن الكثير من الذنوب لفضلها  
ولقد نفاقت في اليسر وليس ذاك لجلها  
لكن يرمي عفوها ويخاف شدة نكلها

من كان يامل ان يرى من سافط اس اسينا  
فلقد رجحان بحبني من عويج رطب اجنيا  
ابن طباطبا

لي صاحب ايان عني شخصه ابرادشت متعابود اده  
ظن لما اوجي اليه كما ننا قد يظها جاس فكري بواده

اجعل القول الذي قلته سهك في الغلب به جاد  
خلطت جد الزل وقد يبلغ من حاجته الماد 2



ابو الفضل عبيد الله بن احمد المكي  
عبرني نزل اللام وقالت هل جفاها من الكلام اديب  
في تحت الظلم نور وفي الاكباد نار وفي الخدود لطيف  
قلت يا هذه عدلت عن الرشيد ومار الرشاد فيك نصيب  
انها للستور هتك وبالا هباب فتك وفي المعاد ذنوب  
ابن الهبارية في صفة قلم من قصيدة

براحة العليا رقت ضامر يناسب في لينة الرقش والرقش  
نجم رضا بالمنابر والمانع في جهة الايام من خط  
لم في ميا دهن الطروس اذ لم صر كالحيل في جزئها خط  
وسما في صفة دواة

وتقدمه ام في حشاها نغم ويظهر احيا ناوليس اضفا  
عجز لها في الزواجر اصل ومختد ولكنا اولادها الروم والقبط  
ابرهيم الغزي في القلم

وظاير يروي بعد شمس لسانه ولو صم ينفو صراه المناهل  
نوم ان الطرس محروما سوى موضع القنوان والقم ساهل  
اذ اسقيت فيه القراطيس احدث وانث عودا المنق وهو ذابل  
والطق ما في صنع ان رمزه عصر ال من بالعراقين قاصل  
وان الندي يسقيهم حين نحم الجان وعاف من حشف ونايل  
كذا امتزات الارض والماء واحد به اخلفت الى اها والماء كل  
البحري يصفه فرسا

اما الجواد فتدبلو نايوس وكفي بجمع محزل عن عام  
جاري اليها دفتار عن اوهامها سفا وكاد يغير من اوهام  
جذلة ن ظلم جواب غرة جات تيجي البرد عند تمامه  
مات فواجر عرفه فكا لها عذبات بان ما لم تحن كامة  
ومقد الاذنين محبب اسم بها من الشخص الذي للامام  
وكان فارسم ورا قد الم ردفت فليست نراه من قدام  
لانت ساطع خيل انم الخيزران مناسب بعظام  
وكان صعلية اذ استغلي بها رعد تفتقه في ازدهار غمام  
مثل الغراب شئ يار كهم بسواد صبغة وجهه في اسم  
اخر في فرس

لصدر طاروس وساق نعام ووشة نمر والتفات غزال  
واعجب من ذال ان كلما مشى بخط هلا لاس ورا هلال  
اخر في صفة الرمان

فخضفة الرمان مبي فان لي لسانا عن الاوصاف غير نصيب  
حقا كمال الكرات تفتت فصوص بالخش في غشا حير  
بعض الفارسية

وسحاب اذ اهي الما فيه الحب الرعد في حشا البروقا  
مثل ما العيون لم يحرك الا ظل يذكي على القلي بحريقا  
ابرهيم بن عبد الاشيلي في ملام اسم موسى

كان قال في وجبات موسى سواد العنب في نور لوداد  
لواظم بحيرة ولكن بها احدثت الشجون الافرادي

البحري يصفه فرسا  
ابرهيم بن عبد الاشيلي  
في ملام اسم موسى  
كان قال في وجبات موسى  
سواد العنب في نور لوداد  
لواظم بحيرة ولكن بها  
احدثت الشجون الافرادي

قال شارح المحرر في الحاشية في تعريف المعقولات الثانية هي ما لا يعقل الا  
عارض المعقول اخر ولم يكن في الاعيان ما يطابقه يعني المعقولات في المعقولات  
الثانية امر ان احدها ان لا تكون معقولة في الدرجة الاولى بل يجب ان يعقل  
عارضه لمعقول اخر في الزهن مثله لا يدل ان يعقل معنى الكلية الا بعد تعقل  
مفهوم بعينه عرضها ولا اجمع المعقولات الثانية بحكم الاستفراغ وانما  
ان لا يكون في الخارج ما يطابقها لا يعقل الا عارضه لغيره اذ كان في الخارج  
ما يطابقه كالاضافات اذ قيل تخففها في الخارج او لم تكن موجودة في الخارج  
وكان اتصاف الماهية بها بحسب الوجودها في الخارج لا يكون من المعقولات  
الثانية ولعل في الثاني لاخر لا يلزم الماهية ان تصدق عليها انما تعرض  
للمعقولات الاولى في الزهن كما انها تعرضها في الخارج ومن زادي التعريف فتد  
في الزهن وتقال هي ما لا يعقل الا عارضه لمعقول اخر في الزهن ولا يكون في الخارج  
ما يطابقه فالعند ان في الثاني اليه لاخر لا يلزم الاضافات التي تعرضها بحسب  
الخارج وهذا لا يلزم الاضافات التي هي من لوازم الماهية اذ يكون تعقلها  
عارضه لها بحسب الخارج فلا يصدق عليها انما لا يعقل الا عارضه لمعقول اخر  
في الزهن ولعل اوردته للتبيين لا للاحتراز او اما من عرضها فتد ما لا يعقل  
الا عارضه لغيره وليس في الخارج ما يطابقه فظاهر ان ما لا يعقل الا  
عارضه لغيره يتناول الاضافات فيحتاج الى الفتد لا جز لا احتراز عنها  
ومن عرضها بما يعرض للمعقولات الاولى من حيث انها في الزهن ولا يطبق  
يخاذي بها امر في الخارج فالعند الثاني لا احتراز عن لوازم الماهية  
هذا قال وقيل هي العوارض المخصوصة بالوجود الذهني بل هي ساقط  
يعني ما للوجود الذهني من صفة في عرضها اقول اعلم ان كون المعقولات  
الثانية هي المشتقات المبادي فانها جعلوها من نوع المطلق وتظاهروا  
موضوعه هي المشتقات كالحسن والقبح والكل والجزئي اما بعد انفع  
الوجود من المعقولات الثانية ارادوا به مفهوم الوجود بمعنى ما قام به  
الوجود داع من ان يكون بطريق الوصف بالموصوف او قيام الشيء بذاته وكون  
هذا المعنى معقولا ثانيا لا ينافي كون فرد الوجود موجودا او هو الوجود  
الواجب ولذا عد المتكلمون الشيء من المعقولات الثانية لا ينافي وغيره  
افرادها في الخارج ولو قلنا بان المعقولات الثانية من قبيل المبادي في  
ان يكون عارضه لا ينافي في الزهن في ضمن بعض خصصه حتى يكون باعتبار تلك  
الخصص من المعقولات الثانية وما عتار ذلك الفرد موجودا ايضا في  
لا يكون بان معدوم في الخارج مطلقا لوجود بعض افراده فان قيل لا يكون  
الوجود الخارجي من المعقولات الثانية على التقدير الاول ايضا كما صرح به  
الشارح الجواب للخبر يد حيث قال الوجود الخارجي انما يكون لاهية من حيث هي  
اللاهية الموجودة في الزهن فان الموجود في الخارج ليس هو الماهية الموجودة  
في الزهن فليس الموجود ما يعقل عارضه لمعقول اخر حتى يكون من المعقولات  
الثانية نعم عدم الوجوهات الثلاثة اعني الوجود والامتناع والامكان من المعقولات  
الثانية مكنة عوارض الماهية على ثلاثة اشخاص منها ما يكون عارضا لنفس الماهية  
في نفس الالهية في نفس الامر ولا يدخل خصوصية احد وجودها الخارجي والاهية  
في عرضها كالموجوب بالنسبة الى الاربعة ومنها ما يكون عروضا للماهية بحسب  
وجودها الخارجي كالامانة والاحراق للنار ومنها ما يكون عروضا للماهية بحسب  
وجودها الذهني وهذه تسمى معقولات ثالثة والوجود ليس من القسم الاولين  
فان قيل ان يكون من القسم الثالث والامتناع القسم حاصره وكونه عارضا للماهية من  
القسم الثاني

البحري يصفه فرسا  
ابرهيم بن عبد الاشيلي  
في ملام اسم موسى  
كان قال في وجبات موسى  
سواد العنب في نور لوداد  
لواظم بحيرة ولكن بها  
احدثت الشجون الافرادي



اديب العصر سرورين سبين الحلي يمدح محمد بن عبد الله الشرف الفاضلي  
 صحتي في غرامك الودفا جار عليم الهوى وما رفا  
 بكيفك من حالته ان لم فاصوتا وناظرا فلما  
 ودمع عين يبدوفا كنته مخبسا تارة ومطلقا  
 وقت استطلق الربوع لوان ربا لسائل نلقا  
 هل فيك من رحمة تقيع بها انسان عيني احرقه عرقا  
 عيني ترى ان تركك لا سكبك للبين دما ولا اشكك ارقا  
 عيني بغير الموضع اشرفا خديما النعم قد شرفا  
 وذي وشاح كالحسن علي وقد نثني وشاح القلب  
 اوراق بالحسن بنت عاونه واحسن العنق ما انثني ورفا  
 يدي من عذاره شركا يطول فيه عذاب من عشقا  
 وعمل الصبح تحت ليل دجي فوق قضيب على كتيب نقا  
 وكبري من لطف نرفا اعرفه في جنونه ملقا  
 اخذت بالذهب الصبي وقد تفرق الناس في الهوى فرقا  
 متشبهين بالخطوط بينهم في الحب فشي سعادة وشقا  
 وضع قاضي القضاة في حلب الامن جمعا وفرق الفرقا  
 الساحب الذيل بالامان فاما خاب ولا خوف من به علقا  
 ما ادرى الشل كان جمعا اي غراب بينها نعضا  
 ردها في الحياة انشا خلقا جديدا قبل من خلقا  
 بسطاف لها مباركة لومست الصبح انت الورد فقا  
 كفا اذا الارض احسنت معرونها السكب والباغدا فقا  
 لم يبق ما لها سوى رمي حتى تدارك ذلك الودفا  
 فقا ورد الحياة مشرعه صاف وقد كان اجنار نفا  
 قلت فاروها الذي ملاك اقلامه كل ظالم فرقا  
 قدسها والسيف ضاحك والليل تكي جلودها عرقا  
 ولها فوق الرماح ثبتهما ما سقاها خرصاها خلقا  
 فلا فذل الادب فم منه لسان التنا قد نطقا  
 والضرب في الحرب مثل عرقي فلود نالجر منه لاحرقا  
 جوت بين الضوم فاقصا صلحا وما قلت قبل تنفقا  
 هذا ولورمت ان نفوق ما بين الحي والماء لا فترقا  
 فكنى ستر الناس منسبلا ومخرجو بالرزق مندوقا  
 ليشا ثوب بالمال مرند يا معجز اخبره ومنطقا  
 وقاد فكر حلال مشكك كاصبح علي من فمها الغسق  
 شريف اصل شريف منقب محمد احمد الوري خلقا  
 ادرت من كف حوت فلما يسبح في الود صا رما نلقا  
 مجموع في ثي برديه لنا ليشا هورا وكا بنا لبقا  
 يلا اسما عنا واعيننا نورا هو الشنكل الا فقا  
 ويثني السمع من عارفه عن مسك دارين عرقا فقا  
 كفا روضه تقاهدها العها بالري بكرة وسقى  
 تنا ثالبع في حداتها فكان وردا ونسونا انفا

فا صديقك الشا من اذا فاق على السمع لو منشقا  
 كالعود من تار قلب حاسره يزدا في الطيب كل اخرقا  
 نشوان كهنه للزهر با مصطلي كاسم ومغنيا  
 والعاشق الجود لا يضر به اذا اضر الهوى من عشقا  
 ريتق وجه العطا تنظره سهلا اذا وجه عرقه صفقا  
 اليك كالنسيم قافيع نطقا كظم الجان منفسقا  
 اذا مشي نرفا على اذن تقول هذا الصبا قد صدقا  
 ومن به منبسا وعش ايدا في كفي عزة وطول بقا  
 ما طلع الخ في ذرى شرف وما علا في سماء ورقا  
 انفا يا عدول شرف لسانك والله عنا فتنا غيرة شاك  
 دمع دموعي على الاجرة تجري واجنبي فلست من اعدائك  
 فكان الحبيب الكرم ان اسلي عن حبه مكا  
 وعوا له المصون لو ذقت ما ذقت لسان الرقاد عن اجفائك  
 ايها الصبي قد شفق الشوق وملكت كفه من عنائك  
 اي وجرى تشبكي والاي خليلي من اخوانك  
 اعلى القل للماء عتيكي ام على طيب ما مضى من زمانك  
 رب راج يا كره في دمه ردي مع من يحب من خلاك  
 من عفار كفل ذهك صفوا في انا ارف من جنانك  
 خضب الكف دعي بسماتها وتربك الهلال فوق بناك  
 لو بها الورد يتجها الذن تقنيك بطيب النسيم عن زجانك  
 وغزال كان في مقلتي سيفك الصب او شاة سنانك  
 خرطقي بجا ومضك في حسن بلاغانه وحسن بيانك  
 دتره يطير امر في الوصل ويعني العذول في عصيانك  
 طعري لمن رمتك الليالي بنوى ازجك عن اوطانك  
 فيما قد نرو في الغي نشوان يفوق العيون من اردانك  
 وبما قسم النهار ضدا انفا الامور في دبو انك  
 وعشا تراوح الرا في الشط على النيل في بيوت زمانك  
 مع ندم حلو الحديث بيارك الذي تشبه في ميدانك  
 انجي كان قلبك في اصلاعه او كلام في لسانك  
 واذا ما شكوت شجوة في الحب اليه الهال عن اشجانك  
 ومن الغبن ان يتاعرك الايام بعد الدن من دما  
 ومن الضيم ان ينسبك الاجاب وابن العشر من افرانك  
 على دهر ابدل من لوعة البين مجال تدنك من اخوانك  
 فيوايك من حب ويثني ما بجني الفلوع من احزانك  
 واما  
 به شغل عن سوال الطفل اقام الخيط بام ر حل  
 فانطيم كاطا الطبا نظام من يحرق الكلال  
 ولا شغل حياه الخدود عصفر من اجرار الخجل  
 كفا كفاه فلا تغذ له كراجل يد بين كراجل  
 طوى التي منشر ابي رداه فاطني الصبان لما شغل  
 لي في البكا على الطاهر من مندوحه عن بكاء الطفل  
 فكم فيهم من هلال لهن قيسل التام وبدر اقل  
 في كبر الدروع المعاد للناس من على من حدل  
 ومن انزل الله تعظيم فزد على الله ما قد نزل



ويعرف قائم الانبياء ويعرف ذاك جميع الملل  
والا فسد الاصل من على القبر ومن على القبر  
ومن على القبر طعن النكاح لا في الروح والبشر في القبر  
ولون الساتر من بين الحياء من تحت العنق من يزل  
ومن صد عن وجهه دياره وقد لبس حليها والخلل  
وكفا اذا ما افاض اليه ارفع ذنبه لم تنل  
سما اصف اليه الحضيض وكثر ثوب اليه الوشل  
مجد نيل منه السما وحمل فؤاده الجبل  
فلم يشهد بخداه جلا ولم يحجب بحجاء فصل  
ومن اطلق الله نور الصلاله به وفي نوري المهدى بالفضل  
وكرد الغنا شمس عليه وقد جفت للطفل  
ولول قد كان في ربه وفي وجهه من سناها بدل  
ومن ضرب الناس بالرهفات على الذين ضربوا بالليل  
وفعلوا اليوم الغدير بغيرهم جرحي الجبل  
فما عثر الطالين الذين اذا فرأوا النبي سدا في القبر  
انزوي الحجب سوف الطفاة طاروا بقطر من الغلل  
ففي عطشا وناال الرماح من دم عليها والنهمل  
ولم يحسن اليه بالظالمين ولكنه لا يخاف العمل  
لغريبت لعداء الرسول وقال لها من مداها فضل  
عند انبؤال الاله الجوال ان كنتم من رجال الجود  
فلا يبعدت اعين من عني ولا عوفيت اذ بع من مثل  
فيعلم من في ظلال النجم ومن في النجم عليه فذل  
ايارب دعي لغير الخالق ان لم توفى لغير العمل  
والا ايعافا الله عنه

اولي كنت اعطاه اعتقاده ولا اجبي التكر من واده  
هلا في امانته حيا في ساحة شهابي اعتقاده  
معني في اعتقاده على شعري وفضل الحلي يظهر في اعتقاده  
اهادي التواني من مات اليه فليت اليه ما اها ده  
فانتم فيوري من زادي وبغيتي فاورى من واده  
واعضده برأي من سدا دي وبغيتي برأي من سدا ده  
وكان وكنت بالاطلاص فيه بحيث يرى ابن محسن من واده  
ملحنه قادر كبروت فاعلمه المتناص من سدا ده  
وكان فياده مني ذليلا فقيمت الحوادث من فياده  
فاجع قد نرا من وادي كبري المني من واده  
وعاندي ولم اعلم باي ساقط من واده الى اعتقاده  
وبال الى البعاد ولست اجبي جام الموت الا من بعا ده  
وكابدي ولم ارفظ الحلي من الجوب الا في كبا ده  
وعندي علي ولست ممن بكد ومعن من بعا ده  
ولو عاظت ان نزي بيدر طلبت الى العايب من سدا ده  
وما كل الكواكب مستتير وبقي بالاضاة في انفراد  
وقد جعل بعد الطل وبل وعز لما يظهر من ثدا ده  
جفا فابان عن طريقي لا يذ الكرك وازال حدي من واده  
كافي قد عدلت احببا فصار من وشر دعي ثدا ده  
ولو سكت بواهم ابن عم اولي لم ايزه ولم اعاده

الى

ولوقيل اراد قلت نفسي لا عد السيلع من واده  
او اصل ان جفا واعتقاده هفا والين في رقت اعتقاده  
وكنت عليه معتقدا فلي نفسي في اعتقاده  
وتبت اليه من ذنب جناه ولم افقه شخصي بافتقاده  
ابا بكر كحل حبي يعو بطارقه ويصنع عن ثدا ده  
ونظك در لفظي في رقتي كنتم العقد بزمي في اعتقاده  
انلي قد عرفت قد بلي اخيك وفك طريقي من سدا ده  
فما كنت يدي الايات حتى جرد قلبي بدمي من واده  
وان اكل ذنبا وعفوت عني فان الله يعفو عن عبا ده

نقل الكفيع في مصاحبه ان العزة ولاد الوطر ودرينه من صلبه ولذلك  
سببت ذرية النبي عليه السلام من فلكه وعلى عليه السلام عترة محمد صلى الله  
عليه واله العزة النبوة والبصيرة وع عليه السلام بصفة الاسلام وبلدته اصول  
والعزة حجرة عظيمة يتخذ الضب حجرة عندها لمصندين بها الملا بصل عنه  
وع عليه السلام الهداية الخلق على معنى الشجرة والعزة اصل الشجرة  
القطوعة التي تبت من اصولها وع عليه السلام اصل الشجرة المقطوعة  
لا في فروع او قطع او طوا او فروع او اصول لم يضره قطع من قطعهم  
والعزة شجرة صفرة كثيرة اللين تكون بنجاسة وع عليه السلام بنجاسة  
العلم على معنى كثرة اللين والعزة شجرة تبت على باب وكها والضب  
وع عليه السلام الشجرة التي البر على الله عليه السلام اصلها وعلى من عفا  
والا يمت عليه السلام اعفا فها وسيعفهم ورفها والعزة قطع المسك  
الكبار في الدنيا فني وع عليه السلام من بين من هاشم ومن بين بني  
طالب كقطع المسك الكبار في الناحية والعزة العين الراجعة القديرة  
وعليه عليه السلام لا تني اعتدب منها عند اهل الحكمة والعقل والعزة  
الذكور من الاوراد وع عليه السلام ذكر غير انماث والعزة الزهر  
وع جند الله تعا وحزن كان الزهر جند الله تعا والعزة نبت بنبت  
منقر فامثل المرزجوش وع عليه السلام اصحاب المشاهدة المتفرقة  
وبركاي منبشة في المشرق والمغرب والعزة قلادة نعل بالاسك  
والاقاويه وع عليه السلام قلادة العلم والحكمة وشاعر اطيب راحي  
من المسك وعزة الزهر او لياوه وع عليه السلام اوليا الله المتفوقون  
وعباده المخلصون قال المحري ان ذور الكسب القصر فطوا  
با د على الكبر والاشراف والخير ان قيل ابنه العيب اكتفت  
بما من الاقارب والاصحاب والعزة الوطوع وع عليه السلام  
رخص رسول الله صلى الله عليه وسلم ودهط الرطوخيم وبسلة ما اذا  
عرفت ذلك فجمع ما قلناه من الالفاظ في معنى العزة التي اختلفت  
العلم فيها في كتابه عن عليه السلام ذكر ذلك مجوز من الشيا بان  
في كتابه عن نخلت عن ابن الاعرابي



محمد بن ابراهيم سعد شاعر كان بالحيرة يدل شعره على وجوده من شعره ما قال  
 برقي القاضي ابا مسلم وادع من عبد الله بن سليمان المحري  
 اجعل ما يصح لها غرض سكر تهادت ولا تجلو لها من جوى صدر  
 ولا تترك القلب في الدهر سلفه وان طال فبنا بعد مفقوده الدهر  
 ولا تشقي يا اوسع باكل ولا جوى الى قلبه من فخر جفانه فخر  
 ولا تجدد النار المقيمة في الخشب ولو مطرت تحت الضلوع لها حجر  
 وكيف وقد اضى ابا مسلم الودى وجبت احل الحياة القضا المر  
 واعذر فبنا بعد اشراف نوره زمان كاه الله شيمته الغدر  
 فليت لليالي تاسمتا صروها وكان لها شطر وكان لنا الشطر  
 اعاد لى لولا نصف الموت لم يعش لموت ابن عبد الله عبد ولاح  
 وما الشعر كنوا الرزينا ولوعدا لهذا المصاحب اليوم يستغفر الشعر  
 ولكن جرمي بذلك اول يعزى به مجد يبقى ذكر  
 ولما فنى بعد القضا تبليت جهال غاوا وان قد ارف الحشر  
 بنفى كنم كان يلقى عفائه اذا قابله من قبل الذى البشر  
 بنفى كنم كنه بعد طيب تبين علم المشكلات لها شجر  
 مضى من حيد الفعل فبنا جزاوه من الم والناس المشويه والاجر  
 كخفف عنه ثقل كل صنوعة وشغل عطفيه الحامد والاجر  
 فنى كان مجوده على حرمه من الجرم الاصل الذى طاب والجر  
 فنى ما زجت في جسم نفسه العلى كما امرت بالما في كاسها الحمر  
 اذا ما حطاني الجربا معا صر خطا غير ان يستقل لها فنى  
 شباب جلت انوار كل فنى امام هدى القندى به حبر  
 نكيت في العلياء رتبة مجده وينوب في الجود نال الفخر  
 وما كان يحوي بالحيرة بلدة ولو فاضل فانيه بغداد او مصر  
 اسجده كيف استطعت نكيتا وقد فاض من تحت نرك البحر  
 يعزى على اهل الشام ومن به ابا مسلم ان عز عنهم لك الصبر  
 والا فواضرا وطعنا نطقعت به فيهم البيض القواطع والسم  
 وكل يكن فرد ما للوت باسمه والى اليه دون مصرع الفخر  
 اذا ما انقضى في الحرب عصفنا او انقضى فناء من زيد القمام او غرد  
 يبرحوا العيش في فنيه اسم يرك العين ان يحرك من دو شهر  
 ولكن اذا الخلاء اصغى قضائه فاني يد الخلق نفعه ولا ضرر  
 وديناك لم يقم من الحين والردى لها بطله غنك ولا اسدا زار  
 بعز علينا ان نزررك ثاوريا ودارك منك اليوم حوشه تقفر  
 جى الكعبه المخروض في الناس حجه ومسجدك الاقصى ونزرك البحر  
 وان كان هذا البيت كارك حرمه يو في بها دين ويقض لها نذر  
 وفي ان يراق الدرع حول نكيت لا عظم اجر ان يرق الام العز  
 وما ظفرت القطر بعدك لحيه فتكر اذا لم يكن زينتها الفخر  
 هو الدهر لا يفتك بعوك مقبلا وان طلعت شمس او اكمل البدور  
 سقى جدنا او طنت كل عارض يصبو بالي انما ملك العشر  
 ولا استاه من يدرك غما من قريتها عهدي اذا احتسب القطر

# عود نفا المديريات صلوحي وحتمها المديريات صلوحي

وفيك ابا المحر الذي فيه كلم صفاتك عن اوصافه البيض تقتر  
 سليل اسم والغدي لباية البك انتهي من بعله النقي والا سر  
 تقوم مسعا الذي كان ساعيا فادون ما تبقي حجاب ولا سر  
 ولعل يكن هرون اهل خلافة على الاسم يشد دلو سي به ازر  
 برحيك عطرت فيه واهل وحشاك دهر عنه كما و نر  
 وفي غيل ذاك الليث اذ غام الردى ثلثة اشبال فز غدر عفر  
 كواكب النقي يستصا بنورهم فلا فلت منه كواكب الزهر  
 وحسبك من الجاكر الغرام ابا المحر المحر المنيق الصدر  
 تجدد عبد الله كل بفسل واهر كعب الشكر من قبل شكر  
 وحولك من انا عك الجحيم لم في عينا هيب الودى هندی الشعر  
 شمس وانما اذ اناب نائب بداهتهم في كل مظلم في  
 اضات لم اساطم كل فخر برقي الى العلياء مسلطه وعمر  
 فبالها مرضى مغنم الرضا وادرك منها دورك ما انتهي الشعر  
 وخالت سليمان سليمان فذكر اليها برز مسافها شهر  
 والفت ابا ريعين من بدوا هذا اناف على من سها لها فدر  
 اولك فم انتم الناس بالعلي على ذاك ساهم البدور والحضر  
 في الخلف الباني من الشلف الذي على من مضى اوس سباني الفخر  
 اصول ركت منها فروع غمونا لها النجى والورق الفخر  
 اولو الحسب الباني فوضوا محله من الجداضت فيه وحي بكر  
 ارض كل ذي قدروا ان هل فدر به وان استغنى الجاه فخر  
 فمن ابو اليهم ورضى رضاهم ويسخط من عادوا فانيه كمن  
 محمد بن ابراهيم سعد شاعر كان بالحيرة يدل شعره على وجوده من شعره ما قال  
 وكان حلو اللفظ حسن الخط والثر شعره في وصف اصبهان من ذلك قوله  
 من يكن بشوى بارض غير هذي الارض خطلي  
 جذ الارض المصلي ربيع احوالي ودهلي  
 ونشأ لي حول واد ماؤه لولو سسط  
 زخم عنى هند والحصى كاحور خرط  
 وكان الما شعري وكاه الروض خطلي  
 هذه الارض وسعدى والصبي والاراء شرطي  
 قربا لرجس عيني وقضت علوة داني  
 فاعنق فرصة دهر لم يزل يسعي بسين  
 هاهنا ادوب مضاد في قميص من كسبي  
 تنالاه في بنا ن كسان في رد بيبي  
 بين شطري زردود قتال الجليلين  
 جذ الارض المصلي جذ اهر الحسنيين

محمد بن ابراهيم الجرجاني شاعر لبيب فاضل تلك النفعه له ابولهم الحسنه الشعرايا  
 فنه ما كنتم الى الحسن بن زيد العلوي صاحب طرستان وفراشند ووجه مع  
 قد راينا في الشنا عطر ايت هيئت عندنا الفقد الامام  
 انا غيب الطبيب شيا المعنوع عندي في محبة الاسلام  
 سرت الارض حيث صب عليها دم خير الوري واعلى الانام

د ايضا

نزهة وندوة



سبح قلبي خفت الله وانه عيبك الدم المسخا  
 واني في باي ذنب تغفلت دعي غاذا واية مل  
 يا خيف النعام من غير ضعف وسيف الحفون من غير عدا  
 يا بي منك وجنة لدم العشايف فيها شواهد واد ل  
 كتب الحسن فوفنا سورة النمل فكانت للعاشقين مضى  
 شكلا حروفا في لائلك الابنطة ا و بشكلم  
 بدرم يلوح في تلك الحسن فيكسو البدور نقص الاهد  
 واذا ما خطا فانه خفف واذا ما عطا فخر من مله  
 لو بد الحسن تحت الاكابل تحسكن من سحر الاكله  
 فلت لما بد العيني لي عندك مولا ي حاجه وهي سهل  
 قال صفا فقلت قد شرحها لك في الخداد معي المتنها  
 قال لي قنار اظنك تعني فلت انقذها اجل هي قنار  
 قصدت بها لظفي او اما قد اذاب الحش وبنو غنا  
 فالي بردنيك واكرم قلبا ومن لي من بردنيك بفضل  
 انزى بسم الزمان بلفياك وهل يغفل الرقيب بفضا  
 يا ابي بوصلك القلب في السر والجهر والا ياتي ضل  
 والاق الاشجان مكره فلك بنفس من العزا معل  
 انا اشكو لغزة الحب ما البسي فيك من خضوع وذل  
 لي دمع اجاد في الخذا خطو لم لا تجيد وهو ابن مفا  
 وفواد مقلقل وضلوع واهيات ومجبه مضى  
 يا بني الجال في امة العشايف لا تجعل الملامه مل  
 وتزق باس جعلت حبك دينها ووجهك قنار  
 اطرق العفن من خضر جبا واعز البدور من تبتدع  
 قنار اسلوت عنك ولو ذبت سقا ما وصرت في الحب مشا  
 كيف اسلوك والملاحه تحلوك لعيني في حله بعد حل  
 وايضا

لا تغدس وجهك كل لا ٢ وراي كنهك لفتوان را ٢  
 واشرفت طلعتني في الدجى فكا دان ينشئ منها الصبا ٢  
 اعيند معسول مذاق اليا اهيف مجدول مكان الوشا ٢  
 ذو مقلة تاخذ منها الظبي وقاية تنقل عنها الرما ٢  
 يا لها الطالب قتلي لعند ائني من قتلي ما لا ييا ٢  
 كلفت عطفيك اعقال الفنا ولا اشفار معها للسلا ٢

وبدر تمامت الهم رجل  
 نقشت منه كل شيء بريده  
 ولا بد لي من جمال في دوالي  
 فمن لي بكل ادع الحكم عنده

ماروسه خضر آذره نورها بالقرين شقائق ورمال  
 بهج الريح لها في دنياها ونكت نجم وابر حلال  
 حن اذا التفت لانت كانه لون الزقار فذبت بصقال  
 نكت الصبا منها انجم وانت لشمس من حبه وظلال  
 يربا باطع منك بهج متعلق بين العشر وساعة الاتصال

قال الامام الغالب صاحب البقية في ترجمه ابي الفرج بن هند وقد كان الغفر في  
 ايام صباهي محني بدعي اقدراني سبقت اليه ولا ظننت اني شورك فيه  
 وهو قولي قلبي وجد امتشقل على الحوم مشتمل  
 وقد كسيتني في الهوى ملابس الصب الغزل  
 انسانة قنار نه بدر الدجى منها نجل  
 اذ انت عيني بها فبالدموع تغسل  
 ثم قال الشدي ابو حفص عمرو بن علي الطوسي لابي الفرج  
 يقولون يا مال عيبك مذرات عاسن هذا الطي ادمعها مقل  
 فقلت رنت عيني بطلع وجهه فكان لها من صبا دمعها غسل  
 نصي عندي تشارك الخاطر وتوارد هاني المعاني اذ لم يكن جمال الظن في  
 سره احدنا من الاحز والله اعلم بحقيقة الحال انظري كلامه  
 كما به الفقير محمد الجوري الكوفي موهبا لاله الامجد محمد جلي ابن الحارث  
 نور الدين الجوهري مولود ولد له وفي ضمنه تارخ ولادته

انما صفت عيني في كنه نظري  
 انما صفت عيني في كنه نظري  
 انما صفت عيني في كنه نظري

يا ماجدا اصلي له المجد خيم ويا وحيدا المعالي ندبم  
 ويا وحيدا قدر في رتبة شماء اعيت كل زكي الصميم  
 لك الهنا والخير وافي الكنى وافتر تغز لا ماني نظم  
 فالسعد قد قال في غرة النجل الوسيم المجتبي ابن الوسيم  
 لا اتي بالمشرنا ربحه بشر اك بالنجل الخيب الكريم  
 ولم يهني المولى المذكور مولود ولد له ايضا وفي ضمنه تارخ ولادته وهو

يا ايها المولى الذي مجده اصلي له طرف العلي طامح  
 ومن اذ اقيس به حاله في الجود اجد وجوده راجح  
 ليهتك الطفل الذي قدون يسوع على النسر بن والراح  
 طالع سعدوني وجهه غرة عز سكاها لا روح  
 لا اتي تارخ سيدي بشي فجلك صالح صالح  
 ودمت في خير وفي نعمه فزير طرف حليمه المادح  
 ما لا فوق الاثني نجم وما غني على بان الثفا صادح



رسالة الى بكر الخوارزمي الى ابي الحسن البزنطي وقد رغبته  
لست اعانك عافاك الله لان القباب يغلب منك او يغلب منك اولان جعلك  
جعل ينج بالعدل او يرد ادى دواء بقولك عافاك الله جعل الناس عرض  
وجعلك جسم لا يزول الا بالفضل ولا يتبع دواء الا من الكف والفعل ولكن ان اردت  
بعض الرسا ان تؤجر عليك الحجة وان تنقله منك العلة في العالم وان كانت  
نزلت منك على عبيد اذن فما وكتب لا يعرف القضاة الا في ما ولا  
تحت بالام الا في جسمه ولا يجد للنقض شأ ولا للعين ومفاد لعد عققت هذا  
السلام بكر ومينعتك فيكر وجهته منك الى من نزل عنه العتب لغا وشأن  
مخارجه ولو قدر للسلام على عتوبه من صنفه وتوصل الى تصحيح من صنفه  
لما بقيت بان طيل مجراي ويكوف هذا امر عسير بلاني وتباني فما انا  
المطلوم العالم والمحاصم المجمع فالتى لم يترك قطعت السلام بلوكر وحاش  
في جهل في اصمى العقل في عدل في صا من جمع على مصيبي وضيعي على  
طري العلم من جاني وباني اسب العمايه في ان تردني الا من طريق شتي  
وان مع الا مشي مشي وليس تحتني فيك اعظم من مخاض الذي لم تزل  
تجت به حتى لو تجتمعت الشجيرة في دما او مثل دار مجتبه في دما  
كانت لم تخلق الا لتطعم على النور وتقل عيان لا مودر فتجمل الضيق ظلم  
وتعكس البعده منه حتى كان سوفظا استحل على محدي ما يدرك  
عيانا ويعرف ايقانا فانت وارثه في الباطل وناصر حمله على كل حال  
وحتى كان الله تعالى انزل عليك قران ضلاله وبعث اليك رسول جهالة  
وقال لك خالف الاجماع وان على السنة وعاد الصواب وانت في الجبهه  
واوحى لك الاحرار وانت اصل الحويه وباني الناس ومنك منج الانبياء  
وانصر اليوم وانت الكرم وناقض الحكم وانت الحكيم لعلك الصبيخ بالثريا  
لصعدت اليه وفي المحار في تحم الاض ان ابعه اخعت عليه احميل عدو  
لك تجاربه وانت ارضد من اصدرك لا تقارب ولا تناسبه فانت العكس  
الا انه يحسني على حيلي واجي رالا انه سطق بينا كسميتي واحمل  
الا انه مخاطب والعي الا انه شاب معافه وسيلت عن قول من عوى  
انار في الاعلى لعلنا اخطا ولا تعدي ولوقو كرت في العالم اوعيت انه  
مضي ولو استخترت عن بليس فكرت انه سجد لادم ولو نظرت في عيسى  
بقية عن مريم ولو انشدت شعرا من العيش فنبته الى الاحمام ولو  
ذكر ابو جليل حكمت بالاسلام ولو استحسن كلام من لم قلت انه  
ميت انما طر فائر النوار ولو انشدت ويا تكل بالاخبار من انزل  
ما ريت نظرها ولو اشحت لا يدب العرف بين الله والباس

ما احسيت طمعا ولو علم الا حق من قيس استخفقت عقله واستغفلت  
جبهه ولو سمى ابن عباس من صنف علم الناول وخلة الجمل عمن السبق بل  
ولو مرت ياوان كسري استعلت مباديه ولو رابت بنا ادم ذات العباد  
استصغرت شأنه ولو اوعيد حديث ذي القرنين واستبيل عظم  
انما قتي احقرت حجه ولو سمى من بني الهريثي اخذت تكم  
استفاضه وهنه ولو استعدوا ضم احميل العروصى رحت من ضم  
انه ما احذر امر اولا اقترع بكر او لود حمت العافية اسهت في دما  
كما لو قصبت السعادة بالعت من شتمها ولو عاينت العرب رصيتهم بصيق  
السيان واللعن وقلة العارضة والديهمه ولو عثرت بجديت من يدس معويه  
عدوت في قصايله يوم كربلا واكره ولو في تحت في حديث الخفا  
حلفت انها فرحت في بيتك ودرج في وكره وان طال ما سقيها وطعمها  
وطارا اسرحتها واجمها ولو عظم امر الشين وحكي اخلا في اثباته  
بني المصدقين والمكذبن اقصت انك اصدت من الحر يستل وصيت في  
السحاب بقولك ولو عدت اسباب العرب شملت ان الشرف في سلوك  
وجرم و فردي ويتم وان ماشا في فرش اذ ناب كما ان دارنا  
في نعيم او شاب غايل ان نعيم ان هشام اني انما ناصبي وان الباطل  
الا صم صبي وان واصل بن عطاء وحشوي وان سليمان لا عتس حاجي  
وان عبد المجيد بن عيسى امي وان اباس بن معويه غامى وان روبر  
ابن العجاج انهم وان النابغة الذبياني لم يحسن الاعتذار كان ابا تواس باحسن  
يصف الحمر ولا الحمار وكان ابا بكر الصنوبري لم يرا الا اوار ولا الازهار كان هارث  
و ما روت مدا حسنا في عبيان الرب وما افعة الذنب فذلك ما را في المحر  
اماميين والكنى بعلي وان الين لعين لا عب كان التوحيد كونه كاذب  
وان الوجي اساطير الاولين وان السنة ارباب المظلمين وان العالم في عيا  
وان الموحد يخط خط عتوا وانك من بينهم الذي خفى بالعلم القدح  
واجز بالنبا العظيم ولو انكر زهير لا تقت من ان تقول  
واعلم اني اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في عدي  
وانك لو اوتيت بكر الملائكة ما قالت سبحانك لا علم لنا الا بما علمت اذ ان انا كاد  
لو اعين بكر العباس ابليس به ولا انب من السجود وان علك قاييل لوران  
ما قدم على اجيبه هاييل وان اكر حو الور انك نشرت على اريك عشقك كل  
ورغبته فيكر وان عدي بن الزرارة تحول في جسطك جمنه قال  
وعلت حتى ما اسلم واحد ا عن حرف واحد لكي اردد اها  
وان هذا البيت مع طفلي وفيها بين شعرة دعي وانت احق به واطل من  
وانك تطرد الى عيب بكر صناعته من دراسته ضيق حتى عرفت محاربه في جهمي



بذلك في الاحكام وعلموه في حوادث الياوم وعرفت ان الخلافة دليلا على ركوب المحال  
وان ليس بعد الحق الا الضلال وعرفت عند الفلاسفة ما دعاكم فيه الطبيعة والكاره  
سابقا يتوهم في النفس من الالام وتلك كيف يعرف غير من اكل لحمه وكيف يشفق  
العاب من الارى الكافر وعرفت حيل الهندس في جعله حذر العشرة وفي اس العدد  
واول منازل العقد وتلك متى يعرف الكثير من لا يعرف القليل واني في العرف من  
يحيى الاصل ولا يجهل الواحد من العشرة فكذلك الجاهل العشرة من عرف المائة وعرفت  
صحة المحدثين بتناقض رواياتهم واختلف كلامهم وان اصدع بفتى الرواية  
بمنها فاعلموا بالبرهان ثم حرضت بها وكلام النبي في بحر من وصف الاسير يعظم ويكث  
شكل الحسرين بان اصدع بسمه قوله تعالى بلسان عربي مبين وفي قوله ومارسلنا من  
الالبان قوله ثم يقول استغفر فارسية وسجلا عجمية وسندس عراقي وبنيت وارتشت  
البربر بربانهم وان هذا لسا حراش ثم عطف بعد هذا الكلام على تسهيل قولنا  
الطبيب الذي لا يمتنع من شفاء ولا يرض من دواؤه والنحو الذي لا يختلف علمنا  
والمحدث الذي لا يتناقض رواياته والفيلسوف الذي لا يخالط طبيعه على شربه ولا يخلص  
عقله دون علم رايته والمهندس الذي يعرف الحيز الاصم فهو العبد الاشده والمبني  
الذي ينام كتابه وعينه اسطرلابه قد صعدت على ارجاء الارض عن شمس والقضبان  
على غير والعاشق لغفا والمغض لا يخال دهره فلا جزا له خير الا عن الحق عدول  
ولا عن الباطل صديق اما الحق فلا يخال همت مناره وطست انواره واما الباطل فلا يخال  
البرزخ في معرض الضيق حتى كسفت سائر كسفت عوارضه ونشروته حتى ظهر عجزه  
وتبين حتى برز زهره واما قبل الناس من الباطل ما يشبه الحق وما خذون من الكفر  
ما يماكي الصدق فاما الباطل الذي يصور العيون العيا ويصنع الاذن الصا ويستوي في  
ابرار شخصه النور والظلم فانه ينجلي عن نفسه ويبتدر الابصار والبصار يعينه وينادي  
بفهمه من نطق به فاما من لا يقبل الباطل ولا الحق ولا يباين سببه الى العمل الى ما ذا  
استبكت بعد ذلك والى اين اذهبك عما رحلك وهذا ما كوسلت لغيره  
فاني سالت اسم فكر وقد فعل فلو سمع النبي من الريحه جزوا لا يجزي لما جعلك كاجلك  
ولا حذرك كما حذرك والى لعل ان دعاك هذا اول خاسر وان سبغ في غراب  
ولكن اصابك كرم واسم منك فيه فاقول رحلك اسم انا لو سلت لك انك  
استان نيت من فني السابيه وصحة عليها البهيمية اغلا شل في النفس كحلة  
واعلم انك في الجهل طفق من الجهل صفة الجهل وشر من الضلال الاحقاد للضلال  
فلا ترض من غير في صناعتك دنيا وقد كنت فيها اصلا ولا بان يكون كالميد او توكنت  
قدما فيا انت يه استنادا فواضع بنا رحلك اسم فان التواضع خالق من اخلاق  
التلف وشك من شاك الشرف ويصدق علينا بدشرك فان اسم يحزن المضدين  
واجس فان الله يحب المحسنين ولا ين احوالك في فعلك فلو كنت نفا غلظ  
القلب لا تقصو من حوكك ولولا اني رحلك لانتا قول بالرحمة ولا اذهب مذبحه  
لكن انت ان جميع ما نظرون من العالم كحول في هيكلك والخصر يحاسنهم في شخضك  
حتى كان كسر انومروان حامل غاشيتك وكان قارون وخيل تفنتك وكان بلقيس  
ذات العرش دانتك وكان من سرك البتول اشكل وحتى كان زرع عاهدت عشتك  
وحكي كان جميع الملاهي وضعت لظرك وحتى كان المزجج يستقي من صولك ومضالك  
وعطار ديبند من طفلك وذاك حتى كان زرقا اليما من نظر البتلك وكان  
لهم ان لم ينطق بغير حيلك وكانك نيت سارا لا سكر رينه من اجرة دارك ويشدون لمع  
سليم من نفا بلطحت حتى وكما نكثت زباد البياضه وافوت عبد الحميد الكتاب  
ولذنت بجوى من خالو النماجد القيت على الجايس يوسف النفقي الحبيب وحتى كان

ذرع غولته دشق وشفتت ابحار البهجة وهندست كتيبة الزها وصفت  
منظر صفة حتى كان سدا جوج وما جوج بيدك والاص في جوجك وكول الكيل  
وحكي كان عجب بني اسرائيل من صفتك وعراي من غراب فكلك وكحي كانك  
جعلت حقة موسى عليه السلام عتبه بايك وحتى كان كان داود عليه السلام بعض  
يجمع في محرابك وحتى كانك جعلت من مائدة عيسى من مريم عذال ومن لبس اسحق  
عشال وحتى كانك لست شداد من عاد بينا ارم ذات الهاد التي انا على شلها في  
البلاد وكانك وضعت النجوم لادم بن يحيى وحملت الزهر الاول وعذلت الطابع  
الاربع وحتى كانك كسفت لبطيوس الفلك حتى نظر اليه وشلت لما لبسوس تركب  
الجسد حتى وقف عليه وحتى كانك اورثت بني ابيته العاقبة وبني مذبح القافه  
وشلت شقاو طيها الكهانة وحتى كانك عالت خاتم بن عبد الله السمار السعول بن عايا  
الونا ونيس من زهير المكر والدها وايا من منوعه الفطن والذكا وحذرتك  
سيف من ذي بزن اخذ الثار والادراك بالانوار وحتى كانك في بلك وتلك اصغر  
بينها ملك شلمان ويقرعهما شلمان فدان ويضرب بها تاج كسري من ساسان وضع  
عنها جربة فرعون وهامان وحتى كان خاتم الخلافة في خضر ك وحساب النباد غايها  
وخرجها في بصر وحتى كان الشمس ظلم من جديك والهام يندى من بعل وحتى كان  
البيد اذ اذنته ويخرج راذل جرحه وحتى كان يزد بن كنان قهر ما نكل على ولوك  
واهلك وشحن من دستان عجز عن مدق سكر واستغدا من كزنا صنف من حل سكر  
ونرسك وحتى كانك فلا احد اشك منك فاضرب مثلا ولا اعل منك ما حرام غايه وكدا  
ومن سكره فقدر الوصف اليك ووفر عليك والفز لا يشبه بغيره والارواح لا يوصف  
عن قاهر من رجن قدرة واذ الدردت ان تعل الى في ذلك جاد وفي مدرك لا عيت  
والتي في الشهادة عليك صادق وفي الشكاف كرك ذكيب فاقول الى قاتمت قولي اذ  
لا يفتك وحاملتك والى اباي الغرض وحزى الفضل اذ كسفتك وصدتك ذلك  
ان الصادق حان وما خوذ به والكاذب محذول محسوب عليه وما كان اسم تعالى  
ليوفي لصل الخطاب وانا انا ملحن لا يعرف فط انا ولا انا ولا انا قتل من له  
يناسب يدان افضالا ولا تقبلا والفضول التي تفرقها على جواجك ولينت فيها  
سمن القول لك فاما في حقك عوذت بها هذه الرسا وطلم حتى صفت بغيره  
المفاتيح فوذت احسن الاشياء في الاشياء سمرت بفتك المدح كالطلي على ابي  
قدغلت لفت الشمس اسماع الناس والبصار وسمرت بهذا البيان خواطرهم وانك  
في محزون ابي اجرت واما الصدق اجاد ويذرون ابي احسن واصدق ولما قد  
الحق احسن واما فلو شئت الزهات حارت قوا اربع ولو نلت من عرضك نصف  
لبان ومع كان كلان فلامد وجير المدي والكي ما كان كراي من نفسه ومصدق في ذان  
باغدة الفراق وكتاب الطلاق ما فوت الحبيب وطلعه الرقيب بايو الاربع  
في اخر صفر وبان الكابوس في وقت السحر يا خراجا بلا غايه ودوا بلا علة يا انظر  
من المكتب على الصبان ومن كوي الدار على الكان ما انقض من لم ولم ومن لا بعد  
يا بقاء ابي دلايه ومارطاب وطيلسا يا من حرب وخرطه ابن دهب يا نظره اقل  
الى البغيض يا شرب الخمر على الخف يا وكف البيت الشوي في كانون ما ليل العرب  
وجواب الخلط يا كد القور ودهشة المصور فانظر الغين الى الكور وتجن  
عنا واستشر من بل الغضب منها يا فزع الغم الباب ونعم جربة الحساب  
يا وجه المانع ونفا المحرو يا شخصي الظالم في عين المظلوم يا الاعم من اللوم واشام  
من التوبم واتل من المدهم يا غم الدين وجمع العين ويوم اليين يا وحش من زوال  
النعمة بعد فها وافتح من ارجاع الصنيع بعد شكرها ما انك من سنا دنة لطيف على  
النما مقتر في العدا كسفت في العشا كسفت لسا في سطر لسا في با انك من كحي  
عليك وابيض من الانصاف اليك يا طول الحاش وعوس البواب يا لها جرة الصدق  
يا سوا القضا وجهد البك ودرك السفانا شامتا الاعداد وحسد الافز وطوارق  
الارض والسما وعلازمة الغرما وعرفة الحاسا وحاشا الشكا وعش الاصدقا  
وملاخطة الثغلا ومسا الى الخلاوي دنا البضا وشامتا الشفا ونفرة الضعف  
ودعا في الاسر وملازمة الشدة ما كرم الرواي من لو كان الله يلكان اياهم لو كان



بولس كان انا وولجنا كل شر كما عداه يا يسوع المسيح الكاسد وجوار الجا و  
الكاسد باليه المسافر في كافي الاخر يا خبيث من ران السراب فقلن شرابا ونوايه  
من نظر الى الخطا فتمهم صوابا يا من هو دليل على ان اسم جواد جين اطعم مثا يحيى  
رزقه من بره فضايا من هو حجة المجد على الموحد في قول الوبى حتى لم يشرى خلع  
يا من احبنا اصعب من عد الرمل ومن عد النار والصبر عليه اشق من الصعود  
الى السماء النظر اليه اشق من النظر الى بناش فيقول الشهد اجعلك ذوال من الحشر  
لا من الشر هذا كل صانع لك درقي بكل وذلك لا ي شهنك يا مشا تنقص في باب  
الدم عنك وتائف والدم منك ولقد ظلمنا بكل اذا كان قد تفرق من القلوب يا اخي  
فيك ومن لي بشي يوازيك او يتبنيك يا هيك ومن ابن احد اللوم منتظر والدم  
محمدا والجمل محمدا والشوم محمدا والتقص محمدا في هيك واحد في حق  
ماثل واما الجدا واصف ما يسم او يرى ويحمل الشبه على ما كان او ما يكون في  
الورى رجل الله دع للونا ثنية من الحكم ما تنفق به سوفه واترك لبي العباس  
من التملك ما تشي به امورع واتق للشمس والقمح خمس مقدار با بطلان به  
ويو جان فيه وهب للريح العاصف والرعده القاصف من الصول قد رما يسمع  
به صولها ويهيم به اسمها وتعلمها وارفق بالارض من خطو انك واردم الجا من  
شدة سلطانك وانظر الى الناس من راحا ب وخلف برقع والاخرين من  
عشقك من سنة الله وقطعن ايذهن وقلن حاشا لله والاعرض انا اسم السخط  
اسم ولا تفرق بينهن وبين عدا اسم ولا تحمل الحرام على خشونة الملاق وله  
تدق المالك من امة الاعاق ولا ترد في شغل الكلام الكائين ولا تسود صف  
العالمين ولا تسمت ابليس بنا ولا تظلم مران فينا ولا تشي في الارض من جا  
انك لن تخرق الارض ولن تبلع الجا ل طول لي رجل الله حوايج فان قضيت كانت  
قد شملت شكري ورضاي وان رد عنني عنها فقد رايت الموضع مخفي وشكري  
قد اتفق الناس على ضياء الشمس الاولي من كتاب العبي فاعلم علينا والقوا  
على ذهاب قراة النبي من لعب وعبد اسم من مشعور فاخرجنا السنا وتما لقوا  
الياس في المدي وشكوا في الضياع والاصفر القحط في فقرنا في مخرجون  
فاني اعلم اليك مختلفون وفي امرك ويهيك سر دون وشمس وكل يعيرون  
ومخزون والكميا فقد علمت ان انتبت عليه الاموال ولعب الرجال ثم لم  
يحصل له الامانة في مودته وموا عيده من خرف فاعلمك لو علمنا ه واغثت  
الفقر او زدت الاغنيا وارجت الناس من الحرب في النكاد ومن الكلد والاحتقاد  
ومن ان يخدم العفر غنيا ويخذ بعض بعضا ظهريا والزمج الاكر فقد انقطه  
وانقرض اهل وهو من مفاخر الروم علينا ومن مجاسم دوننا وسجد طشق  
منوحتة بياهي بها اهل المغرب اهل المشرق فاقن لنا شمل ولا تفت علينا  
فصل فاما هي ساعة من هند شتق وجر تنفعنا من اجزا حلتك والتملك  
تدعو ان خرف فاردد عليهم شاي واعذ اليه من الشبهة شايه وجلا به  
وليس مخفي علىكم نظام العواقب بعد اسم من هلال الحري صديق ابليس قارنا  
رجل اسم ما يكسبه شعركم وتعلم به خرف فان ابليس لعنه الله يلمز لك تقبل  
منك واحذ عنك وشان بين من يدعي ان ابليس من اخوانه وبين من يعاند  
انه من غلاته وهل استنظر ابليس الى الوقت المعلوم الا ليدرك زمانا  
ويرى برهانك وهل حسد ادم الا عليك وهل عا داه الا فيك وهل كثر في  
خرف الفلك ولولا خرفه ما كان الفز سما وادنت ارضي ولا كانت اللام  
روحانية وانت بشري ولا كانت السما تظل والارض تغل وانت اكبر خلقا

قد راو اكرم خطا جارا ولا كانت الدنيا تنع عليك وانت الدنيا ولا كنت عند  
الناس بعض الورى وانت الورى ولا كنت فيك وتلك ذهابا بكر وتورك  
عن الاساي والكني اين وقدك فلا شئ اعز من علي ما سمعت قول علي  
ابن ابي جبار في ابي دلف انا الدنيا ابو دلف بين يا ديب ومحضر  
فا ذا ولي ابو دلف ولت الدنيا على اثره الا غضبت عنك عليه واعقدت  
انه سرق صنفك واعاريا دلت مدحتك ولا سمعت قول انا الدنيا جمد  
وايا ديب الجسام فا ذا ولي جمد فعل الدنيا الزلام الا قتبت لودع فتقر  
فرحنت وعرفت بليته قدس ولا سمعت قول ليل  
فني كان احيى من فتاة جيبه وانفج من لعت فنان خادو الاقلت  
فكيف لورات ليلى انا فاعلم ان دعواها من دعوات ولا تشدت قول ابن ابي  
سلي في الرشيد اغتبا كل النافعة ام يحل هو دنا الفمض ام البدرام الدنيا  
الار حنك عاظمه على طوق استخفاف كل مدع غير الجاسن اخلانك واما قول  
الثاني لسود اقوام وليسوا بسا في بل السيدا المندام سلم من تونل  
فلا شدة ان الشان حكم به عن لسانه حتى ابرز وعك في غير اوانه واما قول  
زهر لو كنت من بني سكوى بشر كنت المنور ليلا المقدس



الفتح من علي الحزبي يدع الورد في غير الدين ويكره ما به

طيف الميم وهذا فاجاه لما جاء بروياه ورباه  
سرى اليه سرى الميم فاجاه عند مسراه واسراه  
اجب به كيف وانى غير عتق وتى هداه واهداه وهداه  
من بعد ما كان عني المستفهم لم حتى استقلت لما عانا عينا  
طبي لم شاد لال بفتح وانا الحسن حلاه وحلاه  
ازده وهو زور وانهم ويسترب واعشاه واخشا  
في كل يوم لم اضطرهم بلحم يصلي بها من نواله وما لاه  
حسام حين يسطو خطا فكلن لكن مارب جفناه جفناه  
وزجم يوم يروا الطعن مسترا ارنج وفناه فيه افساه  
برى القلوب ولا يري لها فخر ولوالب بعناه واعناه  
وتكلا لاحظ المشوق عده هو وان اخو الوحيد واناه واناه  
وعذل فيه لي لوانه نظروا وكيف زان اللاناه لما فاهوا  
فقلت لا تغفلوا حين تغضبتم يردى الحب وان جياه اجياه  
لوحا والظن الفخر يمار لنا اوله للصحن خذاه  
وعيشه وهو في شرع الحق شمع اني على يد مهواه له هواه  
وبزد هينى برأى ورد وجنته وان حاي عياه ومحلاه  
فلم تفر من القلب المغرب من مستعذب الدل لوله لوله  
يا صاحبي اشهد اني لمعه فالتب صب صلاه ومراه  
واسمعه بلطف من انا لانا تنض العهود واقساه وكفاه  
واسخطفاه لمستول النواذلى عساه بنغش شلقاه بلقاه  
فان سمى لي يواه فاشكرا به وان سطنى كفاه فكفاه  
واسفر فابصر الدين تغلفا من الزمام باوقاه واوقاه  
هو الحبيب دعا الاني فلم اسل نادى نداء فاطاه واضلاه  
وكم اليه لجان درهم وجلنا نعه الامن اذ اليه والجا  
طود اسم وانا حين تسار فاروق مجاه واحياه  
بعطير عتوا ويعفوان هوش وان حشمت الصعب فناه واسناه  
لا بالقور اذ اطاف الوود به ولا الضنين يحدواه وعدواه  
قد جربت من مناه العفاه كما تعودت بيسراه اسراه  
وسال لي عن معناه قلت لم قول يحقق عن معناه معناه  
هو الشار المصطفى سر جوههم والناس من بعد الشاه واشباهه  
قيل على عفة العلبا متفرد من الفخار باسماء وسما  
لوعاش يحيى او الفضل ابنه وبني محال الخطاه وحظا  
سرى الدين والرايات معتقد باليمن والنج مغراه ومغراه  
مغرى بصره دين الله مستدب لوم من كان ناره وقاواه  
توطد الملك اذ ولي ايا لته واستنشرت حين رماه رعاياه  
وقام بالامر جذيت عراه به قيام مضطجع قواه تقواه  
واعلم العدل حتى ام مذهبه من كان قدما نقداه وعاداه  
وجود الجود حتى لا محله للجنين وطراه وطراه  
فالدين والملك والافلام فاطمة راضون عن سعيه والهم والله

سعد الملوكة استمع مدحا انتفى به من خادم كل شاه وشاه  
بثقي عليك وقد حفت لك ان رب شاد راضى ما اولاه مولاه  
ولو جلا فله ما يروى اهدى من الشعر اظله واعلاه  
لكن خاطره المشدوه بليام حرق الزمان واصداه واصداه  
وانت انت قففر ان عزت على عيب قد والنقل ما اسوره واراه  
ورب نكاح عني فالكريم اذا ما اودع العرف من دلاله والاه  
واشده يد اسد يد الحضره البقظ الامين فيها نوله ووالاه  
فانى الرجال باخلاق مهذبه وفات من كان جاره وباراه  
ودان بالنه حتى لا خنا لما اخناه منه وابواه واداه  
وكاف منكر ما كفى فن جزا كفى المناصب واستكفاه كافاه  
وامر صنيع الحق مستغفرا ادا من النعم باصفاه واصفاه  
مالم وجهه بيت الله معتبر لمحو خطوطاياه خطاياه

ازين نسبا العالمين اجيد

مشفق بالعرف غريب خليل  
هدى ربيع غزوة ففعلوا صيفا  
ابصاحيه حلت وما كنت  
ري بعد عزة ما ليحاولا موجا  
شال الفاد حق نزل



جلال الدين ابي علي الحسين بن محمد  
 خلقه نفع ليله الانصار فضاء يشفي جواه الجوا  
 فداستجودت جواه ربا جود وشامت بروقه شفا  
 وثبتت نفع الشيبه قلبا قلبا شفا الا هو اذ  
 عاطفات اليه اعطاهما شوقا كما تلفت الطلي الاطلا  
 دين دام لي بها اللوحينا وصناني فيها الهوى والهوا  
 واسررت السر فيها قلب اسرته من بعدها الضر اذ  
 فسفت عهده العهاذ وروث من تلك النوادي الاستد  
 وادبت على الترقى من ثراها شرة الرباض منها شرا  
 شح الحام بها اذا ما نزح المفاة البكرى البكار  
 زمن كان لي عن الحام هه بالمضاي وبالعواني غنا  
 ناصر كلما تقطفت الاعطاف منه ثقت الا ثنا  
 وادهرت الكعاب كعاب الخط سلت على البيوف الطيا  
 في رايان رامت خلال جلال الدين ارواهن والصها  
 شامها البسم فرقت وجفت عن سموها الاسما  
 شاب بالعرف عرفه وقدما خامر الحمر في الزجاجة ماء  
 ملك خالط الخطوب برمز خطبت بينات الخطباء  
 واما الامال عن كل حجي بعد ان لم يكن حجي رجا  
 المعنى لو شام لا مع اسر لارثه عيوبه الا راد  
 معرض العرض عن شاب كذا لم يزرع الاروع للجهنم الحما  
 لكن من وجهه وكيفية ما ان فضاء جواذال جباد  
 رؤس الارض والنذر نداه واعطفه الاجا والا جباد  
 بيد ابدت من الاله ما ناد وكانت لها اليد اليسار  
 ويراع راع الذواب راسا ورعى المجدحين فكل الرعا  
 كلما سال سالته بصل لا يرد للرق اليه ارفاء  
 واذا ما لم ينج لعابا كان فيه الشفا والاشفا  
 فغلبت للتائبين صلاحات ولوليه للمائبين صلاحات  
 فداها بالادب صوابا فيها راحة ليل وعشاء  
 ورثته هذي الجود وجدود ورثتها اباها الاباء  
 معشر عاشرو الزمان ودلوا وعليهم زي نوح وروا  
 لو يجارون جاري النجش في الجود لما ناولوا الا نوا  
 انت صنت العراق اذ عرفت عهدها سلمه دها  
 واما الامام قدما تقدمت واندمت حين كان الفنا  
 بجان ما حل جيب جان واعترام الموت فيه اغترا  
 باسطا في ذرى البسيط بجاشا صاف منه صدر الفضا الفضا

نفع الجود من جواه بنفع نافسته على السمو السما  
 لم يرم عاري العرا الى ان نشرت منه في ملاه ملاه  
 كاد من كاد بجات بجات اضطاد قطر المطارد بجات  
 يا اما الجود والسما ندان سمعه من ندان ندا  
 رانا لا يروق فيكم دم الاموال حتى يحياها العلياء  
 كلما هن السما تنق بين اشراف عليك الثنا  
 من قى مات اقوم القوم بالقود وادنت لفضل الفضل  
 حارشا والصفات فالعاب غلب والذكا منه ذكا  
 لكم فيه ذمة الله ان الجود والزم من سواه سواه  
 مستغل للمال لا يجديب انا حق العلى والعلاء  
 هم نالت الثرى باعلوا واستوى عندها الثرى والثرا  
 لم يطالها طور السحاب ولا جازت بحجرى فلاكها الجوزا  
 اضطر العزنا شاور منق واستوى المال عنده والماء  
 شمل الامال عطيفة عطفا ونهن الارجا منه الرجا  
 انا ذاك الذي البعيد مقاما ونفالا ان افي الخطباء  
 لاري الشعر لي شعرا اذا ما كذبت دابها الاذ باد  
 هو عندي نفع وان كان فضلا وفلهم من الجور الفشاء  
 وكثير السوال عندي قليل وصباي الدينادي هشا  
 وجد براني انال بكر الحمد فالعنا عندي غنا  
 واذا العند خطا ابن علي فكل العرف والعفاة العفاة  
 الغيماني  
 نافرة البها في البضا والفضل الشاب فضل الفضل  
 حاكمه الى عابته الشيب ليست طر الجا بالحيا  
 واستهلت لبنتها سمع عيني يوم النوى من الافاء  
 يا شبا البسم صافي الظل وتبلى ملايس الا فاء  
 كان برد الدجى نجا وهو ما فا ذكته نفع من ذكا  
 من طاعة الصوارم في الحرب ولي الاعناق تحت اللواء  
 من مساع اذ اعتدت على الشهب رهانا جازت مدى الجوزا  
 وسما اذ استفا شبه الاصل لقي نداه قبل الندا  
 وكان العبا منكر لما ضم من الظاهر مسجد بقاء



يشمل الارض وبدي خرا ما يحرك سواك من ملام الشياطين ولو اطلق غنان  
 الاقلام في ميادين الخروس لما عجزوا فاكر ما صفا اوراق ويرفع دعا  
 فض الا خلاص ختانه وضرب القبول في حفرة العيش جينا مع عبد الله  
 لعطفك بنامه ولم يخذ عنك بولا قد جمع الشوق في قلبه مع تكبير ما غره  
 اليمن ولم يغنه التخذير وصمت جواحه عن الورد الصريح السام وكحسن عن  
 دحور الجوارم وبوكر سلا مع بتوايع المدهم والشا ويعرب عن بيوت  
 نظم مشيدة البنائين في حفته عاملة الهم والسهر وهذا مبتدا  
 الحال فلا تنال عن الجرف فاجمع موصول بالسهم والوجد استمر من نار على  
 علم نكرت بالصد محرقني وانا تو جهت فاليك اشارتي اشكو لحنك  
 التبع شوقي المنزاد من جودي من كل بصلات النقيات فينا مرجبا  
 بالصلح والواد اضافة الجبروت اليك عناني فاصبحت سيبت فيها  
 سحر الا اصغي لثاني اظهرت لك صدق وذي المضرا لا يحل حسن تصد  
 قد رفع التمييز عن صفا فكر الا اهام ولم يزل يحلل الصدر كخرة الاستفهام فلهذا  
 نكلت في هوكل كل رقة فلا تجعلي كالتنوين في باب الاضافة عرضت ربح  
 ودفقت بين التزيج والتمني وحضضتك ما حسن النعوت ولست في الفصح  
 استثنى ما وجدت لتبدك عني من مناسب ومن لي يا فعال المفارسة ما اصبحت  
 خيم القرب مقوضة الا من اجل الجاه المعززة فاسال الله ان يحسن مثلي  
 بكرة الفراق حتى ينفي كبا الا صافي نادى كفن ومعني فزج واسيت  
 عنك كبركان وانت تعلم وكيف امن جوارم اليمن وانا من السهر معقل  
 العيون متعلقات الشوق تخرج من الحصر وقد تجرت من الدمع والسهر بين  
 الدور الفجر واصبح القلب من غوم الوجد محضو ما مسمى النوم والصرير  
 هذا اسكر وهذا استفوا اسندت اليك حديث وجد تجد فاجيد اسند  
 اليه والسند حركت ساكن القلب بفعل العامل وليف لا تترفع دعاء  
 الشوق والعشوق فاعل انما لي المستقبل راضي فلا تقطعي سيف  
 جفنك لماضي تركت القلب من سواك مجرد ايا لوجد المز يد فيه ففقت  
 كوة الاشواق وظهرت في خواص شعور  
 شوقا ليدرسناه لا يجد ولكن التقيت عن التفصيل بالبحر  
 ما بات بالدمع فيه الطرف متضلة الا واما بعد غير منفصل  
 ويصنف لاجي كمال شكاه القلب قال الطرف ذكر ما كنت منه حزين ويزيد  
 ومعامل يقول القلب للعين هل امتلات فتقول هل من مزيد قال ومع  
 يقول للطرف خذ ما اناك لقد كشفنا عنك غطاك فبصرك اليوم حديد  
 وكل من المشتا في الى فاعلم قرا لسان حفاك ذلك رجوع بعيد وان  
 كنت سكر اصدق ودي فعل الغنى من ضميرك ووجدني ساق وشهد  
 وكيف تحق لواعج الاشواق وحفظ الآفاق عن اليمن وعن الشمال فبعد  
 رفعت حدث السلوان باذمعي المطلق واعتلفت في محراب الوفا وفجر  
 الصفا قد اشرف فكلت قطع القواد بالترام البعاد في مجلس الوداع

واستوليت على سلاحي يا بيا بيا الغرام من قلبي بنا الفصح يستدل على النزاع  
 بنيت قوا غدي ودي على الغرام والكيد يدنا لي عن مذعب الحب انتقال ولو  
 يتبع بالصبعد ودفقت على هوكل قلبي وحلن ربح ودفقت الناف بلذلك  
 اجريت ومعني بشرط الواف وكل انكرت من حوز الوفاة وجد شاهدت  
 على نكرت الاموع وقال القلب ثبت عندى  
 اليك شوقا زاد هذا فلما تحده الغفر والالح  
 كيف تحده الشوق عندى بلقي له فصار ولا جنس  
 اشكو اليك غراما حكم على القلب سلطان وهو اسخو ذ على البشيطك  
 وهما تصعدت زفراته ودفقت وجون ما حجت في الحشى نيرانه  
 فكم لام العذرة عليك جصلا وحقق لست اصغي للمقال  
 يروم تغيري صفها واني محب لا تقهر الدنيا لي  
 كيف يصح من سكر الهوى من شرب صرغ الشوق بكاس النوى  
 فزوي عندك احكم وثاني عارم من عزله اناني نورك المصبا  
 وقلبي الزوجه واذا اعتدل الحب لافقوى بالحجر مزاجه طالع في الغرام  
 قلبي الشوق حتى رقت في الدام وبكى على الراووف فدمى بكر شيب  
 بالبعاد وهذا سر للعاد لا غرو ان سكر الحب وانفج فزنا الشوق  
 في قلبه قد كيف لا احن في صوبي وغوي الي ورو دجيلي وشقيق  
 روي لا تنكنا بنار الاشواق تغلى والحر بناسع السمع من الاوراق  
 على يامن اذا ما هن عصى قوام هاجت عليه بلا بل العشا  
 عطف على اهل الهوى فمبوع لهم بالامع في روض الخرد سواقي  
 جلت في القلب شوقي والتهاني فاعلمت دموعي ما في الجواهي ان  
 حرة الحب سكرت تغيب العيب في الحصة ما لي ايلي لك وجدن فلا تصغي  
 الي وكل سكرت بحرق عتقك نقر يد عيونك على كم مثل سقلت في النقي دمة  
 ولم تسبح لم بالنا دمة ذاب كالشمع كبدى حتى انتشيت بلدي وكدر اليمن  
 عيشي بعدان صوبي ومن رام الشفا من منى العشق هيمت ان شوي  
 جوهرك الفرد افردني فكم اشرب فمر جيك مع دي ولقد برره الامر وعيل  
 الصبر والمراد ساعة التمثل فيها بين يديك وابت بعض ما في اليك والام  
 عليك تغل من شر الغرام في سر العلام تاليف ابي الحسن علي بن المشرف  
 المارديني

قال الله تعالى اغر قوا فادخلوا نارا اقول اغر قوا من نفي صفة اللزوم شكا بغير  
 الامتداد وصره الى عدم توسط فعل اغر استدل به في مبدأ الفطرة واما ما يستبعد  
 سائر الاجزاء فلا يلزم عدم الانكسار تغل من كلام المولى القناري



سيدنا مولانا علم موالى الدهر روح جفان الخمر ملك العلا  
 المتفرد عقلا ونقلا كما مع لغون المنطوق والمفهوم شلا من  
 الربا سة النفس بل روح جها معنا طيس فلوب الا نفس من كل  
 جها لها دمت والشا عليك محله فك الخمر ربا ضي العير والسنا  
 يتا لى من شمس معارفك تالى ندا يدك فضفا ضي الخدر في قول  
 مدونة الرواق مشدودة النطاق ما نظم من نص وعوفي مريض  
 قد انقو لعبدك مع المادرة نادرة في الليلة الصادرة وذلك ابي  
 خلوف جليل جليل نبيل نستعين به الفضلا في عظام  
 ونستضي برأه في مع مدله اقم بدعونه بالعقل ويشقون به  
 في الرواية والنفل فلما ادرا سلا ف الحديث ومخادبا اطراف  
 القدر منه والحديث قال اجزني عن حالك حالك وما سبب شحوبك  
 واتحالك ما الذي دهاك وسلبك هناك ودهاك مالي اراك توامل  
 الاسن باليوم وتقطع بسيف قلحك لذ يد النوم ابرسام ام سرسام  
 اعزك ام بين فوادك وحى الدف اعزك اكل فقلت لم قد سخي ضرر  
 اليد بن بار والم بي الم تنغيص العيش الذي لم يحل الا بضي في  
 الادار قال فعلاهم تشاغلهم والحلم تغافلهم والواخطر والصبر فيهم  
 او ما علمت ان البراء عدل للاعدا وانه ادى ابا الورد ايطيب الرفاد  
 علي شوك القنا فقلت لم ادر في العلا ما بال الوجة ولا سلا  
 الا عرجته وهو مع ذلك متر ابد الضرر متوارد الخطر قال كالحية في الخمر  
 حبيب علا جكر هذا الدودون طبيب قلت اشتد من البلوى ارتكاب  
 الشكوى قال او ما سمعت قول القائل

لا يهيب العليل اهل الهالى ان شكنا شره حاله للطبيب

قلت وابن الطبيب ايها الارب فقال وابن انت من علم ارسطو  
 وسقراط وشرشدا قله طون وبقراط الحكيم الموصوف الموسوم في الذكر  
 بال فكر فاذهب بنا اليه وعول معي في هذا الامر عليه فاني سألته  
 بعلا حك وما فيه صلاح مزاجك فلما نظرنا اليه ومزاجه لم يدر  
 شخص من العلم المرض ونكلم على ما عرض لوجه الجسد من العرض وقال  
 دوا بر يد يدك طب الذهب ووميض البيض انتهى من انشا الا في  
 القاضل الكمال القها من محمد افندي الختاي المصري سلى الله تعالى

ابن اسد الفارسي من ملج الملح  
 اذا ما بنا بلادي رحلت والقت جلي على غازي  
 واصحت ذاكوب طالع لجوب الفاو ز او غارب  
 ماعدا اذا ما نويت الرحيل فحكر في الارض او قارب  
 فمن كج في خوض كج الفلاة لم يقرب الموح في قارب  
 فشر وثقت عن بها بغض لرح كمر رايت ولا نادب  
 وان انت ناديت اهل الكفاط فخر من يذكري او نادبي  
 بحبك فني تبسه الكرام مفاخره حلية الناس  
 شرفه والثرث غنط الحود وانكري اعرف الناس

شاب راسي لغرط ما انا لايت من هو اكل الم شره الشباب  
 وفراي سيف الجفاب شباة وراي دامن جرح ذاك الشباي  
 من يجري من شاة دن جفاني لم يسغ في في لوز الشراب  
 فقلت عينه المريض في الحب بقلي فقال ليت الشرابي

وكانت عينه المريض في الحب بقلي فقال ليت الشرابي

كل يوم فينا لود الدهر خطب ورووف نورد وكتب قلب  
 بينا نحن منه في حلية الامال تجزي اذ عثرنا متكبو  
 نسلد الدنيا فمن اليها ابد اغرغ نحن ونصبو  
 ونزعي البقا جهلا وانا عرض للنون فيها ونصب  
 اي عيش صفا خلق وما كان له من حوادث الدهر قلب  
 او ما في الانام ذو فطنة يفهم هذا من افيتم قلب  
 فاستقدوا فان الدهر احدثا لها في الانام طعن وضرب  
 ليس بقي لها وان امهلت غفلات الايام عبل وضرب  
 ان ليل الشباب ان لا فيم بعد ظلم من الشيب شهب  
 سوزن بالرحيل ان ركضت فيه فخير الزمان بلق وشهب

بانا سي العهد هل قابلت عمدي او اوليتني من حفاظ العهد بارجا  
 يا من حال مجاه وروفت اليه قد ساق ما جتار وجبا  
 سبيلني بكال لم يدع احدا الا اذا هلم عن رشه وسبي  
 عودته من عيون الناس كلهم بالكهف خفا عليه منهم وسبا  
 يا من مجاه فيه كحر ابررها كالمسك ناجر هاشم دها وسبا



اليك بعثت الروح ورفا نصد 2  
 ر ما في النوى والبعد عنكم باسمهم  
 بعيني ظا للبارد العذب فز بكم  
 فان تعذ عن عيني القزحة غاربا  
 سقى الم و داد مع سقى محبتي  
 وحيا اذ كاري بالصدق والدين  
 لن صر الاحباب وجه و داد هم  
 وان جحر اللهب عز او جوة  
 وان سحر الى بالنوى فبتر لهم  
 وان غضبوا صا لهم و حصف  
 بدوني والذبت ومحبي  
 في القرب والابعاد نشر حبي

لشعر ا من الشوق عني ونشر 2  
 لها طرا عفاي قلوب نشر 2  
 و اساعا في مطلق الامع يسبح  
 فانت بروض النكد والقدح 2  
 و عهد اعلى حفيظة امسي واصبح  
 بسيف تناسيم دم القلب يسبح  
 فوجهم ردا في عنهم ليس بر 2  
 فلت اذل والسم ا ح 2  
 لغير جفوني حرة كست امسح  
 رقام فاذ اكبر بالحب يندع  
 على ابي الابرار الهراصد 2  
 تخصم من روض قلبي ونشر

رب كاس قد كست شخص الذي  
 ظل سيفها رشا في طرفه  
 برزت شمسا ونوم مغربا  
 فاذ اما غربت في فقه  
 اطلع في كذمته شفقا  
 ابو العلاء السروري

ومعشوق الحركات حسب نصف  
 سعى الى بكاسه فكا منا  
 قد فلت لما ان بدا شجرا  
 بان يخلص حصر من ردفه  
 سلم نواد محبة من طرفه

القاضي ابن سنا الملك

جاد وما من عليه منيا  
 اصبح مكنو فابلا سرية  
 هذا وقد اقدم حتى سبي  
 يلي وسك الظبي في سرية  
 غصن جنت ارهاه اعين  
 شمس يرى الشمس وكنت  
 حوري انس سندس القبا  
 في طرفه الراح واجفانه الكاسات والاهداب فيها السقا  
 تنكد السيف فقلنا فنى  
 احصد لفظا قال عندما  
 باسا كنا قلنا باسا كن  
 امث فيك الموت من يوم ان  
 اضربت في القلب هو شادون  
 وصفت اضربت يوماله

وما شفاه غير لم الشفاه  
 لانه يعيش من لا يرا  
 رتم الغلام بين اسو الشرا  
 بوجو كن مسك ذافي لماه  
 فاعين العشا فابري الحناه  
 يصر فيها وجهه في مرا  
 لاشل اعرابية في عبا  
 والاهداب فيها السقا  
 وجال البيت فقلنا فشا  
 قبل فاه لفظه حين فاه  
 فهو هذا قد حوى ما حوا  
 شربت من ريفك ما الحيا  
 مشغل بالهوى لا ينصف  
 فقال الى المضمير لا يوصف

الشاب الطريف

يا خالم خضره بعارضه  
 كفت عن العاشقين مطعرا  
 حرسها عن سبي مغري  
 هراث الاحور برى الحفرا

الغزل الطي

انظر الى سطر عذار بدت  
 صحت به سحره حبي لمن  
 من فؤده الشامات مثل الفط  
 قد راحت الارواح فيه غلط

الشع على الوفاي

علي من الغزل الميز الموسس  
 هذا الذي مع الحاس خا  
 اوسود في جنه قد خضرت  
 او عابد الحذر التي نفسه  
 او صورة الليل النور بالخي  
 او حذر عن الرقيب لمصد  
 او هذه قلب الشقيق الرطب  
 او هذه معنى يشير لانه  
 او حبه طلق الحب تعلقت  
 او كعبه الايمان هذا كرها  
 او لابس ثوب الداداني بر  
 هذا حبيب قلوب ابنا الهوى  
 استغفر الله العليم عرفت  
 قد اصدت بطن الواحظ حوا  
 يا ايها الملك العيب جلا لم  
 عفو المرات الذي جبرته

افدي من لمز وطبي العس  
 او طابع في فقه النقر طس  
 او كيدون السالف المخفوس  
 في النار سبي قربى المتخس  
 او ركن النجاة الشمس  
 او حمر كاس المنعم الا كس  
 او كاسه ما بين ورد المجلس  
 يا صا عترة الجوارى الكس  
 بحبيها الياني على المسناش  
 او سرفا طيس نور الحنس  
 ما احرق نار الهوى من نفس  
 في جامع الحسن العن بر الا قدس  
 هذا الخليق جالس في مغرس  
 جد الما سن في ثاب التندس  
 وجماله هو فية التلس  
 بجال وجهه عترة التندس

حفظ

حفظ

حفظ

لما كتبه العفر محمد الحزري  
 لغد شاد بوش كهف الوري  
 ورام بذكر وجهه الا  
 فان رمت انهم بنبات  
 فزارجه دون حالي

لما كتبه الامير الكرم  
 الامير الخطير سبلا ببرا  
 وخطا جريلا واجرا كبيرا  
 ولم تكن بنبات الجرا بيرا  
 هيا مرا شرا با طهورا

ايارب قد حكمت في القلب حبه  
 واجريت في لحي و بين مفاصلي  
 والهمة الاعراض عني ولم نذع  
 فاطم احنا الي فليس لي  
 والافوا الحب بيني وبينه

وحكمة في الصب لعل والفعل  
 محبة حتى تقيته اهلي  
 لقلبي صبرا عني في الحجر والوصل  
 سوي لطفك المعنى ان لم يكن مني  
 فانك ام لا ي توصف بالعدل







اركان طرود با عند وقع النوايب  
 لحو با بعقل الصبر تودع المنى  
 فريد او مثل المجد منك اجتماعه  
 مروء الجلس الخطب حبابه  
 ضحك كوجه السيف في كف قاطب  
 تحو المنيارة نكار السباب  
 جليد اعلى فعد المنى والحجاب  
 كانك ضد الدبر حلق النوايب

صالح بن عبد القدوس

المنوع والزمان يعرف  
 ولا ان يقا دي عافلا خبر  
 فارغب بنفسك ان تصادق احقا  
 وزين الكلام اذا نظفت فاما  
 ومن الرجال اذا استوث اعلاهم  
 حتى يحل بكرا د فليسه  
 لا الفيتك ثاوي يا في غريبه  
 ما الناس الاعمال ان فعا  
 والناس في طلب المعاش فاما  
 لو يزدون ان من حسب عقولهم  
 لكن فضل المليك عليهم  
 واذا الجنازة والعروس تلافنا  
 سكت الذي تبع العروس معها  
 واذا السرة اسعنت افنى مرة  
 في الذين اذا يقولوا كن بوا  
 ومن يحاسن شعره  
 ما يبلغ الاعداء من فاهل  
 والشيخ لا يترك اخلا فنه  
 اذا العوى عاد الى حمله  
 وان من ادبت في الصبا  
 حتى تراه مورقانا صرا  
 ابو الحسن ابن التليذ بلغز في الميزان  
 ما واحد مختلف الاسماء  
 يكلم بالسط بلا ر بيا  
 احسن لامن على ودا  
 بحبيب ان ناداه فوا مشرا  
 بعد الذي ابصرت من يسه  
 بفتح ان علق في الحوا

قوله مختلف الاسماء يعني ميزان الشمس لاسطراب وساير لاث الرصد  
 وهو معنى قوله يكلم في الارض وفي السماء و ميزان الكلام الذي و ميزان  
 العروس و ميزان العاني المطلق وهذه الميزان وغير ذلك من كلامه  
 الحيوان الكبري الذي يدر

بفتح ان علق في الحوا

قال في الصالح والسلع بالحي بكر شعر وروية السلعة كما نوا في الكذب يعاقبون شيئا  
 من هذا الشعر بذنا في القبر يبرون فيها النار ومع يبعدون في الجحيم فمطرون  
 قال الشاعر ابا عمار انت يفتقر سلعة ذريعة لكن بين الله والمطر انتهى  
 وفي القاموس والشيعة في الجاهلية كما نوا اذا استنوا علق السلعة مع العشر  
 بغير ان الوحش وحدها من الجاهل واشكلوا في ذلك السلعة والعشر النار  
 يستطرون بذلك دخول الجوهر علقه بذنا في القبر علق والصواب اذنا بوفي  
 البيت الذي استشهد به شق اعلا قال بعض فضلا العصر افنى  
 خطر لي ان من علم الاعلا ان السيفور على في اسم في اسم جش واسم  
 لا يوصف بالكونت ومنها ان السيفور ليس ذريعة بل السليح يكون ذريعة على في  
 ومنها انه على نقد بكونه ذريعة ليس هو ذريعة بين اسم والمطر بل هو ذريعة  
 بين اسم والمطر لانه لا معنى له اصلا ولا يعقله موعدا ولا مشتر ومنها ان  
 هنا ليس في محله لانه لا يقال ذريعة بين شي و شيء لكن يقال واسطة بين شي  
 وشي ومنها ان السليح لا يكون الا بغير ان الوحش لا يعلق القبر ومنها ان  
 الما لم يجمع ذريعة وانما هو في زعم العرب قريبا فبما هو هذا القام  
 هذا الاعلا بخاطر وان كان يكن الجواب عن بعضها فتأمل

سلمات تروى

في ثبات تروى من حياض الوداد فوالها وازل ثبات فغطرت  
 من راض الا في دروا حيا وادني تشوقا شبح من برهان التطبيق  
 في ثبات تناسلها وخلص دغوات لا تنقطع سلسل تراه في  
 ووالها هدية من الحب التذلل الذي على جادة الاعلا ص مفتح  
 من الرهن صا ذاق حرجان جيب الى المولى الاول والاخر  
 وجاء برده من بطي الهيب الاعلا مركز دارق والتمالك  
 لمع ليس يدرك البحر الا من دوي في محمود من الفضل والفضل  
 في القلم

وذي يحول راكع ساجد رب حشوع لادمع جاري  
 ملازم جنس باوقافا منقطع في حوض الباري  
 دواة مولانا ام الورى تقول قول ليس فيه اشتباه  
 دلوا على باي من سبه دامن القفر فاني دواه

والخصم من الناس والجار من غير النمل المير يقطع حله



عبد الله بن اسحق بن سلام رحمه الله قال برقي الحسين بن يحيى بن عمر بن يحيى  
ابن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين رضي الله عنهم

اولا كذا السيف هل انت نادب هاما نيكية الفناء والكنايب  
فني كان يستعدي على الجراحه فخره بالمعروف منها التواهب  
ويوضح السارس بالبلر عنرة فخرت منها في السما الكواكب  
ويطلب اطراف العوالي فضطلي مشارق من نيرانها ومغارب  
فان لم توثق الناي على الظلم فلا صدرت بالري منها المغارب  
لقد نال السلام فقد ان مثل وقد عطلت من قائله الكنايب  
فازت الايام الالفقه ولا رحت الا اليه الركائب  
وان احق الناس بالباس والنزى فني طلت اعراقه والناسب  
فيا قاتلا يحيى ولم تخش تايها رويك ان الشر للشر جالب  
ولم سيف ليس يغفر ذره ولن تناسي قائله العواجب ويك يقول  
فالزمان بعد موتك نضرة ولا احد في العيش بعد رايك  
ولا كنت ممن يفسح الهول لمي شعاغا ولا سذت على الذاهب  
سلام على قبر شوي في فخره صدى حلك جارت عليه الحجاب

يا قائد الليل مغربا بوله ان الحوادث قد يطرقن اسما را  
لانا من بليل طاب اوله قرب اضليل ارج النارا را  
افني القدر في التي كانت مسلمة مر الجديدين اقبالا واد بارا  
باسميكما بدنيا ايضا لها سمي ويصيح في دنياه سيارا  
كما قد ابادت صروف الامم من مكر قد كان في الوجود نفاعا وضارا را

ولا تنس خاطري بالبحر من غلط احسن البحر قد را در منتظما  
والا تترس كوني حلس ناوية سلامة الليث في كسيفها الامما  
الطير اجني يعاونها وكذا للناس اجني تغلقها الجمما

تدبرت درما الفتنوع حصينة اصون لها عرشي واجملها ذرا  
ولما احذر الالهرا الحزن ولانا اضاراه ان يرمي بي الموت والفرار  
فاعدت الموت الا في عفوته واعدت للفقر الخلد والبصر را

هذا الوجود وان قد ظاهرا وجيا نك ما فيه الا ابع  
اسم حقيقه كل موجود بدا وجميع ما في الكائنات نوع  
في باطني من حكم ما لو يد افني بسفك دمي الذي لا يبع  
نعموني بالعذاب وحيدا صبت با نواع العذاب منع

بعد الوجود من فني مداد ا كما انما استند من المداد  
فاكتب بالسواد على مياض ويكتب بالابيض على السواد

فائدة لو آثره الكفار مسلما على كل الكفر فخالها وقلبه مطمئن بالايمان لم يلقه من القرآن  
والاجماع المسلمين واهل الفضل ان ينكحها ليعون نفس من الفخر فيه ففسد اوجه  
الصحيح ان الافضل يصبر للقتل ولا ينكح بالكفر ولا يلزم من الاما ديت الصحيح وفخر  
الصحابه مشهوره والثاني الافضل ان ينكحها ليعون نفس من الشل والكاله  
ان كان في بقاءه مصلحه للمسلمين بان كان برهون الشكيبه في العدو والقيام باسم  
الشرع فالافضل ان ينكحها وان لم يكن كذلك فالصبر على القتل افضل الرابع  
ان كان من العلم وكوهم ممن يقتدر به فالافضل الصبر لما يفي به العوام والخاص  
ان يجب عليه التكلم بها لئلا يفسد كماله ولا يلقوا بايديهم الى التهلكة وهذا الوجه صفيق جدا  
قال الطبرسي في جميع البيان الصحيح مشتقت من الايمان وذلك لان الايمان  
كما ينفخ الحيوان الناطق والادغام الا بالاشتغالها من النعمه وهي الذين سميت بذلك  
الذين اضافها وقد يجمع معها البقر والغنم فيسمى الجميع ابقا ما البدن هو  
وهي الاكل للبدن بالسمن قال الزجاجة بذت لا بلاري شنتها وفيرا صر  
البدن الفخم وكل من يذن او يذم يذن اذا فخر ويذم يذم اذا اذ سن  
ونكحهم بالا ستر فاقيدل من القلوب فوالله انما انزل اليك كيف مذ  
الظلم ان انزل اليك كيف مذ ربك

ياد مبي الرسل شوقا لي قال على حذر شأ احو ر  
هلا تنبأت وفي الحسن قد ارسلت لا سود والا فخر

ذهب الكونون الى ان لا يجوز تقديم الاعمال العامه فيه مع الاسم الظاهر بل انما اعظم ركبها  
جاء به ويخفى مع الاسم المصغر كما جئت بها من على ان لا يجوز تقديم المصغر على  
المظهر وانت لو قلت ركبها فان يذن في ركبها من ريد وقد تفكر عليه والصحيح  
الجواز ولا ينبغي تقديم المصغر على المظهر اذا كان كصغر موصوف في الرتبة عن  
المظهر كما قال زهير ان تلقى يوما على علة ما نلقى السما حنة والذوق ضلعا  
وايضاً فاذا كان العالم مصرفا في نفسه وجب ان يكون مصرفا في محو  
ما لم ينف ما ينف ولا مانع هنا فوجب الحكم بالجواز كذا في شرح الاقرب للشافعي

كعب بن زهير

لو كنت اعجب من شي لا عيني سعي الفتي وهو محبوا القدم  
يسعي الفتي لا مور ليس يدركها فالنفس واحدة ولم منشور  
والمرء عاش مدود له امل لا تنهني العين حتى ينهني الاثر



لعمري لا يتم الصدود وجدها على كبد المحجور اولى من الوصل  
لما في الصدر هو نفايا وفي الوصل تحشى من مفاطع الخلل

ابن الملعون

هو الخي ومعانيه معانيه فاحسن دعان يليل ما يعاينه  
لا سال الركب والهادي فاسال العشا فبلك عن ركب وحاديه  
ما في الصواب اخو حذر نظاره حديث جدد ولا صبت بخاريه  
اليك عن كل قلب في امانك ساء وفي كل دمع في ما انتم  
ما واصل القلب في المحكي كفا فده وما دالوع في الحق كفا ربه  
كني الكيب هو عادت اذ افه على العيق ككائنات او ا ليه  
يجرد الحب ولا شغلان تخلف ويشر الاعم والاهزان تطويه  
دمع نفور الهوى لا الروع يحكم واعين العيس لا الاونا ينكب  
فلا غير فوادي ما بهج به دعا وجر فوادي ما يلبثه  
يا من لا بد واي الين منتهى وما البلبه الا من دواعيه  
وقفت استكوا شنيافا في السحاب فاهل دمع وما اهلقت عن اليه  
فالنا من زفرائي لا يوارف والمنا من عرائي لا غوا ديه  
وموضع القلب اذ اردت شجيا عاشاه فاشاه من فلي وما فيه  
سوي فوي جلوس من لا يوارف ويصيح دمي من لا اسميه  
لم ادر حين يدرك الكاس في يده من كاسه الخزام عيبه ام فيه  
وما الدانه الا من ثنيت ولا الطلايه الا من ثنيت  
لو انني خفوت فزاداه به عي لما اهتر عطفاه من الشبه  
حكك جواهره اياه فصفحت وحدثت عن لاله ليا ليه  
و استوهب البدر فكلما من حسه واستعدت الشمس معي من معانيه  
بنان ونزيب والايام تبعله عز النعم والاعلام ندينه  
يا ما لك غير ذلي ليس بفتح وفانكا غير ثلالي ليس برصيه  
اذ اجني ونجني كان اقتر من يلوس جنابيه دعوى تحنيه  
عمى في لسانه ما يعاينه ضعفا ولا في فوادي ما يدربه  
اهدن السلام لمحي من قلبي به فبت لك فحيمه فحيتيه  
او محاسن الشوا

في هذا ما اردت

في هذا ما اردت

في هذا ما اردت

في هذا ما اردت

في هذا ما اردت

في هذا ما اردت

في هذا ما اردت

رفيقه زهر الادب منهم انجي وانض من زهر الرياحي  
شوال الى الرابع شي الرق والفروا والرا في شي شي الفرازين

اودت بذات يدي فوثبة ارب كنوا عرو في الضنا والرفقه  
لوان ما انفتت في اصلاها محصى لزاو على رمال الرقه  
ان قلت يلعب الله عند لباسها خوات على اذ السبا انشفت  
يختم الفراز في ترفيعها بعد المشقه في قريب الشقه

ما كتب الحسن بن راشد جوايا عن كتياب كتب اليه بعض نواب اليونان من كان يعنى  
بالانشاء وذلك بعد اذ  
حيث الطلقات الفنايه والفتقات الروحانيه المستافه غير ما من عبارة  
السلف والحلف المتشوج نسيها من لاطالم فافارق منها اختلف وما تناكر  
منها اختلف تناكر الاسباب محكمه الا واصل من خلد واران الا فلك وظل العاصر  
لاجرم كان الفخير عن القيام بالخدم الجمانيه والفور عن الاكثاف بالوظايف  
البدنيه معقرا في جانب علم امثال الجبال (سبع الله وارث ظلاله وارفع عوطف  
افضالهم وقيام النفوس بالوداد الى من قيام الاجساد للاجساد  
ولا كرا عبد العبد على هدى طوبته واخلاص نيته في دعا برفعه في معاد الاجام  
ويشفعه بالابتهال والانابه على عالي القرب والبعد حسب الطافه والجهد  
واي وان شغلته كجاني النوى بجيد ولايه حيث كنت من الارض  
اشل روفا نشي كمر ساعه لدرهم لتغني ما عليها من الغرض  
ولا سطر على صفات الزمان قرن اليها بالكرمان وما شغلوا الوع العبد محوسه  
وقضايا سعادته منكوسه كانت هيبت سبب خيلته مع شقه الجواز بالباعثه  
على خصل الخط بالخرط في سلك الخلفين واستنداعا لكره الاثبات في جبره  
المخضبي كتي علم الله حلت عظمه وعلت كلمته ان خاشاه احرى بغيره السبق  
داو لي بالتقدم واهن مانع شطوا وابندا منفضا فقرع العبد من المستدم مثلا  
وكان الفضل التقدم ورحب على الملوكر اليه درة الجواب بعدا بشره ذوي  
الالباب فكان كمن قايلا للعل بالزعم والعذب التيمس بالاجاب واستدلالا عندار  
من لمح الاستعداد قد اجينا قول الشريف بنول وابنا الحمي عن المرجان  
واين الشرا واين الثرى والرجو من سجايا سكاره ومن ابا سرارهم ستر عواره  
بذيل احسان واقال عشاره بيد عفران فاعفو عند كرام الناس فامول

ان الكرم اذ امكن من اذى انسه قدرته الحق و فافلعا  
وتري اللهم اذ امكن من اذى يسطو فلا يفي ليصلح موضع

انظر الى التاريخ سجلوه سن الصبح وضح  
من حمرة في خضره ككافا فوس قزح

في هذا ما اردت

في هذا ما اردت

ما على الخافه ان فتكت في الورى في سائر الحب فو د  
كرة الاعداء يرشقها صولجان الصدق في ميدان حذر  
لا بد اقال من اعداء قتلت ماهه النظرة السوداء التي تظلمت  
نقال حبه تلب الصب من دار طارت فقلت تقني وجني وقت



ابوالفتح عبد الحميد بن عبد الحسن بن محمد الكنتاني الملقب بالسيوط بالصعيد من  
ادب السيوط وهو العالم بمغيبات معبوت فما نقلت من خطه في مدح القاضي الاجل الفاضل

ما لجل ما اولاك من سكراته  
كلا وليس لك عندي غير ما  
نما بايام العذب وباللوى  
لقد استخاش من الحاسن عسكرا  
من جلي العيون فلم يكن  
يرى في القلوب باسهم من خطه  
ولكن بئر الخط من قناني  
عصا اذا ما استبرأه راي القبي  
اقطعته فلي قطع امي  
من لي بومل ان ظفرت بوضه  
ايام اسكر في هواه منجلي  
والعين ليس ترى سور ما تشفى  
والروض قد راض الخي اطعندما  
قد اشرف الاعضاء ارباعا قد  
وتدبرت عذباته بفسحه  
كنت الغام به سطور مخوف  
فراي الطيور ثيلهم ملحقها  
وبترجت فيه محاسن كروان  
فكانا الايام حين رات الى  
الفاضل البقاء العظم قدوره  
فبلى الرياسته لم تدركها  
وسد للدهر الاي فقد به  
سواضه والدهر يعلم انه  
ما استنى في ميدان فصار شتى  
وتيسر في برد الكمال موديا  
نعمه المليك ومن راه كفايه  
كم عزه في الله اذ في حفته  
ما اعجز الغض المنيق مياهرا  
بجلو ملكه وهو حك الله عن  
والوقت عبيد ما تشرف قدوره  
كم قد زرع مناعا في ذا الورن

من خطه في مدح القاضي الاجل الفاضل  
ابو الفتح عبد الحميد بن عبد الحسن بن محمد الكنتاني الملقب بالسيوط بالصعيد من  
ادب السيوط وهو العالم بمغيبات معبوت فما نقلت من خطه في مدح القاضي الاجل الفاضل

كنت ابو هلال الصائفي الى ابي الفتح البغلي الشاعر  
ابو الفتح واع وايق واسلم ولا تترك  
مضى من كسنا وجلي غاليا  
وانتبي في مجلسي بزيارة  
واخفا كانت كسوة طارئة  
واحبها كسوة من صبي عظمي  
كذا العز لا ياتي بنحو بنفسه  
فموت يا فضل الطيور مياهرا  
من المنس لا تشي من حزة المذكر  
ومن معية فيا من الزين لخدع  
فهذي دواهي الدهر قد نبت شرها  
اذا الدهر من اعدائه جرع القصص

فاجاب ابو الفتح  
اياما جادتم المجد ما تكس  
سخلص من هذا السرار دايما  
براقه تاج الملام الذي لسوده  
تفتت بالاطلاق شكر كل آل  
وبعتك اخلاصي لانك كنفه  
وصادقت ادبي فمضت طائفه  
انتني الزواني الباهرات تكل البدر  
فقلت زهر الروض فيها وكجد  
فان كنت بالنبقا قد املقتبا  
وبعدنا اختي تخلص جادهم

العلوي المبري  
الموت يعالو يد ا في خلقه ما هبت خلفه  
والسيف يعال في اعطيه يوم الرود حفه  
واذا تشكك شفا الي جعلت هام الصير رزفه  
كم من عظيم القدر عظم شانه فلما كنت رفته  
ومدح كره الكاهة نزالا ففرت عطفه  
ونعت ما وصي به جدي ابي وسلاحت طرفه  
وعلت ان المجد ليس ينال الا بالمسقة

الحمد للمحق الصوري في صفه الحكام  
ومجلس اقلام اذا ما تحقوا  
يقارن فيه المرؤ غير قرينه  
بفرح كوني ان تزدكر وب  
اذا ما رقت الجوى ككثفت  
علي به اقاربه وشعوسه



المسبب الشنب والحطب والبخ الشنب يكون في الجبل  
والكرة مع حار وهو حطب البسات



ابو  
يوسف  
في  
الفرج  
ابن خ

ما لي من بعد ميت و فانا ساعة الحزن والسرور سوا  
بالذي تغذي تحت وحيها اقل الا للنفوس الدوا  
من لولا الوجود لم نالم الغد فاجا دنا علينا  
كم بدوركم شمس وكم اطوار طامست عليها العفاه  
ففي الله لذة لا ذائما ذائفا الامهات والا  
خلق الناس لئلا يماذا ليت شعري تغفل لا بنيت  
موت في العالم الجبري النطق وذا السارح السبع سو  
لا غوب لغيره نغم الارض ولا الشقي بنكي السماء  
لا ليدار يد مات حزنا وسكت عن حبيتها الحنساء  
انما الناس قادم الزمان بدو قوم لا خزين انهم

كنت شغوفنا بحكم اذ كنت شجر الا يقرب الطير ذراها  
واذا مدت الى اعصافها يد جان قطعت قمر جناها  
فما دى الارض حتى صرتم دمنة يطعم منها من واهها  
لا راي في الله ارضي روضته سحابة الا كنا ف من جاراتها  
لا نطقوا في اليك عودا كشف الخرب عن عيني غماما

لا نزل من جواردهم خيرا فبعد من السراب الشراب  
منطق كالكباب يطوف على الكاس ولكن تحت الجبال ككتاب  
عذبت في الكلام السنة القوم ولكن تحت العذاب العذاب

لي في جنتي العفاه سريرة تخفي على غير الحب المنع  
التي دمي حتى اذا انني البكا دمي لبعور ناجح دمي دمي

يشد واللب في نفسه مصائبه فلان تنز لا  
كان نزلت بفسنة لم يرتع لما كان في نفسه مثلا  
راي الارضيقي الاخر فصيلا حرة ادا لا  
ودد الكمال من ايات رئيسي مصارع من خلا  
كان دهن صروف الزمان ببعض مصائب اعو لا  
ولو قدم الحزم في نفسه لعلم القبر عند السلا

اصبحت تنفلي لغير حبان من دار اعزاز لدار هوان  
كلام العفادير ان اردل صوح دثره الجز 2 من اعز مكان

اذا عزت على اسفرا لعضا من الصالح ولم يحجر اسهاب  
فالفصل خذ مصافح اولم وكوا حرة فليقصد الباب  
بعض السوالف دولها بعض الطغي والسرور عجزت الوشيع الاسمر  
فاظهر لنفسك سالما فلهما قنصت طبا البروم اساد الشرى  
ونخب الحرف المراض وهاذ الحرد للورد والعذار لا حضرا  
واذا رات عينك طرفا سودا فاعلم بان هناك موتا محمرا

اشهد بان الله ذو قدرة تحيط بالأكبر والا صغر  
ولا شقة انه جوهر فانه من انكر المنكر  
من ابدع الجوهر عن قدرة فانه اعلى من الجوهر

قال ابو بكر الخوارزمي من ردى حوليات زهير واعتذارات النابتة واهاجي  
الطليعة وهاشميات الكلب ونا بعض جبرو الفزدق وفزيات ابي فراس  
وفزيات ابي فراس وزهديات ابي القاسم هينة ومراثي ابي تمام ومعارف  
البحري وتشيقات ابن العز وروميات الصنوبري ولطائف كشاح  
ولم يخز في الشعر فلاشب الله قرنه

السابري الروع الرقيق مشق من السبر وهو التندبر لان حلقها قدرت ابي  
صنعت وذكر بعضه الى السابري منسوب الى سابور ولا اعرف صحت قلت  
لو كان كذلك كان يقال سابوري السعدي الروع واصلا من السعدي  
التي اذا اشتد وخارج مشوبة الى سعدي زود رديته وكانا يتومان الصالح

اؤذوالم زيل رحلي يعرفني طالع ديبلي ولا ارس من زميني ما يسلي  
من بشري مني جميع فقل ساعة من عيش اهل الكحل كتناس العفان فاق علي  
مفادى ضار لي عقلي احضر

اذا طبع الزمان على عوج طبع فلا ترتب لنفسك في اعتدال  
فلولا ان يكون الزيف طبعها لاما الفواد الى الشمال

ما لي جنان الشيطيم وانت علي محر 2  
فالمحير يهرب ساجيا وهو اقليل في الغو 2

ما احسن الابدان وانت وزهرها ضحك السرور لها وفاض المنهل  
فتسبحها كالسبح في دروسها خضل ونوردها الرجى السهل

ما ذا اؤذو اذا ملكت وتغير لي واذا اصبحت من الجوا اذا لمضل  
ان قلت اعطاني كزبدوان افكر بخل الكثر بما لك عا بجملا  
فا حذر لنفسك ما اؤذو فاني لا بد اجزع وان لم اسال



وعينه اهدت لعينه منظره قدم السرور به لفلكر وافدا  
روض كما احضر العذ او جدوك رقت عليه يد النجس باردا  
والخل كالغيد الحسن ان ترضت فلبس من الثا هن صلا ردا

ابن عباس

رثا عند اوجدي عليه كرمه وعد الاصطبار في هواه كخره  
وكان يوم رما من وجهه وكان ليلا هجره من شعره  
ان دفنت فزاحلتها من ريقه اورمت سكا نلت من شره  
واذا تكبر واستظلا الحسنه فعدا عارضه يقوم بعدره

ابن عباس

شاهك نذل على اللطاف وريقته تنوب عن السلامه  
وفي وجنته وده ولحن عقارب صدغه تنقب وطانه  
فلو يعلى الابارة فوجاه لحن لم بان يعلى الخلا فنه

ابن عباس

بعض الناسك انما القلب فهو المصير ومراسه صعب  
ان الالى قد راد ما غفروا مالي سور جنبهم ذنب  
ما لو اعل صغفي بقو لغتم ما هلكه ابعنا شر الصب  
من ذا الوم على اساقهم قلبي علي مع الهوى الب

تالله ما قلبي بمنفرد بالمحب كل جوار في قلب  
اي تشعري مواعد طربا واعلم انما كذا  
واخر نفسي من طمع طمع فيعني لم عجب  
مالي وما للركب احسوا اني يمكن ما في العتب

العتب ايسر ما اكا به لو كان يعلم مالي الركب  
يا وحقه اثر الالى رصوا جنت التي بالابطح الشعب  
المن اذا روى النجس لها مرض الصبا وتماثل الترتب

فترابها جعد ونظفها عذب وذيل ينسجها رطب  
ايك لها دهر افضيت له نجي ولا يقضي لها حب  
ساعانه خلش و لذنه مسروقه و فقيه نخب

دهر عزيز لم تحس به ريب و لم ينل احطاب  
توقلت للزبي فلا نصه جدا تعرف كنها الجواب  
من نجا يذوب و عيبه فيصده عن قصه الرهب

انشر فقد جانتك مغنا ايام مجد الدين والخصب  
ابن هلو الحرفي لاوسر اللين وورد الخدود  
لاولا الزهر شرد والشايا لاولا السمر شربان القدود

ان يكن ذا فقد علق عز الا علق عينه بصيد الاسود  
عصر بان وزهر روض جمال زما اس و بدراق السعود  
فدنت نازع في الحدو اصلا والهم في غلام ذلك الحزن  
فلم يزل قد رثا الحرف والخال في حد فاني في الحزن

طلعت عليك المنذات البيض واسود منك الفاهم المحض  
ضجرت عندك بالنداره بعدما لم يغنها الابد والتعريض  
ست مضى واربعون لفي وللمن على التي تحضض

والي المشيب مطالبا بحقوقه وعلى قبال السباب قروض  
لاحق هذا قد نهضت بدولا انا بالذي يغني المشيب نرض

اتقوا قوامه لمنون الصبي متوقا وفتوت المعروض  
ان الشباب هو المطار الى الصبي فاذا رماه الشيب فهو مضى  
ما درنه خلس الصبي اذ لاح لي بفارق الفودين مريض

فشا يداري الجدا انا فاج جع لمسن العواد ركوض  
واسود في نظر الكواكب منطري اذ سودت المنابت البيض  
والبلبل محبوب لكل صبيعه تنوي عنا قلد والضليل

عبرت دواحل صوفي من جودها اعني المناج من التعوض  
فدكت اظفي في العنان قسا واليد لك مصعب و بروض  
عيت الريح بلقي وعات في تلك المجالس كل من يقين

يا علوان قصر الشباب فانما خطي طويل في هوان عريض  
جمل احبت بان حلك بعدما نقص الشباب موده مستقوض  
نصل الشواد وصنع حلك في الحنا كالشيب لم يصبه تعويض

ما دام طوك لم يصح فانما طرب في الجود الما في نرض  
عنه



يا ساكني جدد حننك تحفظكم ريت المنون ولا نالكم المحن  
ولا عذرت زهرات الحننكم ولا اغت ثراه العارض المنون  
مالا وعندي وان العنيتا سكتا برضاه قلبي لولا الالف لسكن  
مالي بكل بلا وجيتا سكتا ولي بكل بلا وجيتا وطن  
لي بعدكم كبد جري لولا حننك في معرض السوم لم يكلها ثمن  
وفعلت عذرت اهداب نحبها في بالجم فاحطط عن اجفائها النون  
ورفعه كشواظ النار لو صحت لساكني جدد العذرو سوا سكونا  
وعبره لوصا بالبراشمها طفي فلم تجر في تيان السفن  
لا تحسبوا اني ساثر بعودكم ليهي قارها من حننكم رسن  
الدهر شاطرها مني وبينكم ظلم فكان لكم روح ولي يدن  
ان تغت على الاعصان حننك يثبت عليك جري في القلب مكني  
فلست ادري قد هبت السهمي انت ابل اذغت ام الفصن  
مالي واليك ورفاء لا الفطت بك العفصون ولا استعلي بك الفصن  
شبريد وكما طرب ومفرجه ومصدر النوع بني الهم والحنن  
وجير في لا اياهم حننك يوما والكل تحت الكشح تحنن  
وما عني قد جاشت عوارض وما دعت في الاحشاء تحنن  
هذا لكم كرامات حننك عني وان لزيان في عوليه قسرن  
وخافق القلب يمتري حننك عشا تجرد اذا ما طنت المرن  
يشق ثوب الذي وهنا تحننك بذا تحنن عن مكنونها الردن  
يبت يشر في الافاق برده يوما كما نشرت ابرادها عدن  
سري قد روي الجري لا معه وغاب والقلب بالمدكا رنن  
وكاذب في خيال بات يكتفي بصاروقه وصال ساق الرنن  
اني تسنت تيارا بضعها برعاه مستودع من رنن  
منازل ما لم يبعي منا بلها الا الضعيف من الواحه جنن  
وشم نري ادنى الحزن به وتشتبه الامصار والدين  
يستودع الشبه في قبحه ام الحزن عليها حننك رنن  
وكن في سابقات فعمودهم تقوى بك غرامها غبن  
لبا لالمح في صوغها كدر ولا تعلق في مصقولها رنن  
ايام لو فعدر للهو مشغل قد ساعدتها فوض العيش والسنن  
وجيرتنا اللبا في كرامها بزل ما فسطح فيها ونعتنن  
من قبض في قد عسر الزمان في غفل فمروقت الدهر قد امنوا  
بتنا ومات غير النعم بكنه في امرنا لا نذكر العبر والاذن  
ما استحسننت مغلي فعدت حننا اذ الغنم تكم حننهم حسن  
هل تغلبني اللبا في فغل منور ام حانن الوصل لا يفارده سنن  
ما قدر ان كان يدنو على شحط مزحان الشام مزحان البين



القاضي الفاضل المحرر رحمه الله الدين بن يحيى الدين بن شمس الدين الحنفي  
المذهب الكائن بالحكم الكلداني حبله والخطيب بما مع حشره بالحب قرأ  
العلوم العقلية والتقليدية على مشايخ عديدة منهم شيخ الاسلام الشيخ عمر العريضي  
مفتي الشافعية حبله وعلى شيخ الاسلام ابي الجود مفتي الحنفية سابقا حبله وعلى  
شيخ الاسلام الشيخ محمود البيلوي في شهر كبر جدنا عارضه في ابي جبر  
ودوان شيخنا الشيخ عمر بن الفارض واسو كثره في علوم متعددة نظما  
منظوما على كبر سنه في تذكرنا هذه ان شاء الله فمن ذلك ما كتبه في ١٢٨٠ م

كما نطق بان الله قد خلقه فلا يوجد ولم يذكر به الاسلام  
وذلك الخلق ذنبه غير مغفر منه ولكن بالخلق قد خلقه  
فادسى بعدا من سائرهم بقا مثل ضربوا في مثل المثل  
فصرف البلدة الشهاب مقدم كالخيط احياء عيش الارض  
شمس لحدس وابن عليا هاجدها من قد كسا الشام من اخلاصه  
ومن نفيس كلام حيث نسبت الى الحرير يدوي الكمال والعلل  
وبت فضله وادبا مهد به ونظم الورق الفاظ كلاله  
فاقول وقد حقت فضائله وصاحب الفضل لا يخفى على الفضل  
صحته بعض حول فيه اسمعني وقا نقلاست عنها ابني حول  
وزارنا بعد ان خاضت حواطرها والراس بالثيب من كان شاعرا  
احاطني هرب ام كنت مودرك ام كنت افني صيني لا اري رعله  
وكنيت كالخفي ان يرى ادبا فاكمل ما رجه قد حصله  
من اللبيب الذي سر البالد به وفصلت من معاني فضل جملة  
لم درد مشق الشام ما بعثت الا الى الناس اهل الفضل والنبلة  
والزهراء عني في ان اطرحه كان بطل قد عار كالبطل  
فكنت مفرسا في الغراس لا محروجا ليرى الغزاة والغزاة  
وملغز في ارجح لا يوجد له بعد الوجود في الاطوار قد نفعه  
يباع للربيع الصلح صحتته وافا الى السلام يوما فارق الرجل  
فانه تشاهد طرا كان غابته وان تراه جادا كان منفعله  
وامتاز من دون جبينه فان طلق عليها كامين السادة العقل  
هو الرباعي لفظا عند تسمية لادانه وسداسي كما جعله  
وان تاملت فالبطيخ يكسبه مصفا وهو تعجب لمن اكلا  
فيما ليبس الى الشهاب كاسل من الكمال وجيز الناس من كماله  
الكل وجهت لغري والحب به مطارد لك لا ابقي بك البذل  
بل الجواب سردي كي اسر به وهو الزخيرة والنزكا وان حصله  
فان قد فيه عينا كن متزده ولا تهاخذ فقد نظمت بحله  
لازلت بخي به واقد حلت لها فاشف العليل ولا تجعل جوابك

فكنيت اليه الحجاب وفي ضمة لغز في ١٢٨١ م

داو الكبي معان صغها غلة فرحت لا فرق الغزاة والغزاة  
كانها عقد دران غابته حسنة الجيد ارضي عنها مثله  
ام تكن رومن كنيت سجة غادية فاجلت نفس نوار زها حلاله  
ام زهرا في ثرات بعد حلكت ارجاوها فابانت للفضل سبله  
ما كنت احسب ان الارمنسك حتى رايت نظاما حير النبلة  
لم درك من مولي فضا لم تنهوها حبله الشهاب والفضله

حيث رقة طبع لوسرى طرف منها الى الدهر وفي حق من كماله  
سوت في الفضل قدر الوشم اهل الكمال لا يوادونه ملكا  
انشيت فساها انشيت في طرف كما تنشرها اسامع من عقله  
عزت ربح العالي بعد ما طست اثاره وتفتي جليله بلي  
فيا وجد ابلا مثل يرك ايدا ويا اما ولا ابني به بدله  
ديها ما حوى شوطا الى امد اعيانا على من شبه وانتهله  
بعثت لي لغزا تحكي لها فنة سر النسيم ويكسي السمع من حلي  
فقال طري في شتي فاسنة وراي قلبي سرورا به جد له  
ومحظت حياه تقسم عن شي تفصل معناه لنا جملة  
مجموعه ان تفقد فاسم ذلك السر سر ينظم ساني رنة زحله  
وان تفقد ايضا فاسم راوية عن اشراف الخلق من فاني الانام على  
وان اشفقت لصدور من اخوه فجرة عن وصية الرقيقة انفضله  
ونصفه ان تفقد فاسم معتبر من اللباس على بين الورق وعنده  
كذلك ان تفقد اذ احد قد لم تفهمه يلقي الفله حصله  
وان تفقدت لعدا فاسم طائف في القرب قد حصله الاسوال والحول  
وقلبه ان تفقد فاسم خالفتا قد لم تفهمه سجان وعنده  
فقد اليك جوابا من ابي لعين اخي عليه زمان قط ما عد له  
أني ومن ابن لي نظم بعثت به هبات ما الور كالحصاة ان عد له  
فاعدرا خا فقرة بت الزمان جيل الفاعل التفرق قد جيله  
لولا امتالي اموالك ما تبعثت فزحمة فزحمتا ازمة وبله  
هذو اواسع سداسي يرى عجا اذا تغل في اطوار نفعه  
فثلثه والدم غير ماريب وثلثه قائل والثلث منه حله  
ونصفه بعد تفهيف به حجر من العادن ما بين الورق جعله  
وان نصفه صدره منه اخره فجرة للعطف قد وفاق من جيله  
وقلبه ذلة حرافا سالوا في لعدة من معان كلها نفعه  
وذاسوالي الى بعد الجواب مبينا على العقود مشقته  
فاسن معابه وكشفه دمن من يربو كغوثا ومعونا الى سالة  
ولا برحت ملاذ الانام وحلال المسائل ما موله لمن اسله  
ما جبر الفكر ويشافي للدواء وما غنى الهزار على افئانه ونلا  
ما قاله المعبر به الدين محمد الحبيبي الذي بين في تهنية ميرزا شمس بركوه  
في ضمة تارة ولادة وميرزا شمس اخو ميرزا قاهر وزيرش فقل فان و  
اخو ميرزا عيسى في ضمة تارة وفي ضمة اشارة الى اعانه وضمنهم  
من السادات قادر كى الطوائف

يا ماجدا اقدم الى القمار في العزائم نصر اعزنا اسلامنا وصحة هجرنا  
السعد قد وافيكم بولود صنع وادم من نور لستان العاني غصن الرش  
قد اورث العباد له من كادهم فكارم فضلا وبند عاليا يجمع الكارم  
من لطف اعانه برشر يقيم لغنا ميلة د شهر رجيا باغنا غم المغنا  
قابر قد نوو في تاريخ له بعالم ابشر بغير طيب وفدا لا ان شام  
والمراد بلفظ الدعاء اللانته المعصوم من الموت ورون في شهر رجب  
ابن عا الثاني وابنه عا بن محمد بالاجماع وعيا بن ابي طالب على قول به  
رواية كتيبه به الدين محمد حسين عا اسد عا في تاريخ رجب ١١٩٠

هذا البيت من نظم السيد محمد حسين عا في تاريخ رجب ١١٩٠ م



وما قال السيد الضيف في ضفة النواب الاعظم صدر الصدور وزير الجواهر  
وتنه منصبه واجمع بين الصدايق وتاريخ صدارته وان  
بها الدفن محمد الحسين بن عبد الله

عجبت من عدل الدهر احكامه الظلوم  
بداية شمس الضحى في ظلمة الظلوم  
لقد جرى بين الوري وواقفهم وكانت  
ابان لطف الوالد العظمى للامام  
فقد اتى دم لنا في عهده اقديم  
ببين مول نيله بين الوري وعدله  
تدريس ارات حكم نافذ وعلم  
ثوابت العز والعاد والدولة الرفيعة  
فرجبا باليوم ذجاء الصدارتان  
فان رد تاريخ صدر المنضيين منه  
اقضاء عدل بعض ظلم مظلم كنوم  
ونجلى عن صورة في اضعف الخنوم  
وتوقل واقفها عادية الزم  
وكانت يؤذيهم على العموم بالعموم  
بابر ابدرا الشفا عن اشر ذى السدم  
سماه مجد زينت في رونق البنوم  
وفضله المستطرف بالرغم من خصوم  
اعداء نور الهدى لانا في الرجوم  
افخر سادات هو المخصوص بالعموم  
فقل للاصدر صدور باقر العلوم



المولى الفاضل المحرر رقيب السبق في معارف الفنا بل اجد جليلي كل نقيب الشراف  
محبب التمسك منه بنسب ومولن فكتبته الى ايها الفاضل الذي يرضى وجه البلاغة  
عنا سوده في الاقمار وحل عقد البيان بما فيه من البدائع والواردات جوامع  
من هذه الصنائع وجد ما يلي من وشي الراعي فسا من ملحق ازمة النفا بل  
والعلوم وجعلك فارس حلبه المشهور والمنظوم انه منذ مرت اشارة لك بحرف  
ما هذي به لسان قل واثام وزنه معوي طبع من منظوم كل انا من ديد بين اسرين  
اسهلها عتير واصغر ما كبر اهرها عدم الا مثقال وهو مع ما قيم من ترك الواجب  
عن طريق الادب حائث والاخر الا مثقال وفيه كشف ما اختار انه يكون مستور  
واظهار ما ارد ان لا يكون شيا مذكورا فان ابيات شلي من المعاني خاليم معقورة  
على الوزن والقافية ليس فيها معنى بغير القلب باب او يرمي في السمع حجاب بينة  
في جلها واقفة عندها وفي اثباتها تحليل عار لا يفتي ويجتدي نفس لا يسلي  
لا جمع اني اخترت اسهل الاسمين واهون الشترين اذ كان فيه رفا موله وتنفيد  
مقال وايضا الى القمصين سوال فاقول اما الاسم والنسب فاقول من السيد محمد بن  
ابراهيم بن جلال الدين بن عبد الله بن محمد بن محمد بن علي الدين بن عمار الدين بن شهاب  
الدين بن عبد العزيز بن عبد الله بن السيد الشريف الفضل وبقية النسب في العدة وبنوها  
من كتب الا نسب ينحني الى حضرة الامام الحسن رضي الله عنه واما المولد ففي سنة  
التي كانم كان معظم اشتغال على مولانا العلامة شيخ الدين افندي واخذ عن شيخ الاسلام  
ابن الجوزي افندي قتيلا وا شعر جديته في صدر كتابه لبعض الاخوان قوله  
فتعاضى جعل القوافي مفرقا ما بين روي ابي المجتهد والجسد  
ومن قضى ان الباع عدمه ان حل ما لا يطاوب جلد  
ومن اراد في الشفا بعدكم عن ظفري ولذا اراد فلا مرد  
ان القواد لا يك في بلدة والحجم رهن الشوق في هذا البلد  
وقوله مضمنا

كم قلت للخل لما ان قضيت جوى وكان اوسحن عدله وما عدله  
مها فاني وان كنت اسرا جلا على الخطوب وقد عانتها جلا  
كلما البعين ما لا يطاوب ولا بقوى لم جلا ان حل او تركه  
فلا تلي اذ امامت من جزع من القوافي كل شلي فني قتله  
واغذر فقد قال قلمي من مقالته الفيتها بين ادباب النقي مثله  
لولا مفارقة الاجاب ما وصيت لها المنايا الى اروا حنا سبله  
وقوله مضمنا في ارمه

اقول لطف الحب اذ نال شدة من الورد ان شئ من الفتك والقتل  
رويدك ما هذي عجيب ودرع فانك فصل والشدايد للتصل  
وقوله جوا الفصيدة ارسلها اليه القاضي صلاح الدين الكوراني ملغزاني بغداد  
وذلك اثر وفاة العلامة شيخ الاسلام الشيخ ابي الجود

لك الخير قد ابدعت في المطلق الجزل وبعثت في وجه البناء والحلي  
وجنتها غرا كالروض نخبه اذ اصابته راحه الزرع بالطل  
كرم خدر خدرها فكر فاضل فضائل الرب على عدد الرسل  
هو العالم الخبير والعلم الذي يحياه لم يبرح لنا عوذة الجمل  
صلاحه العالي شمس الهدى سعد النقي امام الورك كثر الحجج فكك الفضل  
فيما في الوباء وقره عينها وباغرة العلي با صبحها المجلي  
مضى ذلك الولد الذي لم يجد له مثيلا ولا عنه يبدله لنا يسلي  
ابو الجود من ع الوجود مصاب وغادره هل الفضل في زمة العطل

98  
وتكون روض العلم من قبل فقد ه نصيا وعقد الدرس منتظم الشمل  
نير من الاماات كما سار ودية ومن عز را لاداب نبيع بالفضل  
الى ان رمتنا التامات بفقد ه قولي حمدا هرا القول والفعل  
واعقينا دهرانا في بكل عمل على فضله الناس لا بل على الكل  
سقا عا مد افينا بمارم صرفه وغادرنا من جوده هره النبل منها  
وما هذي الايام الا عجايب تشاب ما يندى من الجود والهن ل  
وقد طست اذكرا بنا بصرونها واشتقت الخل الا لوف من الخل  
فان رمت شعرا حال بيبي وبينه مولانا اودت بالفرح والعقل  
فما اكدت الفكر اذ برجا حيا ومها اشقت الطيقا بل بالخل  
وتقرض بيت قبح بغداد دون لمن يرتجيه من ابي محم شلي  
كل عاذري وانح ذنبتك ما الذي عنيت فهد القدر بكتيك في الخل  
ودم رافنا اوع المعالي الهمة ترى اصعب الاشيا في صورة السهل  
توايك طلاب العلوم فتزوي اذ اقا بلها سب فضلك بالو  
وتشدينا القريض اذ انت اليك وشامت منك بارق ما شلي  
وهل بارق يشتم الاسن الحيا وهل عسل يشتم الاسن الخل  
وقوله جوا الفصيدة ارسلها اليه المذكور منشوقا لايامه بفسطاطين  
قراع البالي والخطوب عظم وان امر ايقوى لم اكره لم  
وحسب القوي في الدهر من يقوى اذ ابند العوض المصون ليم  
وما المجد الاحسن خلق وجهه وبذل تدى العالمين عجم  
وما الحزم الا لا غتراب فانه بنحو الذي املت من زعم  
وما العجز الا ان تقيم بسللة نكا فامنها جاهل وعلم  
ولا بد لي من عزمة علوية تحوي ما لا يخفى وارو  
فندد القيا لي ديون دائي اجم لها حتى اكاد اهيم  
فيطلي دهرى الظلوم كاني لعنة فيها اقصم غريم  
ولي في ضمير الكون سروانه لسري اذ لم افش لظوم  
ولا بد يوما ان يسر بكشف صديق ويكي حاسد وخميم  
سا اغتف البيل الماه راحله الى بلقيه اتوال جسيم  
فا العيش الا ان تعيش مغربا يشوقك الفتان وحميم  
سقى الله عيشا مرفي زمن الصبا وجياه عني بالخير نسيم  
ودهر بفسطاطين قد قضيت اذ السعد عدي ليها وخذ  
بله دعي الدنيا اذ ما فطشها فوج الاماني مسرور  
وما هي الا جنة الخلد للحمى وما غيرها الا ظي وحيم  
فانما فيها قضيت لبا نة وزالت عن القلب الحليم هوم  
وتزب ابي ايوب روضه اذ ا حلت لها يوما فلت ترم  
جري ماوها كات لسيلا قلها اذ ما تذكر البقاع عد  
كتتها القوافي حار سندسية واهدي شدا القوس شيم  
وبالسبح سبح الطوبخانه اربع لها الشرفي جوالسا ند  
تلوهها الخلد الحسان الصبا كانا علوا واشرا قاتلوه بخوم  
يقابلها اذ اكل الخلق بصغي كان لها من السما ادم  
ترى السفن فيها جاريات كاتها جيا دقتها سا فو لطيم  
وعند الصار من المتبعين حيرة حديث علا في الانام قد  
يجب لايام في كيف لم تد م وهل دام شئ غيرها قدوم  
امولا في هذا الصلاح الذي له ودادين وصي طلس قد سلم



بينما الدهر قد سفاك ان  
وعصره وافيش لا شك سبب  
واما من يحبك فهو عفيف  
واحسنت والا حسان منك متعلم  
واهديت لي من صنع قلم كخفة  
تضال عنها العقد وهو نظم  
قدم هكذا احرا خضرا مرما  
جواهره للعالمين علو م

الكتاب الاديب الكامل الا رب نادرة زمانه وعين اخرايه حسن الصورة  
صافي السرور وحسن ابن الشيخ صلاح الدين بن الشيخ محمد الشيرازي الزكري  
الحلي مولد سنة اثنى عشر وعشرين والف اواخره ومن شعره في العلاء ايا  
البن افندي اولها غير فادي عليك غير طعي مستغذب ان رضىتم الى  
ان الحبه العني يذلم الشداذ صادي الغواد بالشيم  
لم يعرف الطرف غير مدغم عليك وللمع غير منسجم  
افاد حبيك بطني ضروما وجدا فيك لا بع الضرم  
يا باي خليفة لوان عظمها فعلن في فعله الشبا الحزم  
كانا سيف جنتها ابو على سيف غير يرد عن حرم  
يفتك في العاشقين فكلته كان عاشق لكل د  
كانا وجهها ومفرقا بدور بدا في حنا من الظلم  
خود تزد الابصار خاسنة سنا وتزد بالخط كل كمي  
تفر بركي الجان مشغلا لدي في الحسن غير منشظم  
يا كل ما استقيم من شرف وشغوي من بوارح السفن  
لا ترميني فليس لي رفق ان كفاك يفك ان دي  
ان زمانا قدوت حازمة علي من حادث ا عسم  
تدنا من حلقه كخرة من منه يعو الزمان من حدي  
منها في الخدم انسان عين الكمال الكرم من جادت يده بعارض سجم  
ما شاعلت كمن السحاب ولا اثنى حسام من غنى الغلم  
كانا الدهر لعظم وضعت لذاته لورع وفا الا مم  
وها كفا كارباض ناسره شاعا نشرها على الدلم  
فاسفر لها جمة الغول فا رجا وها غير ود معنصم  
وكتب الي هذه الابيات

وذات لي لو اسكن البدر نظرة اليها العاد البدر حيران والها  
وغير تلام ان تقا في مبيع نقر من حيا قلم لنا لها  
واجد مع السحب عند الكرم يحس اذا سمع سحاب نوا لها  
وايل راني بالفضائل والحي سرت ودال في سري منا لها  
الفرابي الانبا دغرة اهلها محمدا انسان عين كاهها  
واضحها من ينش الدرنظم وما تدعيم من بدع جمالها  
لفد عاقت الايام موحك مخيل وقد عفن ولا مران شرعها لها  
وحبي اعتذ ان افضياد عن ذرة علي وحس لا امدى لاستعلاها  
فلا تعبتني لا برحت على المدى معر اماني القول بعد انذالها  
والا ايضا في الغزل

واعيد بانك يسقيني محبة كاهها ربة او سحر مقلته  
اعو حوى كل حسن وهم فقد مراة ذاتي من صبح غرته  
بريك غصن القاف قد حيفا عليه بدور بدا في ليل طرته  
ما زلت اشرفها صفا وديما كان المولى لها معسول رفته  
حتى تجلت ان الهم من حدي وان ادنى ارتفاع في رفته

منها في الختام



السيد الجليل موسى بن محمد بن علي بن يوسف بن قايص بن ابي بكر بن يحيى بن  
عمر بن صالح بن نهران بن رضوان بن راضي المشهور بولي الحام ابن سليمان  
ابن سعيد الصالح المسكن بدمشق داود بن حاتم بن كعب بن هاشم الحنظلي  
صاحب الكرامات الظاهره ابن علي بن ربيعة بن مضر بن شمر بن  
ابن جلال بن ابي القيس بن علي بن تايه العراقي بن علي بن ناصر بن احمد بن  
موسى بن احمد بن محمد بن احمد بن موسى الكبري بن محمد الجواد بن علي الرضا بن  
موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين  
الشهيد بن ابي الحسن بن علي بن ابي طالب رضوان الله عليهم اجمعين جدا في  
العلم والجليل مولد اشرف شمس الادب في افاق بلا غش وأصوات بدور الخافض  
في افلاك سبادنه كشف عن وجوه المشكلات ففلاها في حلقه لطفه المفضلات  
بأعجازها ادرك نكره الوفا دما لم تظم الاوائل واخر زبطه التقادما يحرمه  
لسان الناقل شاد ربع الفضل بعد دروس واجيا بيت الفضائل بنشر دروس  
مردنوا كما في فكره العاصب ووشح بديع عقدة الكليل المناف لم يسلم  
شمال لطف من الشمال واصناف كال يضيف على المحال وما احسن في الشاب  
الاديب الفاضل يوسف بن الاله العالم الشيخ زين العابدين فيه حيث قال  
ورب في من ال حد انه مجده يذكرنا لماضين من ال حد ان  
عذائنا لك البزير بسودد غدا الجوهر الزند العفيس انان  
تقاديبات المعاني لغو مطوعه تزدى بدور وعفان  
فلا زال كالمطايين عنايم من ادم مالاحتضني قضبان  
وانشدني فيه ايضا قصيدة تزدى بعود لجان ونجل من سماعينا  
البراق وهي ليس الا بالقرب ما بك موسى من جوى دون يزيب النغما  
قد سقتك الايام حمره وجبل وادارت من البعا دكو وسا  
بقت عنك من تحت وهذا سر يولي الفتي بغما وبوسا  
ابن اوقاتك التي كتبت فيها كنت من رضى حبيب يوسا  
بين غيد حيف كعصفان بان فوق كبتاها اقلت شو سا  
حيث يسقيك خندرسا حبيب ريف الغوب يزدي الخندرسا  
ساحر الطرف كال الطرف اصحي حبه للقلوب معنا طيسا  
دوقام ماماس في الروض الا على الفصن قد ان عيسا  
وجما قد الهبت وجننا ه كالقهاب اللقي غدر الجوسا  
عنت في جم سعادوليس وبثينا وعزة وليسا  
طال ما زارني الذي وثريا ه نكالي في عزها انكيسا  
غلسا خوف لا والذي يكتم وصله بجاوالتغليسا  
وشنى بالوصال من بعد ما شفى محبيب بالثيا نيسا  
نسقي عهده بخلق عهد الامع من مقلوب وربع انيسا  
بلدة ما ذكره حافظ الا حرك الشوق من غرامي ريسا  
واستفك مدامي كالقوي وغدا القلب من جواه وطيسا  
منذ فارقت اهلها ام اركي خلا وفيسا ولا نديما سوسا  
غير رب العلي الحبيب النسيب الفاضل الكامل المذهب موسى  
الشريع الذي به فتح الاله سرورا وكان يلقى عبوسا  
سيد لم يزل يعيد ذوى الافعال فضله من مجده ولبوسا

طهر ذوايا دوست الصفي وما اوراق الصفي منها والييسا  
لوراه الريس قال مقالا صادقا فيه تداريت الريسا  
لوصو العالمون بعض ندا ه ماريا في العالمين خيسا  
زين المدوح ذكره مثالا ان مدحني فيه يز من الطروسا  
شاد ربع العلوم بالفضل والمجد ولوله كان دبع دريسا  
ماريا الا في جلب الشهيا احيا الوردوس والتدريسا  
من اناس زكو امولا وكافوا من اناس ثوابا واطا واطا واطا  
ضوادين رطلوا من كاذب مجافلا وخيسا  
وجباد جود عليها جادا ما خشت في الوش كاه وشوسا  
نعت الناس هيسه ووقارا نجام اذ اراهم جلوسا  
اذهب ادم عن الرص والفشا دون الانام والتدريسا  
هاك يا ابن الذي اتانا نذير ابشيرا بل قدحا عيسا  
بنت فكر لمول لن نضاهي قاطبها من العالي عروسا  
وابن في نغمه وعيش من ادم وغيد وسودد محروسا  
ماسرت نغمه وادمن برف وصد اساق القفا من عيسا  
ولم تظلم ليس بالكثير فنه قول  
اما وكاظ سحرها هاج لوعني وجد اشواق وبرد احراني  
فما روقا ابدى غرامي وشوقي واظهر ما في من حول واشجان  
وما روقا ابدى دما فيض عرفت فترقي لوله تاج نيراني  
لقد الف بين النايام ومحجتي على اهيف حلوشا بل فسان  
وكنت اليه ملغزا في نرد وتحن في جلب في شهر المحرم من شهر سنة ثلاث  
ولاربعين والى اليها البارع النسيم حليف المحمد خذني الاكاذيب العالي  
والاديب الذي منى شاشتي فكره ما يوف غدا الا الى  
ولامم الذي بيني بفكر صادق الفد غامض الاشكال  
هات قل لي لازل حير مغلد عن شئ ذي ثلثة في المقال  
كل دون قلبه دست سلا من اذله لرم فيد وقا  
وبلا احراد انت صفت بعيد الموى فتعج المجا  
واذا ما قلت هذا انراه جامعا للكل مولى الموالى  
واذا ما عرفت مبراهن بعد قلب اصفي كلفك عنا  
فاجبه لا برحت نرفل في برد كال برهني با نعم بال  
فاجاب حوسم الله تعالى  
ايها الفاضل اللبيب ومن دانك لعليام دفعه العالي  
واللام اللام من جيم المجد بسا حات جوده الهطال  
نظك الادب في المسامح احلى من حديث يفيض لطيب الوصال  
وايل المشكلات من كل فن نرفيا من فحك الشيا  
لعزل الفائق التلايك اصحي بين الشكر والهم لا شكال  
قلبه رجع كاول حروف وتلايم شوق لولا الموالى  
طرفاه رباح يدي عنك وانا قلبها حب الجا  
ثم هذا تفخيم جيو ان نصف ثلثة بغير جدا  
صحف الاسم شوشه نلفا ه تما ما كوحك المتلا  
وابن ما عرفت حالم ايك وجلا الوصل حالكات البيا  
اخبرني حرمه ان موله برام جدان سنة ثلاث بعد الالف ورام جدان قريته عن جلب  
نحو سنة فراج ورام بركم بكيرة وجماله الظاهر انه المصنوع اليه بنوه ان



ومن شعره ايضا الا ان جبال السموات قد ور على كل شيء ليس في ذلك من شك  
فما طيبات الانس قد صعدت معي وأسرها من غير طعن ولا شك  
وقرص احبائي وأسهرت مغلي واخرقن احشائي فكل لي من فك  
واعلن جبي بالسقام وقلن لي نصرتك فاعلم من اعظم النك  
واياك تشكو من جوى وصبايم وان كان في الشكوى حاجة من الهلك  
فقلت فإدى طابع وجو اني وحكم الهوى في مذهبي غير منك  
فمن شأ فليغيب سواي فاني ارى غيري ابي الحب ضرر ياتى الشر

المولى الكمال العالم الشيخ محمد بن الشيخ العالم العلامة المحقق المحدث عن أبي الشيخ  
عبد الوهاب ابن الشيخ علي بن محمد بن علي بن أبي طالب له في هذا العلم  
لغات وتفسيرات وشعر مائة الف بيت من الشعر والمأثورات والسيرات والحدوث  
عن الشيخ محمد بن علي بن محمد بن علي بن أبي طالب له في هذا العلم  
في صباه عن الشيخ حاكم الكاظمي والفرايض عن الشيخ ناصر الدين البير وفي شعره  
في بعد وفاة والده لا تزال فائدة ولا فتا على مذهبه الامام الشافعي والف فظلم  
من حاشيته على تقي الدين حاشيته على شريعة الكفاية للسيد أبي هاشم  
ونظم الفقهين وشرح ونظم ديوانه وشرحها وشرح الفقه ابن مالك وشرحها  
عديدة وشعره ليس بشعر الفخر كما سخره ان شاء الله فتم في مورخا  
لنزل بناه السيد جمال الدين ابن تقي الدين الاشراف عليه

هذا مقام العلي محل قد حل فيه الما جد الاجل  
جال ارباب العلم والحق فزع ابي المكرات اصل  
جني من الجدل الاثيل شر من دونه لها العالي ظل  
كشاف ايمان الخفايا ان جنة ليا هذا المشكاة الفضل  
فاحل بنا ودم فاشته اسمي وافضل محل ليس فيه محل  
ولا به في الغلب فهو كعب من اثنى لحاف بها محل  
المفضل المفضل فيمن جوده برجو نداه الوافد المفضل  
ما جاب من يروح محابكم ان لم يصيبه وابل فظل  
لم شوق حبي كما على مقام فوق السهم مطل  
من لانس قد بناه مشرف من فوق هامة التي يعلو  
دع اليم الجديا وبى وللفنا والسعدى ذراه يستظل  
بشري لبايم لك ما زخم جدوت ربعا راقيا محل

و ايضا  
عود الراك قال خوف حاسد لما اذقني من رشف ثمر عاني  
ان الذي قد شاقني من ثمرها ذكرى العذيب والنفا وبارق

و ايضا  
اسر الناس بالحق فاحيب كل مضى بجهنم محبوس  
تكا ان القلوب مناصد يد وعبود الحبيب مفا طيس

و ايضا  
تدبل فرجس العيين لما تنقي ورد خديم البديع  
وريجان العذراء محط فزك حبه لا يستطيع  
فقلت النفس حقا يا عذولي كما قد قيل والرس الربيع  
ولم ايضا منى دق على يد يد بالزرق

البرجيين على صبا جبينه فاحر من غضب على هفوانه  
شفقت وفتك اليمى سمارة فانك زرقها على راحاته  
كل واحد من المقاطيع الثلاثة لا خير لا يخلو من نذر لن كان / خيرة  
بالادب فاعلم و ايضا

نصب الحام لغوي شرى الردى في غرة وانا به لا اعلم  
فقطعت الفطاحن الا مل الاي راودته والشيب مني يبع



الشاب الكمال محو زواجر العفان بل ابراهيم بن علي بن محمد الزركاشي المشهور  
 بالجازي الخليلي مولد في روضة المعارف فاسبق عليه طه الوارف وروايت  
 في تحصيل الحاصل اطراف النهار وانا الليالي وفاضل شمس اعد الاجتهاد  
 خليف من طه اليه ما اراد ان يخلق كالروض باكرة النسيم وروحة طبع تعرف  
 الاحرار بلطفها العجم اجري انما استقل في حياها على شيخ الاسلام الذي بين  
 عمر العرض في بعد ذلك تراسمة بيعة على ولده الشيخ فاني بعد ذلك على والده  
 الشيخ صالح وعلى شيخ الاسلام ابي الحبيب افندي البزوني ولزمها الى ان ماتنا  
 في اشهر ربيع ثمة من قصيدة كتبها قصيدة محمدا فني الشيخ رايم العلي  
 بولده عبد الله اولها انك سعاد لا برحمتها الوهن محمد عبد الله فاشترى  
 واصبحت الشهاب تنمو من الى يلو من سنا منه فيكسف البدر منها  
 ترأض العليان ثوى الرضا على سرور رضا دام فيه لك الغض منها  
 اهنيك يا مولد صاحب فضل شوق على الراجي فيك لها القطر  
 فلا زلت تنمو للعالى بهوى وطول دوام ماسرى في الراجي البدر  
 ومنه نصيب ليت له ما يي اولها اما تدرى بان القلب يقوأك  
 ولا حور في يابدر ماوأك ابيك ساسرا ليلاطو يله وماي جمل القامحياك  
 اني شرع الهوى حلت قتلي ان الحظ المنك في افتاك  
 فدارك غرما يا بدر في وجوه عطف على مضى لروماك  
 اذا ما غاب شخصك عن عيني بقلبي انزل والى يرمعاك  
 فصل واجير ولا تغر ولاطف ورق لغرم ماهاك لولاك منها  
 اذا لم تلق بها انس الا يا ليت شعري اين القفاك

اقبال  
 في روضة المعارف

وتنبئت سرها لغير شراة في وشارب ومولاي ومول الدري على كماله في حرمه  
 لمسك اقبال انك ونعمه انجنت في الله الميم في الكرم مكلف برعل القيا وانه  
 لسمه شعور على ووجهم اردنا بعون الله تعالى ملكه مع الهاء في روضة جاد

الشيخ حسن رحمه الله

اكل لم يدبر عذابي بكاي امير خو في من النارام قوي من الدلي  
 كالشمع يكي ولا يدري اعين له من حرقه النارام في قلة العسل  
 للسيد كبريت  
 يا من يحاول راحة من دهرم صبرا على ما نلت من امر عسر  
 فكن اسم فعل لا يورث عامل فيه والا فالضيق المستر  
 قيل لي من تحت قد عشت الشعر جدي به قلت ما ذاك عاره  
 جرة اخذ صفت غير الخال من ذك الدخان عذاه



ابو عبادة الخنزي يدع المتوكل ويذكر وفد الروم  
فللشباب اذا حدثت الشمال وسرى ليليل ركبته المحمل  
عز على حلب فسبح تحية ما نوسه فيها لعلوة منزل  
لغزيرة ادنو وتعد في الهوى واجود بالود المصون وتخل  
وعليه الا كما ناعمة الصبي عزري الوشاة بها وفي العذل  
لا تكذب في اللطف في الحب عهدا واحسن في العيون والجل  
لوشيت عدوت الى المناصف الهوى وبذلك من يكون ما ابدل  
احنو عليك وفي نوادي لوعنة واصدعك ورجو دين  
واذا همت بوصول غيرك ودي ولم اليك وشاف لك اول  
واعز في اذل ذل عا شق والحب فيه تغزو وتذل  
ان الرعية لم تزل في سيرة عربية مزا سها المتوكل  
الم اثرها كحلافة جعفر ا وراه ثامرها الذي لا يتحل  
هي افضل للرب التي جعلت له دون البرية وهو منها افضل  
ملك اذا عاد اليه بعفوه غفر الاساة قادرا لا يفعل  
وعفا كما يغفر للشباب ورجده نصف وبارقه حري في مشعل  
يتقبل العباس عم محمد وصيه فيما يقول ويفعل  
شرف شخصته به ويجد با ذن تمكن في النجوم مو ثل  
فصل الرضا في تفضول قلانة ان غير البطال اوب لوا  
لن يستطوعوا نقل حقلك بعدا ارسى به نرس خرم ويز بل  
لا يعدمك للسكون فالهم في ظل ملكك ادر كما املوا  
حصفه بمعهم وحطت خرم وحك من اجالهم ما استقلوا  
فاديت بالاسرى وقد علقوا فلا معني ينال ولا ذل او يقبل  
ورابت وفد الروم بعد عتاد عروفا فضا لك التي لا تجعل  
كحلوك اول الحظ فاستغفروا من كان يعظم فيهم ويجعل  
نظرو اليك فذسوا الوالحظ نطقوا الغيخ لكر والاصلوا  
احضرهم محالوا ابلت بها علم الحبال لا قبلت تغزبل  
دراوك وصلا الجيبي كبرى ذر السالم اليك بكل  
حضر والسما طكلا اسوا القري مات بايداه مغول ذهل  
نقوي كلفهم الى اقوا هم فجور عن قصا السيل وتعدل  
مخبرون ضاهت منجيت ما يرى او ناظر متا بمل  
ويود قوع الا في بعضا لهم لوصهم بالاس ذك المحمل  
قد تاضى الغيب المحفور على الذي شهدوا وقد حصد الرسول  
عجله رقد وفضلنا بل حتى الوفود به المعني الاغل  
قاله اسال ان تغر صالحا ودوام عمرك خيرتي ببال  
وقال تلامذ الفقه بن خاقان

هب الواردت رجوع ما انت قاله وابوي الجواب الرب عانتا لم  
اني ذاك بر من جوى اله الحبشى فؤده واستغفر الودع جامله  
هو الودع موفوفا على كل دمنه تغري منها او غلبت نرا بله  
تراد في خضف الزمان وليست وجاد طل الربيع ووبله

وان يكن في عاجل الهم منهم فوال وغيب من زمانك اجل  
حتى العام بالهجر ان منهم وبالقول فهل مقبل بالقرب والوصل قاله  
ادحم في ليلي الظنون والرجي اذا خرجت لظفني او ا لم  
وليام هو منا على العيسا رستك بطيف خيال يشبه الخي با طلم  
تولوا يماض الصبي طال الشبي بعملي خيال رت وهذا اغاز له  
وك من بدليل عدو حمدة وللصبي من خطب ترم غوا بله  
وقد قالت للعل الى الجدر طرقة دعي الحوفا لقي من خاقان شاقا  
سنان امير المؤمنين ورجم وسب امير المؤمنين ونا لم  
نشب به لك الشك في حروب وترويه الى ايطي نوا قتل  
اظهر بها في ذ اطا ول وعم جدواه من ذ ايسا جل  
صغنت من الساعين ان يكون اذا ذكرت الة وه وواضل  
ايبلغ بالعدل فيم وفراغوا فابلقوا شكر الذي هو با ذل  
رمي كلبه الا عد احص صدقة بها قطعت تحت العمام مناصر  
وما السيف الا بتر غاد لن رست اذا لم يكن المعني من السيف جامل  
بدائي محروقة هو القبيح في الذي قول نواه واستغفرت  
امنت به الدهر الذي كنت انقي ونلت به القدر الذي كنت امل  
وما حصر ناسدة الادب اخرت رجال عن الباب الذي اناد امل  
فاضيت من قرب الذي مهابت قابل بدلا في حين اقا بله  
الى مسرف في البذل ان حانما لوم لاسي حلق وهو عاذ له  
بدالي محمد السليم شيرت سرايل عنه وطالت حائل  
كا انقب الودع الذي ثقفت انا بيبه للطنز واهتر عامر  
وكا ليدروا فتمت له سعوته ومن سناه واستقلت شان  
فصلته وانما فقه حيا في هيم تنا زعي النول الذي انا فامل  
فلما تاملت الطلائع وانفق الى بنشرا شقي غنا لم  
دوت فضلت النور في يداسه جميل حياه سنا انا مل  
صفت مثل ما يصور الامم طلال وزنت كافر النسيم شاملك  
وقال يدع المعتز بالله

سلاها كيف ضيقه الوصال وبنت من مودتنا الجبال  
واضح بالشام ترك حرا ما مواصلي وهجراني حلالا  
حل لنا خبرني ا هجر ا ارادت بالحب ام دلالا  
ذكرتها فصب البان لما بدت تحال في الحسن اختيارا  
شاكلهم اهتر اذ وافطفا فاعلم فوا ما واعتدالا  
ولي كبدنلين على النضائي وتاني في الهوى الاستغالا  
وعين ليس تالوني اشكنا وقلب ليس يالوني جبالا  
وقد علم الوشاة شات عهدي اذا عهد الذي اهواه حال  
وايي اذل كلفا يلسلي على كره الوشاة ذل ان الا  
ثم اعددهواي لها سفاها ولا جدو القتم بها ضلالا  
امير المؤمنين وانت ارضي عباد الله عبد الله حلالا  
رددت الين موفورا مصونا وقبلك كان متغما مزالا  
اذ الخلفاء عروا يوم فخر وبرز نديم فضا وطالا  
غريوت اجلهم خطرا وذكر ا واعلام واشرف في فمال  
وما حسنت فواي الارض ملحت السهل منها والجبال



بوجه يلا الدنيا ضياء وكف تملأ الدنيا نورا لا  
 ارى الكول الجدي جرحي سعد وهاك بالغ لك حين حاله  
 فتو 2 يدرك من التواجي كما ادرك السحاب اذا توالى  
 وهاك بالارباب مال مصر فلم ارسلها ظفرا وما لا  
 يحسن من مدحني فيك اني متى اعدد علك اجدنفا لا  
 ولست الام في قصير شكرتي وقد حلتني المنى الثقاله  
 لقد ذهبتني شرقا وغربا وقد خولتني جهاها وما لا  
 اذا بسقت يدك الى عطفا امنا الخلف عندك والمطال  
 وان يبرك للعروف قوله فانك تتبع القول الفعالة  
 رايت العين والبركات لما رايت بياض وجهك والمطال  
 وقال مدح عبيد الله بن عباس وقد مدح ايضا اسم  
 الحبي بن محمد الطائي وزاد فيها ونظم من ابياتها وزاد فيها  
 لديك هو النفس الهوي وسولها وفيكم المني لوان وصلها  
 وقد كبرت منك الما صاة للصبي ولوانها قلت لغير قليلها  
 فبينت عزاء عن شجون اصفها التي وعن اسرار بدع اجليها  
 وبنت وقد غارت في القلب لوعة مقيما جواها عطفا غليلها  
 خليلي لا اسم الا ادا رها ولا دور من وهيمن الظلها  
 تمارد بها الهجر المبرج والنوى سمعها قال الوشاة وقيلها  
 واني لاسبقي عزائي ان اري عوان ليس يدور قنيلها  
 وقد خبر الشيب الشيبه الفا تفضت واني ماسيبي سليلها  
 هل الوجد الا عبرة استبرها اولجبه الا عبرة استقبلها  
 لقد سري ان الكارم اصحت غط الى ارض العراق حويلها  
 بجي عبيد الله من شرق ارضه سري الزمنه الوطفا هبت حويلها  
 مسير تلتق الارض منه زبيها ويبع عن حزنها وسولها  
 فها هو نفس المطا يا وضها ولكن حل العلي ورحيلها  
 وابيض من الالحين نرده الى الجدا عراق مهدى دليلها  
 اضات لم بغداد بعد ظلامها ففاد ضي اسما وها واصيلها  
 وباتت به حتى يعود بالعلي خراب انغال قليل شكولها  
 مقامات حل ما يوازن قدرها وساعات جود ما يطاع عدولها  
 وقد شعر الهيجا من بحر حم نودي به اوتارها وذحولها  
 ونقطن اثنا السراذف حولي على فز بجباب عنم سدولها  
 اذا القوم قاموا برؤيون بدوه بدا حسن الاخلاق فيهم جليلها  
 كما في عند استلام ركا به عصاب عند البيت حان فتولها  
 اذا اذ هو اقدام ووراه مشوا مشيه ياني الاناة عولها  
 فما تخط الشبان فيها تحيل ولا الشيب تستدعي وقار اكلها  
 يرضون ما مولد نحوفا لنا بل يواليه اوصولات باس يمولها

ابا احمد والجور من ماء شر توتلها او عارفات نيلها  
 وحلت بك لكاجات محاورنا بطول جليل القوم بفض طيلها  
 وارسلت افواف القوافي شوافها اليك وقد كدر لوكي سولها  
 زواهر نور حكامها ما حلتها وانجم ليل ما يخاف افولها  
 وما يصاب ان نوح خطها وقد سفت اوضاها وجولها  
 بواد باحسان عليك وظلها مراد لم نطلق اليك يولها  
 اذا ما البراة البيض لم تنزلها على ساعه الاحسان خنفر كولها







اجبني ان حالي غير خاف عليك قبيل ابرح من مكاني  
 رايتك اعظم التعليل طرا عدا الله العظيم عظيم شانه  
 فخذ بيدي فاني حار فكري ففضلك لا يحوط به لساني  
 ورتبه مجديك الساعى الجلي تقاصر عن مداه النيران  
 وقال الصالح على احسن زين العابدين ع

جفون ما يقربها المنام وقلب لا يفارقه العرام  
 وليل كلما املت فيه ضياء الصبح برقع الظلام  
 كان نحيب عشت دجاء فاصعها عن السير السقام  
 اظلم الكف العبر فيه وامنع دمع عين لا تنام  
 تباعد بل بناء النوم عنها كان دق منها حرام  
 بليت من الزمان بغفيرة برشتات مجتبع عرام  
 وابعدني عن الغيد اللوني لها بصيم مجتبي المقام  
 حسان كل واضحه رداح يزان حسي منظرها الكلام  
 شوي كالشمس متى اردنا نلم بها فقد عز الملام  
 لي خلفتها ونزجت عنها فشتوي والفرام بها امام  
 الا يا قلب صبر عرام يحوم ودين مطلبه احكام  
 وكلف الصبر والجهاد تسمى ودعوى فيه سحر وانجام  
 وقلب من حسام المحجر يهف مخافة ان يقطع احسام  
 الا يا صاحبي قفا الطايا على مضى اضربه الصيام  
 له بالكرختين هوى وشوقا ويارجل ساحتها الكرام  
 يواعدني الزمان الغر بها ولي في كف حادثة الزمان  
 الا يا دهر حلقة ذي وفاء يمينك ما لها ابدان  
 فان اقمعت لم دكفت لما حننت طلبت شيئا لا يرام  
 فلا اخشى امر دنك الى الابد وزين العابدين هو الامام  
 على ارجي امام حق عن النيران كفنه واعتصام  
 له علم وحلم هفتبناه تقاصر عن تطاولها شمام  
 فتي لا يطق العز والكن له في كل حجره كلام  
 تجماع من اسنته العواي قلوب المارقين لها كجام  
 تقدمه القدوم الى المنام اذا التجمعان خوف الموت خاف  
 ضرر بلاسته والواضي اذا ما اقبل جليلها القيام  
 وان فحق المكر وضاق حتى اناخ بدبع الموت الزوام  
 توسع منه في ضربه دراك تطايد فيه اسلاء وهام  
 جواد

والنيران

جواد جود راحته غمام ومن حيا اذا جلى الغمام  
 طعم للارامل واليتامى اذا ما العام قل به الطعام  
 شهود لواله والنبل فيها حجاب يدري النعم اجسام  
 وقال الصالح الهادي ع

يا دهر قد اختلفت معادي ووفيت بل اخلاف والاعاد  
 ونسيتي من وصل كل خريق تاهت حسن قولها المباد  
 تحلبها من ميجي ومكانها مجرى السويدي من صميم فادي  
 لم انشأ والخوف يفرغ قلبها وتصور نحيب جدها والهادي  
 وعدت لا حظي بعين جليله مدعوة حننت طلائع الوادي  
 وجنا الغرام على نيام نواظري فاقها شكت بشوك قتاد  
 لو يسبح الدهر اخي من محاسني قرت سواهر تعلق برقاد  
 وكان من اسنا المفاخر شفي وساء الالم الايم مهادي  
 لكما الذين المني طبايع مولوعة بكاره الاحجاد  
 تباهذا الدهر من متلون يزعم الصلاح الى طوق فساد  
 يا دهر كف عن دكاني فاما عوفي وعوفي عن دكاني الهادي  
 ملكه برقايا من جوده سمك كسل الطوق في الجياد  
 ذوار حية الفت حاشية النفا ووزانته برت على الاطواد  
 وشجاعة قد ادرت هم الفضا ماء النفوس ومنهل الكباد  
 ومناقب شهوة وفضائل اعيت على احساب العباد  
 من بعضها علم السموات العلل ولا دسني وهدي كل بخاد  
 عظم سام تعالى علمه وتقاصرت ايدي علم حاضره وبادي  
 غيث البلاد ربيعها ان صافحت غير الاراضي اوجبه الدواد  
 يحنوا على العافي بقلب ملوئ ليس نجا لظه بحسن وداد  
 رقت وراقت للامام خلالة فرمانه للخلق كالأعياد  
 عاد سما وعلا على هام الهما وجرا فجاوزا عن الحساد  
 وغدت عيون النيرات كليله عن مجد ذي شرف حليف شاد  
 ما ذا اقول حاسدوك برتبة عنها السوارى صعدت بصناد  
 انتم رجال الله انتم نور انتم ذوي الاعراف يوم تباد  
 يا سيدي سيدي امامي سيدي رب السمايا والغرفر الناد



وفى اقل نوال راحتك كالمزلات السح والارعاد  
باعتكم نفسى فكنى شافها يوم الحساب وفي احياة عادى  
يامى انا ديتة اصغى الى صوقى وتلك طباعه لمشا دى  
وبعير النعم على نابل تدافع خدق كصوب رواج وغوا دى  
وانعش قلوبا مازال وانا من غير نهلك الروى صوا دى  
واسمح نظام فنى خطى فكم شعر الوليد وجاز شعر زياد  
غنت به السفر فى راد الحق وحدا به فى الليل صق احادى

ولم تغزل

لا تعجبون اذا صبا تلبى الى اخو الامال وهوى بالسر اللان  
وتركى البيض الخرايد عندي دليل واضح من حيث نجي في عطار  
ولم تشده الصا

ومايسة العطين غرا خريد مناظها بين ابحاخ و ابحوا  
تتقت الى الوعد لما بناها سعى نحو صديها وعقر بها الوى  
ولم حكمة الصا

لو صور الصدق بجمل بصورة ما كان الا مثل لث اغلب  
والكذب مذموم فان صورته جاءت تتجبه بصورة تعلب

وقال الهانم الهاشمية السيد هاشم بن السيد  
منصور بن السيد مطلب بن السيد جعفر بن السيد  
الحسن بن السيد محمد بن السيد فلاح ومحمد وحسين  
نقيم باصفهان وهو من اهل الكوفة من الهجر  
العصر غنام المذكور ابن الفرج

تبدا يراى القلب في قوس جاج وصال بالمخاطرة قوس قزح  
لمحاطرة السيف لوان فعلها تزل منه في سفار المضارب  
عيون موى في مربع الكرخ ربحا حمية حماة من لوى ابن غالب  
تباعد عن كيد العدو فارضه تحل على هام النجوم التواقب  
توطئه والعمر غش شبابه ولم تنهس مخي نوب التواقب  
تعازلى غزاة ولطالما نعمت بر بالناعات التواقب  
وعاشر فيه كل اروع ماجد طويل نجاد السيف جم المناقب  
وعانقت غنى الطير والروح فامة وعانيت عين الريم خلف النقاب

حسان

حسانا حسنة الموت عندنا ترحمها نساء نيسينها واهامها  
حياتي ونفوسى عماها وانا سلة من نفسى قرب تلك المرباب  
ادانت على الوصل دهر وقطعت وذاك لقد قاطعت فيها اقاربى  
فقلت يرمى ظلم النجم البضى وبالليل تدور لامعا الكواكب  
فكلمتها والقلب يعفون جناحه صلى واتركى قول الوسا الكواكب  
فكالت ترى راي الهوى فاجبتها اري كل فنى غير غير واجب

فكالت ترى راي الهوى فاجبتها اري كل فنى غير غير واجب

فكالت تخطا اليد والفض الى السر الى بلديهم شريف المناسب  
ابو البركات الحلى ابحارهاشم فواجبام ابحودها المصابغ  
سليل القفا المنصوران من حاد يرافعه بالمناشرات الغرايب  
لدراحة ان شام فيض نوالها حيا المزج لا سقيما قطار السحاب

يعوف اخنا والبخل علما بانه حلاوته مزوجة بالمعايب  
ويعشق فعل الجود علما بانه لفاعله العقبى وخير العواقب  
رضوا عنه كل العالمين وانا تشكاه بيت المالك شكوى الفكار  
فانم راج نحو عجب مجتد وما اب عنه في خجاج المطالب  
فديكر رضى هذا الجرح فاما ملأت الملا من بذل تلك الغرايب  
واجيت اثار الكرام وقدت ماثرها بين الصين الذهب  
لقد جرت مضار النجالة والذ فوجدك تغنى عدي المقائب

حتى كما بقا قوم سواك عدا على الصلح قد كاسبتهم بالكتائب  
وصلت على خيل من الغريم سقى الى الطعن تودى قبل كس النوايب  
فمى بملغا سكان ربي باني فطرت بالسير النذ والمواهب  
وسرت نفسي تحت ظل جناحه فامنها من مهلكات العاطب  
فيا اسدا ان شئت احرب نارها دلفت اليها باسماء غير قاطب  
اتى الحية يستجديك جودك للور فصادف جرحا غير ناضب

فما زالت الامايد بالبعد عودا عليك ولا زالت بوار الحارب  
قدم للعلو والمجد ما ورتنا رقت ومارع سيف الجرح جش الفاضب

وقال الهانم الفقيه غنام حاجى الماخرى من الهانم  
في السيد اعظم السيد هاشم باصفهان



اجيتني بنواك المسفور لما احتواني في التراب ضربي  
وعرضت لي جدوك عديدا هوي قراع فوادي المرقوع  
وارحتني بن نادحاتها قد راح من طيب الحياة مدي  
ياهاشم المدوح في كل الورى بيدك غمر ليس بالممدوح  
روضت لي صعب الممان فرج في ذي النيل لدي غير جموع  
وغمرني بكارم دفعا لها كالبحر ذي المد الغزير طوع  
فحصلت منه على حقيقة جوده وقيل ذاك نطن بالتلويح  
طلب اختار منذ ان تفرني مني وان اظفي عليه سوحى  
فعدوت جذلان الغواد نفا جيش الهوم نقب التفرج  
وسرحت في روض حبيبته هيبا بالاكلام غير مروع  
وطرحت عب الفقري بعدا تعب الغواد به طال فحصى  
فالغيت ان جارا ناك فقطم بالخل احوى وهو غير شحيح  
يامن قراوت كتاب كل سماحة من مهم منه ومن مشروح  
وفصح الفاظ امارا مها سبحان احصر فهو غير نصيح  
حسنت لي وجه الزمان بنابل غدت بحسن وجه كل قبيح  
قد كان يطرقني بوجه عانس والان يطرقني بوجه يلح  
والله ان ذلك النوال قريحي من اسر عسر الدهر والهج  
فلا نظن من القريض قلاوة للجزى تفرى بسلك من محي  
واجي من روض الشنا بروقة كالمسك نفوق الالهات نفوق  
خذها معذبة القال حبستها بنواك الهاشي عن التفرج  
وزجرتها عن قصص كل مزند ثم اذا سمع النوال كروح  
ولقد اذنت لها يطير جناها لعل مال النوال جنوح  
فاسمع منقطعها البدع كانه صبح وغرة وجه كل صبح  
واسلم ودم سائى لعل فانما في ان تعيش حياة كل نصيح  
ما زال جودك والنوال مصرا ان راح جود ساك غير متج

سبحانه

والعصر غنام رحا صالم الذكور تادى حرد الخلفا باو سنده  
يا ملكا ما لك قتي ومن ينفع من اخلاقه الطيب  
وجايد اجاد وله منة خامر فيها ولا ريب  
قد جاء تاريخ قدومي الي وياك من بعد الزى الغيب  
هذا ما اقتصرنا عليه التطويل والحمد لله رب العالمين  
ودعا حقتها هذه اللواتي اسات حركتها الشرح  
مذم اهل الزمان

والله اني لو نغمت تاوهي بالجو من فرط الماوى وحريتي  
لكاه لوج اجوى عنى للذي وابك منه قد شرفت برقي  
فبقيت دهرى كاتما لمراري لم افشها خوف العدى لفتي

سبحانه

وقال ايضا بفضل بلد اكونع وارض  
اخوز على اصغمان ولاء وقارس

ه قدحان منفرني عن ساحة الحج وان سيرا الى الاطان اعمر  
لا درها انفا ارض متى ضحك بالبحر قطنا كل منبسم  
وارضنا ان بك الغشا الهوى تضاحك المتور فيها نى كالدلم  
ههنا ما بين خورشان من لب واصفها اذا قاست اورم  
داري الدنيا راقى الهم خلفك ان لا ترد طرفها الى الوهم  
وهذه حلفت نسوان ساحتها تلحق الزاه بود غير منصوم  
يا حاديا خورشان انبقة قف بالعريض وواديه الى العلم  
وجز الى ساحة الطف الذي لقت من طينة طينتي والماء مندى  
هام النوادر والعمر مقبل والدهر ينظرني باس منتقم  
واقر السلام عليه وانتمى عجلا الى مخاني الاعز الطاهر الشيم

سبحانه



المولى الكامل في الدين محمد بن محمد بن فضل بن عمير بن طلف الاضاري الحلي  
 الخفي غرة الوهر وجمان الفخر وسان عين الافاضل وعنوان صحيف الوفاء مل  
 يحي دارس العلوم بفكره الصائب محلي غياص المشكلات بنظره الثاقب محرر فرائد  
 الاحكام ناشر لواء الحقيقة على مدارك الافهام مؤلف مسطور الفروس بديع بيان  
 بحر بحر الفوائد بعقود بديان مستخرجات انبياء العلوم الجامع مقيد وابد المباحث  
 الطامع منير سرف الجمل بنير نغمه على نبات افكاره بحير كنز  
 جمل روز الارز من جملها وانشاد فاس كلام الاو اول  
 رتي رتبة لم ينلها احد قبل ولا بدع فخر اضي الكارم كعب ولا فاضل قبل جمع صفات  
 الكمال فلا يبارى واهر غضب السبق في محار البلاء غم ولا يبارى ان نظار اوزي  
 بالاعتقود في ليات الانزباب اوثر اجل الودع باكره السحاب اجمع اهل الفضل على  
 نزول في الدهر واتقوا اهل العقد والحل على انفراد في الفخر سدة المنسقة كلف الفضل  
 وحضر الشريف على شانه حال النبوة ولم ملت شانه الاكابر وذا ان ملتزم  
 صدور الفاضل بزل مدامت عنه تلم الاطفال ونيطت عليه عمام الزفال  
 يدب نفسه في تحصيل المعارف حتى اسبغت عليه ظلالها الوارف فاصبح في عالمها  
 العلم الفرد والكمال الذي لا يحرك لا يعد ولا يحاط اخبرني ابيه ام ان سوله سنة  
 ثمان وثمانين وتسع مائة وانه اخذ علوم العربية والاصول عن شيخ الاسلام خا  
 ابي الجود عليه رحمة الملوك المعبود وشيخ الاسلام محمد بن العربي والحكيم عن محمد بن  
 صدر الدين زاده الشيرازي والحديث عن الشيخ احمد العيشاني الشافعي يوم مشهور عن  
 الشيخ احمد الوفاي والعروض عن الشيخ زين الدين الاشعاري واخذ عن غيره ذكرنا  
 اوقا دمشق سنة تسع مائة وعشرة والف واثم فيها نحو سنة والى عليه الفضل  
 والاكابر بها ونقدوا للنويس وانشق منه الناس وما يشق لاحد ما اتفق له امرت  
 طوبى اهل دمشق بحسنه فكانوا يهرعون اليه من كل جانب ويقعدوا يدهم التنا  
 عليه ولا يقبدا لا وامره وفواهم لما جعل عليه من حسن الشيخ والطف الاخلاف  
 ورتبة الطبع ومائة السليقة ولين العريك ومواساة الاخوان وصفا الور  
 وغزارة الجود والصف عن زلات الاصدقال حفظ الله شعر جيد ارق من الما  
 والطف من الهوا فتم قوله بمدح محمد فاندني الشعر بفر اجلي زاده وكان  
 راجح من مصر عز ولا منها وذلك في سنة ست وثلاث مائة والف  
 انري الزمان يعيد لي ايامي ويرف لي ذاك الحبيب القاسي  
 كم قد نشرت ببساط لانا بد وهرت من عطية غصن لاس  
 ايام الاغصن الشاب علمو عني ولا جي لعهد ي ناس  
 الف الوصال وليس لي من وصل الا من اقره ريشه الزرياسي  
 قطر الحيا في وجنيه مكل مثل الجباب على هذا الكاس  
 ساقية طم الملام فلم اجب ط صفا الحيا بكورة لاه ناس  
 لم انتم مقدر بلا ثوب الحيا متخيرا في قد ه الميا من منها  
 لم اسئل عنه بكل سلوان بدا الا تقاضى مصر من الناس  
 الحاكم العدل الذي افاض له لم يحصه نفس من الانفا من  
 شمس المعارف كنز كل دابة حاوي الفصول وجميع الاجناس  
 ان تيسر في افضال جمع الوري كانت فضاله بغير قاس  
 اقدام في حكم مع علم مع حله مع فهم النيراسي  
 من اقدم عمرو في صاحب خان في علم احق في ذكا اياس

سأله في سنة ١٠٧٠

في سنة ١٠٧٠

فالمتم والسعد في اقبال فوجدته في كل علم راسي منها  
 قدم الشان ناثرت اغصانها رطبا وانباع كل غصن سها  
 وبلاد مصر تزييت جنباتها من عدل بدل العف والياس سها  
 لما جرى في الذي مستغنيا اوصافك جزي بشق الواس منها  
 واسلم ودي في غرة متوقدا من شرو سواس من خناس  
 مالا في قري على نفس النفا اولاد في الاق في الواس  
 وقول ملغوا في ١٠٧٠ لا وارسل بها الى ارجلي كل يغيب الاشرف حطب  
 الى الثماني رب الفضل والادب ومن لم الحجة العليا في الطلب  
 من اذ اعد اهل الفضل فاقم بالعلم والنسب العالي كذا الحب  
 حليت بالفضل فينا متوقدا عجزت عن ذلك فظالم العرب  
 عن نيل افضا اذ فقت ام اذ فضل كان ذاتا غير مستب  
 ارسلت لغز انشا لم شرف عن قدده ابحر اخلا كل بني  
 بصفه من سكر الناس اجمعهم ومنه ارمي نيل الله والتعب  
 مشرك الامم والشرك متنع فيه لى كل صبا كامل الوصب  
 تراه طرفا لا انسان بدا ابد ا وتارة هو مظهر ووذاري  
 حروص الخيم عدالم او لم بالبسط ساوا هذا غابة العجب  
 مدلول الشمس يدوي طالعها وتارة هو لامع الماء والذهب  
 وان تحرف لبداه عند اصفت موصوفا عن جنان الظلام اقب  
 بحزة الفطنة ان ابد لتادو بيدوك الطرف فيه غير محجب  
 وان تصعب تخفي لذكر ما اذ يرك اينا باي بل وكل اب  
 اجب فلا زلت تحفظ الجبابله برحت ترفل في ثوب البها القتب  
 ودم رفيع جناب سالما ابد من كيد كل حوسد بل وكل غي  
 ما هيح ساجعات الشجر ليش وحرك الشعر عدي ساكن الطرب  
 فاجاب لهذه الايات الايات  
 ابحر افي بدا في ارفع الرب فهدى لي الخلق من نعم ومن عرب  
 لم هذه كل من افي ادب تشفي عليل هو بالمطق العذب  
 طربت عند سماعي كمن مشدها فقلت ابي في روض من الطرب  
 غرا تظهر مثل الشمس شرقا كاهل الصبح بيد وغير محجب  
 من خدر فكارام الوقت فظهرت من ساد بال اهل العلم في طلب  
 علامه العرف كشاف التامل من افي ضيا نجم الشمس والذهب  
 بانافك السحر كحيت من فكر لما اثبت بشي اعجب الحب  
 كاهل احب بتدوين عاسنها بدر بدافق مبادي الغضب  
 قد اسكرتنا معانيها دقها حتى نومت سكرى بانبه العنب  
 تقبض منها مياه اللطف طام كاهل عيني ما الحسن يارني  
 او عين شمس بوث في الاق طالع او فان الخفا او عيني من الذهب  
 باطال بالاحل رمز زانه حور ماسن ذكي والاصار فيه غي  
 بر يرك اول بالبسط اجمع كانه عيني صبا بات في صب  
 خذها اليك افا العليا واحة ورتا تسبح في روض من الادب  
 لازلت كنز المكنون العلم على من الليالي مع الايام والحجب  
 وقول مورخا بنا صدر الاكابر ورضي للفخر محمد انشا الشيرازي

وذلك في سنة ١٠٧٠



سنانك ياد اوردنك الدرع ولا عدك الاحسان والكرم  
البيك الم ثوب مكر من عليه عن الفار منظم  
طورا يجل اليها وادنه بسا حيك العطا ينقسم  
ومن يقاين بناءه سفيها بحسن عليا فهو منهم  
بنا يخاف الاهرام سطوته ولوراه كالمهر  
اقامه الحسن بدر ضيا وقام فيه للدرج بغنم  
محمد المجد والفاروس دانت لعليا فضله الام  
مولي اقر الانام واعتزوا بانه الفرد جوهر علم  
نظم الجود في الوري قسما واليه الفرد ليس ينقسم  
ينتشر الفضل من انا لم ونحسن الحكم فيه والشيخ  
يا ابن الاولي بالفخر فخره وبالنال الطويل قدوسه  
تفتخر الناس بالاصول وكما نفعهم الاصل نال العظم  
لما تناهى ديوان خاشنه وقد تناهى في وصف الكرم  
نادى لسان الوري وارضى ديوان عيد فراه الكرم  
وقول مورخا بنا جنيته لاجب مصطفى افندي العلي

باحام الاراك هاي حديثا مطربا للو المتعجب  
واسمعي ذكر الجيب فاي بنت مغري بكل طرف سقيم  
لا عليك فقد حلت بنا د لغز يترجيب صدر سقيم  
عن الورد والكارم فضله وسما بالعلوم كل عليم  
ينلقى الانام منه محشا ويحيى بكل نثر بسيم  
قلت لما رايته الغرنت تفر الجود بالعلوم القوس  
بالساي بحسن وطفاك الريح زينة المصطفى جنان النعيم

وارسل اليها قاضي الصلاة الكوراني يسال عما وقع في تحت الفصل والوصل  
من قول بعضهم اعداس العباد حقا واعداس فالعبادة حق هذه الايات  
ايها الخ لث فنيا الحق وكل الكرمات ملك ورف  
قال بعض الوعاظ بفتح شفا زاجرا باللام وهو مشق  
اعداس فالعبادة حق اعداس العباد حقا  
اي قول من الكلامين اولى وبه ابلغ القولين  
فاذا قلت بالنساي اجنبا بين هذا وبين ذلك فرق  
فاجبي بالفرق كالبرق يبدو من سحاب والجم بجلوه مشرق  
ومت في دفتر وصل عويص ما تخنت على الاراك ورف  
فاجابه حرسه هذه الايات

مادحي مشكل واظلم فرق او هي من سحاب السرود  
واخفى مقفل واشكل الا كنت مفتاحا وفيه الحق  
يا اما ما اتاه اهل المعالي فوق ضررها المهام طرق  
ات في الفضل لا عدسا فزد كل عن ان يحيط وصفك نطق  
قد اتاني من بحر فضلك نظم كان للبحر من معاليم رمق

منعج بالسوال عن قول بعض قول حق مطابق وهو صدق  
اعداس فالعبادة حق اعداس العباد حقا  
مثل ما قد حكيت في نظام كان للشعر من معانيه سبق  
تاسمع ما اقر ان فرقا بين هذا وذاك فرق يشق  
اعداس العباد حقا هو ارقى بلاغة وا حق  
اذ به يتفاد وصل خفي فهو الحق رتبة مستحق  
اذ به قلنا للفظ وتكثير معان وذاك لفظا ارف  
مع ان المقصود من ان كان علم مطلقا ولم يكن فرق  
خزجوا بانتم اهو ما قبل في الفرق واجه وادف  
لم تزل ما كازيام المعالي ما شجا عاشق ومالا عرف  
وامرسله بقا صدر مراسل البعض الكا برحلب  
ايها الخ لث فنيا حق اعداس العباد حقا  
وبقيت الزمان في ارق الاحلال بدر ابي بالافال  
كل من مفرم القواد سلام واصل بالفرد والاصال  
وثنا بكل وصف جميل كل عن حصص بليغ المقال  
واشياء يعرض من مغلي الدمع فيذكر في القلب نال اشغال  
فتى الصبر عني في انقاص وغراي بجعل في الكمال  
عل دهر لا سعاد يسقي قرب وزمان الاعداد بالترحال  
وربما ضلالا بالانس قد مر ما زهاها نسيم الوصال

وامرسله بقا صدر مراسل البعض الكا برحلب  
ايها الخ لث فنيا حق اعداس العباد حقا  
وبقيت الزمان في ارق الاحلال بدر ابي بالافال  
كل من مفرم القواد سلام واصل بالفرد والاصال  
وثنا بكل وصف جميل كل عن حصص بليغ المقال  
واشياء يعرض من مغلي الدمع فيذكر في القلب نال اشغال  
فتى الصبر عني في انقاص وغراي بجعل في الكمال  
عل دهر لا سعاد يسقي قرب وزمان الاعداد بالترحال  
وربما ضلالا بالانس قد مر ما زهاها نسيم الوصال

افدي خيله شط الزار به فذبت شوقا وعز مصطري  
ولم ازل الغنا في سفر اجد حق اجمعت بالخضر  
وامرسله بقا صدر مراسل البعض الكا برحلب

العباد بالوعد في لقل القلق وقلبه من اليه الود في خوف  
فادركوه بلطف تمنى نفسي يحيى كما بقي من من ارحم

حلف لمن من شعره وقطرة من كره واما المدام التي فيه فكلية جد الوافد  
بالنابك لكانت مجلد اخفا من ذلك ما كنه اليه في شهر الحرم الحرام من شهر  
سنة ثلاث والربعين الف ما دحا ومتشوقا الى دمشق  
سلي خلق القيا معني التواسم وجاءت ربهاها طلائع الغام  
والبرحت هدي القيا بالصبيا سنام يزي نشرها بالطلا  
ولا زال يجري في ايق رباؤها جد اول تنساب انيساب الارافم  
ودامت على الاعنان تحف النحي حام شي صرحها قلبها  
وحيا لهما تلك المعاهد من فني يرى حفظ عهد الود من لازم  
معاهد انس ضم شيلي رحلتها وينطق بها طفلا على تما لي  
ملا عباد ارام وسره ورب ومطره الحافظ الحسان النواعم  
الاجداد هز نعت ظلها ايم به ما يبي تلك المعاليم  
همرت لها هيف القود وكافها غصون امانها كف النساء  
خزاني في الحافظها سحر بال وفي لفظها للبحر دوناظم

بالوعد  
بلطف



او انشروا الفتن شوا من كليله اجفان مواجعي العظام  
 قضيت لها ما تشيئ النفس تيل وجابت ما بانى الهوى من راح  
 وخالت دهرى فمرصه فاعتقنها وفرصه صفو العيش اجدى للعالم  
 فذا عني من ارج وحيث على القلب احطار الحيا المراكم  
 وولت ليال كنت احبها كدوم وما عيش رجي بدا لم  
 فقلت وايقنت في الحشى حمر النوى يذوب لها صفا والصفاء دم  
 وكنت فخر العين لا افرق السوى والاخفى في الحب لومة لا  
 ففوت بعد الوصل هجرة هاجر وعن قرب من الهوى بعد ملازم  
 خلصت الى مدح الهام افي النوى حليف العلى والمجد نسل الاكارم  
 امام الورى الخ الذي سار ذكره متبر ذكا في عزها والا عا جم  
 سري رقى او بوال الكمال فحس جاز السهر من قبل في العا لم  
 هو البحر صر عن علاه وقصا فاشت من قول فليست بزاعم  
 لم كرم لو شاع في الناس بعضه لاجب كل حوده مثل حاتم  
 لم قال ان جال من فوق طرس جابه دراري الا من كف رافم  
 حوى رنبه في الفضل فصردها بنو الدهر واستقص على كل حازم  
 لغر شاد رجا لفضا باطالما غدا ادرى الاركان رثه الدعاء لم  
 به حلب فافت على كل بلدة واضحت به تغر عن ثغرى با سم  
 مجت لهذا الدهر يسخر مشا وشان زمان السو كرم الكارم  
 وكنت اعداه فيض سخا لم فجاد به من جوده المتفاد م  
 فبا واحد في الكرمات وفي العلى ومن فاق شوا والسالفين الاعظم  
 فقد تك لنا انشيت في يد النوى واصى نوادى سهم دهر مخاصمي  
 وجرد لي عقب الترفق والقللى وجري عني بالبعد ش المطاع م  
 فابهرت من ايدى كنت ايا ديا يضيئ لها طمى رما و غناظم  
 وانزلت في فوف الزما كانه وخلصت من كف دهر سراع م  
 واكسبت الترفق فضلا فمشر لم ابد امني الشا ملازمي  
 ودوتها بالكل الناس غادة انت خير قدوم مدح خاد م  
 بجزر الدار منها وترى فبوك هرايا وحيد العوا لم  
 وشك من يني بانكا وذي النهى ومجربوات الكرم شى الغنا م  
 ودم وابى ترفق فخره العلى بسعد وعيش السوء دالم  
 وقصك موقوف على كل طالب واياك الغر خرا لم سم  
 مدى الدهر ما من المشوق لاله وما صرحت في الدور ورق العالم  
 وكنت اليه وقراهه يشابه التذكرة في الطب  
 يا ابن الاكارم والمكارم والعلى والطيبين مقارسا ونجارا  
 والمصلين غوارب المجد الذي اضي ينيه على الانام غارا  
 والكا على الغر برياض الندى من لا يجارى فضل وبارى  
 حصر المقال فليس في وسع الورى ان يبلغوا من وصفك الحشارا  
 انت الذي حلت جيد بلا غم بيداه تستوقف لا تكارا

فلتهنا العلى منك باجد سحت سحاب جوده مدارا  
 مولاي قد ارسلت في كرهديا في الطب سفر ايلالا بصارا  
 فاقبل هدينا ما دق في دمه بعد الجسام لى علاك صفارا  
 ما ذاك الا قطرة من جودك الهامى وهل تحصى الورى الامطارا  
 لا تجهدن بالرد وجهي انما ارسلت كجنا بك تذكارا  
 وكلي نوب بل ينيك التي يمدى ويسرى نوح الايسارا  
 واسم لا تحوى ودم في عزة نفسا لبا عى الكمال منارا  
 ما جئت في الشال وما لك عين السحاب فاصحكت ازهارا  
 وكتب اليه بدم الكمال اديب الزمان حين جلي الجزري عام ١٠٣١  
 عطفا علينا بارمان ان كان يعطفك الامان  
 حتى من الشفا هم كاليك المستهان  
 ابعده ما ذهبت بلي فيك ارام حسان  
 تعطي النواب كلها يعطيك من العيان  
 وارب تازل يعزها القوى والمستعان  
 وكل شجاع وعى على الاحباب رعد يد جان  
 او اوه لواجدي الشاوه من هوى فيه الهوان  
 وارشدا ما شكوه لان القدر ناظره سنان  
 صعب الفياذ كما منا الجوز السابق عسان  
 لا يفتني ولعطفه شوقا تنقى الجزيران  
 واصغر من حسد لمبعم الشبي لا فحوان  
 اسر الجوارح جسم مني وجرحها الطعان  
 وتقاد الاوين اخس ما يكون به القوان  
 ومن العجايب ان ما ملني منه مكان  
 فكا فاني كل عضو في شهواه جنان  
 وكان كل في الشا عليك مولا نالسان  
 باجم دين شفي به ذكا والذ برقان  
 وامام علم في العلى اسمي تشير لم البنان  
 حفظ المعاني والبيان وفي عاينه البيان  
 فاحاطا فظان ومكة تقي عليه وعسقلان  
 وروى احاديث النبي صحيحه لا تشمان  
 وناله تقاسير الاولى بانوا وبين ما بانوا  
 ولم اليدان بكل علم فيه للورى يدان  
 فكانه في حل مشكله وليس به الكهان  
 الابعى والفضيح على الاقا بق من جحان  
 والمربيعر عنه على لسانه لا الطيلسان  
 ولقد تفنن في النزل والفنون لمن شان  
 حتى ضفت بهم ولا انسان بالحسن فشان  
 ولم الفوا في الغرا بكار والغير العوان  
 ممنوع ما قالها من قبل انش وجان  
 تفنن الفانيات وتفتنهن الفيان  
 فكانا اليافوت والمريان منها والجان

والاعمال بدينه لك في القروض الامان نفسا من جارك في  
 بجزر الدار منها وترى فبوك هرايا وحيد العوا لم  
 وشك من يني بانكا وذي النهى ومجربوات الكرم شى الغنا م  
 ودم وابى ترفق فخره العلى بسعد وعيش السوء دالم  
 وقصك موقوف على كل طالب واياك الغر خرا لم سم  
 مدى الدهر ما من المشوق لاله وما صرحت في الدور ورق العالم  
 وكنت اليه وقراهه يشابه التذكرة في الطب  
 يا ابن الاكارم والمكارم والعلى والطيبين مقارسا ونجارا  
 والمصلين غوارب المجد الذي اضي ينيه على الانام غارا  
 والكا على الغر برياض الندى من لا يجارى فضل وبارى  
 حصر المقال فليس في وسع الورى ان يبلغوا من وصفك الحشارا  
 انت الذي حلت جيد بلا غم بيداه تستوقف لا تكارا



خان الاول منا يد لهم معروف حوان  
ولقد انا بكل كل واحد منا جران  
فاباد اكر مناورت اعزة كرموا وها نوا  
واليك عذري ان فسا شعري ولا هرا فلا ن  
اني لتزجي المني طلبا وبعجني الاوان  
وحمل عدل ليس يدرك بشاردة حصان  
فلا ت من نهرام دون حمل والهرمان  
فاسلم ودم الاراك حصنا فيه الحمد اخضار  
واذا سلكت فقيدا ناك عائد والمهرجان

وكتب اليه يرحم الشاب الفاضل الاديبي يوسف ابن الاله الشيخ زين  
العايون ابن الشيخ علي المشهور بالبدوي سنة ١٠٠٠

رويد اهو الوجه الذي جل فادهم وقد بعوت من احب مطارهم  
هوي ناهت الافكار في كنه ذاتهم ومن عزام عنه يعجز شارهم  
افيك الردى هل انت بالقرب منجد اذا دفعت لاحت عليه لياحم  
معنى رشت اعاده لعمري ورق / ما يقاسيه كما شحم  
وليس / خدون يعين على الاسى يطارهم شحم الهوى ويطارهم  
بحاول كتمان الهوى وجفونه التزك في بدي ما اكثرت جوارحه  
خطوب اصابتهم لوان بعضهم جنياد في الهواشات مساحم  
رستم يد الايام عد ابا سهم وضائق عليه ملجئي فسا كم  
خيلي حشا ايق الركب يول نقوله من الادله في كل طلائع  
ومعجا على الربع الذي اذ جعلنا معاله فديكاه روادهم  
محل اليه كل قلب مشوق ونستوقف الاحراق حسنا باطهم  
يلظن من من جازه حل مقبدا اذا صحت خوف العفون صوادهم  
سقاء وحياء الغام بوابل تناكه اودا فم وتراوهم  
به نريامن لو يد البرق الذي واسفري ذكور فحوقا صم  
جميله يعبر الشمس من كثرهم ونسبيهم في كل جي ملاكم  
جيبيا فقا بالاسرورة هجره ونحشاء من في الروح فحشها كم  
يصومناه فقا رور. ما يوا فيه ليك طيفم فيها كم  
انفطانت وما شام غيره جوارحها الا واذ انت جوارحهم  
اذا اودع الجوان وفي وعيده وان وعد المشاق ففهم يازهم  
وان لا يني فيه عذري جها ل. وقد طل من دمي على الخد سلمه  
فلي من شغل بامتداجي هذا تنين ايكار المعاني مدركهم  
جواد جزيل المن د ونوفد غدت كلفوا دي لا نام منا كم  
ولوا فقا فقا فاضل كفه لما نضبت من ذي السحاب اولهم  
وان من معاني الجود اقل باب فان ايامهم الكرام سفا كنه  
وان ضاع يتزك من انك لشه شذ ذكراه بين الورق وفواهم  
وس ربه قد نال استغفارهم بها ظهرت الطالين نسا كم

جليل بدني لو تبت علومه مجسمه ضاقت منا وحبه  
وكما الفضل في الوجود الذي به اشرقت بعد اخفا صاخم  
طيف المعاني من باستناس الذي وفواذ عوت في كل نظر سارح  
رق رنية شام المجد عزك السالك اليها ليس برئ وراحم  
امام اطاعته البلاغة ما في ذري منى الا وكادت نفاقم  
به مستكلا العلم للناس وضحك ولوله موجودا لا شكل وراحم  
وكتف من الطوق عن كل ما سول المعاني وهو مذ كان طاحم  
نقد الحصى والبلبل في حوسه ولم يحص جزا من سجايا مادهم

عام ١٠٣٧

وكتب اليه الشاب الفاضل والاديب الكا مل حنين الجندري الحسيني بالعاين من مصر اصاب

شمس الجهاد عا منا دها فز فذتك النفوس نادها  
والارض واقت برخرف عجب تفكك للجب حين يكيها  
واستكملت للرياض صحتها فاعنت الرمي في حواشها  
فها فها ياندتم مشر فتم تستف عن لون خوسا قها  
دور مرت في اذنه مسجدة فيك ادوا حنا لحيها  
ان دروت باطن الدلائل كست ظاهره الكبرياء والنها  
بحلها العقل ان يدنسها بالعلل او بالنفاز تشيها  
شمس اذلال نورها سجدت لها جبال الغول تنولها  
هل نادر موسى الا استعنها ام هو هو الكون غير ما فيها  
تخلص الروي عن كل نفها فتر لزي في معاليها  
وتستغنى العيون ما عده بها الى مشغى سادها  
بيكها ابل الحصى اذا قابل شمس النفا فحفيها  
كائن من صفا جوهره فذكان منها براه بارها  
احرار اهل الجحيم معتدل القدر سيل الخدود فاقها  
يعطو و يرون مجد جازية والحظ مدعوت تراعيها  
بيك من ريقه مشعشع برخص نر النفا رغبا لها  
يانقز لا يجد سا بغها ومنه لانكا د خفيها  
بروك يا كوكب الكمال ويا بدر ساعلي وحاميهها  
لا عزوان رو عك وا فذ من ابنة الدهر في جنبها  
فانش من عيناها الغام واذا بدو يرد العيون سا ينها  
والجف يهدى ديا فقا لرك وهو حور الشفا رما ضيها  
والنير يبدو بالسبك روفهم ويكنس نضرة وتز لها  
كوكب النفس اذ جاءها هها نزاد الكرمات نبيها  
لا زلت يا في كل مكر من ملاذ اهل العلى وها دها

وكتب اليه يرحم انسان عيني الكمال الحبيب السيد محمد الشيرازي الكرمي بالنعري

اهله نفاذ به الصبا وسورها وجد يد عيد من حديث مسيرها  
وما اذا عنت من نفاس سرها وبدع ما كمت بلي صيرها  
حيث فاجت ميتة عذري الهوى ارواحها بلذ خلو سرورها  
نشرت لادبائه الجوى من طيها جملة تفصلها بنشر عبيرها  
وروت شذا اجنا رجحها صخرت عيون فخرت بنهورها  
ومنت فنت بالسوا مرد معية في الخدود فيض من غزيرها



ان تثنائي شمس من الزمان الوحي و يغيب عن عيني تمام بدورها  
 فاننا المقيم على الصباية والفضي والمستهام بها بعث تشورها  
 ما عذب الغديبي سبل الهوى والذشكوى العشق بين عشيرها  
 فبارضها فالقرار مع سا والصبر عز اوه بقصورها  
 تلك المنازل منيبي وميني وربع عهدي من فذم دهورها  
 ومحب اذ يال الصبا يصي لنا في ظل صاف من دريت سرورها  
 وسراج افراغ الفواد غبطة وصفا عيش لم يشب بكذورها  
 كم ليل رصفت نجان الهوى بجواهر من زهرها وزهورها  
 فاذا ذكرت اوانا في جها فكاني مثل بصرف حورها  
 يا سار ابري الهامه بالبري في ظهر جريال بلورها  
 ان جت جي شقيقه الشمس التي تفضل بلي بين ساري عيرها  
 فافر السلام وسل لما اذ حرمت نوم الحب وحللت لنفوسها  
 وقضت لصبانك بروب صباية من حرافس الهوى وسعيرها  
 مستجير اهل غيرتنا بعدها غير فقلي لم يدل لتظيرها  
 بالنس ليل انت ومضيها بماس بندي بروق ثغورها  
 والجويس طوع والخيوم كما من فضل ليل الامين زاهر نورها  
 العالم الذي من فيضهم مدت بحار العلم بعد جزورها  
 وربت رولي الفضل بعد جودها وزهنت ازارها بعرف عيرها  
 ما مشكلات اعجزت لاني الفهم الا وحل غري وشق ستورها  
 ومباحث خفيت على متبحر من فكره ظهرت كشس ظهورها  
 بحري حكمة طرسه اقلامه فتدل منطفا بصيرها  
 ويغار منه على الفنا مل فاضل فظل خاضعة لم بدورها  
 يا غم فضل في المعارف ثابنا بكة لهندن في برها ونجورها  
 ان واصف اثني على ذي رفعة على التي لعلك جل شكورها  
 قد كذبتك من الجود مزيه وعراقة علق السها مجدورها  
 فخلت من اوج العالي رنبه خضعت لها فلك العلى مديورها  
 كما ارعت من حاسديك انورها لما امطيت رفيع شظهورها  
 صيحات ابن الخ من متناول يعني بلوع نفاية لتضيرها  
 فخرت في مدحي وان طال الذي فلا مدحك في مرور عموورها  
 خذها ولا برحت نجوم رايي بها مجددة لهندن مديورها  
 ما عرفت ورق الحام فاطرت وزق الغصون وشوقته لهدورها  
 وكتب اليه يرحم الاديبة الكمال البارع الفاضل الورديش في الله الشيرازي  
 الفاس غير وفا الحسن محمل وفي سوى الوصل حسن الامل  
 فقل ما القلب فيه مضطرب لبعده والزا 2 متفعل  
 وعدة عن نظرة ربيت لها فيرجع الحافظ يند مل  
 سمعت بالوصل لم تمت به اكل صبا قبل الهوى غفل  
 ونوت من منهل على طلاء ودون البين دونها الا سل  
 فمن زلال الوصال جذبه لا فاعلي اذ انقى بد ل

هم الطبا الذين ان بعدوا فكلت شوقا وان دنوا قتلوا  
 السالون القآن رحو السالكون الومان عد لوا  
 لا هون لا تحفهم حزن عليك مستحسن ما فعلوا  
 ولا قتلى حافظهم عدد ولا الاطراف بيضا فلل  
 هم حرمونا الحزود ثلثها وكل وقت نفسها الحجل  
 وجرو العطف تسوة وم الغصون والغصن شانه الحيل  
 اولو الشبا بالبرود سلسها والمقل المنى لها الحجل  
 من فرق السحر فيهم اجعت اسمها الرضاب والحجل  
 من جعلوا الورد ينقل به الطلع واعلاه نرجس خضل  
 هي الاماني الميسرورها ورب ورد من دونه الا جل  
 ولي فواد اطاع ناظره كلاها بالمشيب مشعل  
 فالعرف فيما عناه منهم وذا ما لا يعين مشعل  
 فمن لطري اومن لقلي في الحب وذاها لم وذا مثل  
 بكل عضواذ اوضعت يدي يدها من صباي شعل  
 ذبت اعشقا ادر لم سقا بل في ما اعظمي له سبل  
 اودها وليس تنفعني وكنها فوق علي مثل  
 انا الذي في الانام حيرة الحب فالاهتدا ما الحجل  
 لا الرشدي والافراد والعقل والاصبر لي والاحول  
 خلقت صا كما خلقت له العيون الفوانك الحجل  
 نودع احشاه من كنانها وداعا ما اهدى لها ثقل  
 ككرامات الاساذ قدوم الجود ولا لهندن لها الحجل  
 الحرم المطمن طائفة ومن شسعي لوكن الدول  
 حاول من قبل العلي ام والشعر قبلي وطالما عجلوا  
 فما كل منا وجاوزهم والعزم مسبوقة وهم اول  
 لمن قواف مني سيرة الى الذي فيه يضرب المثل  
 الى الذي انقادت العلوم وكما اناس بفضله فضلوا  
 الى الذي ينسج الغنم لم فيحسن الداع فيه والغزل  
 الى فضل الكرام ان عثروا الى حبيب العفاة ان سالوا  
 منيراق الهدى بطلعتي بخ ولكن على العدا ز حل  
 اطعمه العلم شمس معرفة نكل عن ديك ضو لها المثل  
 كله العلم هذبه الحافيان القول والعمل  
 مدحت الفواد منصدع وي من الدهر حادث حبل  
 والطلع قد جف حيث لا نخل من فيض شعري وحيث لا علل  
 والطلع راض من طول فقرها وطول جهدي لو يسمع بالليل  
 فانثاني بالشعر احسن كانه الورد والذي جعل  
 وي حظوظ في عني يضر من مقتضاها وادي شلال  
 احاول الامروفي تحب كما فاحال دوننا جل  
 ومن عناي هو تكتفي في طرفيه القول والحجل  
 ومن شقاي سكناي في بلد يفت بدنا بارضها الدغل  
 اصاعني الامل والصدق لها ولم يضعني الحرام والمثل  
 صحت قوما وصحت سوى شباب عجب من تحتها عضل



وادام في الشفاء ان يحكوا وبغضهم في الحياة ان سفلوا  
 ينتشر الكف من عاجرهم كالم بالصفان اكملوا  
 فكل منك الصدق قد طويت صفات الود وانتهى الجدل  
 فكل منك صحتهم فضلت منه وكل خل  
 اطعم الدهر وهو يعطيني كما ناطعني لم زل  
 يظن كني حديث فرئت لم اضطرار لاسم المصل  
 اما لولة الهوى وبجها المصوبة والناس كجها جعلوا  
 لما على مثل صحتي حصلوا ولا بجلي جالهم وصلوا  
 ان يغضوني فليس بغضني روض يراعي ولا الزكا المفضل  
 ولا العفود التي يغفلها الدهر عليها الاحقاد تشعل  
 اما من صاع منطقي درزا على اجل الاسماع تنهمل  
 والكم الساريت مني كني اقلها ان تذكروا حمل  
 لكل نفل عني اساء به اضيع عندي من لم نفلوا  
 وكل شعر يلهك رونقه فوشعري الطراز والخلل  
 سلت حكم القريض فده واجز القوم بعدي العطل  
 فكر خكمها تيارى حكا لاسبق السيف عندك العذل  
 انا الذي ان شئ شئ سلكا والعوا في من صول زجل  
 انا الذي لا يظيل وحشتم الاجهول اوبا ظل رذل  
 انا الذي لا نفل صحتهم ولا باسرار صحتهم بد ل  
 ولا صغيح لم اذا حفظوا ولا حفظ لم اذا خسلوا  
 مجرد من سوى قنا عتبه واكثر الناس هم الخ ل  
 انا الحسام الجراز حليتم اذا انقضا السعيد العطل  
 وانت ذلك السعيد العطل يا ذرب يا هام يار جل  
 فلا تظني اذ اطرحتهم فكل لا يفيد مبتذل  
 وما لا شالنا سوال في عليهم بعد الام نكل  
 الك استاذنا قد انبعث انا في خطوب زجها الا نكل  
 بديك الشوق من فواد صد شكا لكن في ضمها نكل  
 انك شئ وسوف اثلثها والحب ما فيه دامت الرسل  
 طبت وطابت والشعر جلته كالناس فيه العوالب والخطل  
 واحسن الشعرا امتدحتهم مولى اقرت بفضل المثلل  
 قدم مكبر الغرامدت ساعا نفا الا صلل  
 وما كنتك الايام رونقها وانت مبشرها خصل  
 وكتب اليه الاديب الكا مل حبيب جلي الجزري يدوم ذلك عام ١٠٢٢  
 ارحنا بذات الطلح عيسى طلائعا ورحنا نراعي للبار رواحا  
 نجد السرى ليلا وزهر بخوم تلوه لنا قبل الصباح مصاحا  
 ويزعنا برق مرفقة فهد مجز من جفن الظلام صفاحا  
 ومارعنا الاطول معاهد عهدنا بها سرب الاوانس سارحا  
 عارسها طول اللي ونا بعث باعفاها هوى الرياح رواحا  
 كان لم يكن عيش بها سرحاليا وطامر انس سارعا بارحا  
 عقلت بها طري وطري مطلق احبس جاري عن مداه وجامحا  
 على الرغ مني انا خاطب ملجأ جاوي صوت الصدى فيهم صا حكا

الدرر الكبر

واصبح فيها عباس داني وافقد منه بالاراك صادحا  
 والمغنى وعصم كاني حوارها تنفاس ضالها رواحا  
 ونجني فيه اعين العين ليلها واخشب جاري ليد رواحا  
 ونجازه صوب من الزن ساريا واسميه دما من جفوني سارحا  
 اذا ما طفت غدراني وتبادرت رابتها انسان عيني سارحا  
 وما الود لا ذوالقلب ورين لم مني نقتال ما كان ما سارحا  
 اما وطينها شفا بعد نعمة ووجهاني ثوب البشاش  
 هو الذي يحكم الذي في افني علم سنا وسنا يهر السهل سارحا  
 ويصعب الجود المنع جاني وني ليد ما حبا ومطاحا  
 ونضوب احواد من جوى ونجني عليه اطلعا وجواحا  
 اذا فاه فيها اسمع الهع وعظم واجز عان للغواير جاحا  
 ولكن ارباب الفضاخ لعظم وفرق انما مالهم وفر احا  
 فوام ما ادري الا هويت لنا الصا شدة روضه لم نشر دارين ناحا  
 لك الحز لا احصي ما نيك كاهها ولكني البعض اسبت شارحا  
 فان تنكر لها دنيا ما ادا وتكثر الاضداد فيها المداحا  
 قد خض بالاعدا قبلك يوسف واذي ثود فوق ذلك صا حكا  
 وانا يد مر حاهل فضلا ه يري حسانن جاهلهم القبا حكا  
 نسي بيها ام ذفر انا الحكي مشوما ومن حاذلها فاحا  
 بغيرها في التي نصب ناقضا واقسا لها في الوزن تخفض راحا  
 لها راحة تولى العني بغناها فني كان منها خاسر كان راحا  
 قدم وانق تقولان ينالك حاسد ولا تخاشي صفى البور ناحا  
 تنكس هات العوا الى صادرا وتلكس راحات المعالي صا حكا  
 وترهب بالكتب الكنا يسي الوي وتلب بالكرم الكلي الكا في  
 ولا زلت تنق الناجات وتلشي حروف الليالي عن ذراكن نوازا  
 فاحذل الايام من كنت ناصرا ولا تضلل الاوهام من كنت ناحا







اما ان جرى السباحا السلاهي وما ان سل الباترات القوا  
 الاماجه بهتر للجد حرة فيج فيها شاد المناقب  
 قلنا نوا العيش طلب العلى كثر دوا العيش من المطالب  
 اذا ما غطي بالجمال خلته هزله لا سيات اضي محال  
 شد يد حصاه لكل لاد وقلهم ولا زده جهلها بسا الكساب  
 به انفع كل شئ شينه لا يوا الكفر ان يدور في المعائب  
 بعض الممارعة ابد له غدا ما له وقلنا على كل طالب  
 يسطر جلابيل الجوان بفتنة ما هم الي العلى الوى غاك  
 ضاحيقا ضافا هم غلبهم اعاد اصل فوف خيل عار  
 لم نرب كالتشريق ضوعه على ما تم الغى الكرام الطالب  
 غوا بالعلى من ان يفتوا اياهم وجهد غنى القوم عد للناسب  
 مغاويرنا الوجد هم سبهم وما رغوا الا ببد الزايب  
 قنبراهم والليل من شتوت ترجب الساري من كل جانب  
 غنوا هذا غم هدى كل كوكب والى ما لم ينل بالكواكب  
 اذا طلعت وافي بالالصيف وحقق منها الحق النجائب  
 اهم شئ الزمان يصده في وترد غنى عنه زامى التجارب  
 فلو كان هذا الدهر قنبرا محاربا لصعدت اسما في بواسل محارب  
 ولكنه يلقى الكائن مواربا وكيف احتيا بالعد والموارب  
 لا نقد طار شكوى انقى افاننى الى كم تشكفى الى ركابي  
 في الدار لا بالجوس على الاذا وما الذل الا باقعد العوارب  
 ولطم وجوه الارض ان ضاقي بايدي المطايا وادراع السبا  
 وانى اذا ما عقب الماء ذلم صددت ولم اسمع بدلم لاغى  
 ولم اعشق الدنيا اذا اسمع برفعه معشوق وخضم الغى  
 وحق قللاه ينكر الذيب نفسه به قائم الارهاج عارى الجوى  
 فلو حارب من ناد القطا هز ارضه لكر ولم يظفر به لم شارب  
 يرجع عن البحر منه سلام وقاطع لم يرجع عوده ايب  
 تحدى نفسى بقطع جميعها بعزم كحد السيف في كف ضارب  
 عصبت لها اذنى صمايى وانما لائم عدل اللوم خالفت صامى  
 وقابلها اذ ترد من النوى فذيتك ان الين ناب الزوايب  
 يابون جمع السمل كل عظيمه ويعظم عند البعد اذني المصاب  
 فقلت ولولا الغرم ما كنت قابلا ذريتي فقطع اليه اولى ماريل

اذا انحروا لاني يا ابنة القوم ذلم يكون عليه السرير له الرب  
 اذا عوزتني في المشرق رفعت نعلت منها رعبا بالمخارب  
 كاني باغ في سرى ورحلتي اجمع فيها ساروات من اهي  
 ولي نفسى يصفى الدم عندى وحسب طمهي البحر لعصا المنان  
 وان السها اذنى مقام لاجد يوئل من دنياه اعلى المنان  
 اذا ما ادم اعطى اعلى الوى جلت بصباح السفل ليل العا  
 عدت فزاد الايات مولعا بيد العطايا او بحر المقان  
 افارق من اهورى وماذا كمن واجفوا لاجل العز اذنى قاري  
 ولولا العلى ما كنت جاني اجبتى ولا مبدى بالخل بعيسى قاطب  
 بجنى الى ارض محبته نازح وول من دنياه اوده غاب  
 اذا ما ذكرنا الكرهين واهما عفت هو انما صهيل السلاب  
 ديارها حل الشبا ناعى وارض بها جرح الفارذ والي  
 على هو قلبى نجي مطلقى وجمع اصحابى ومغنى اجبايى  
 ومروح غزلان فادى كناسها رباب انس فاضحات الرباب  
 فقدت به عيشا فقد يغيه اجل انما الذات بهم ناهب  
 نائم غمر وانشا كاهها واصبحت مرسوما رضى سائب  
 تحاور من ذا العيش جمع وتطلب منى الداهى اوده هب  
 تظن بهذا الركب هلم ساع وفي هذه الدنيا ماضا لركب  
 الست سمعت الدهر يوادى فتنى نعم والى باخر سال  
 فواحد الدنيا وفرد زمانه سوى من تعوى من جميع الشايب  
 دلهم وهم منها مات

خيال علوه من اعلى زرد لبق سرت لكن فكري كان حادىكا  
 جفوتى جين جاني مقلنى اشكو حقا قراىم تجافىكا  
 وما جفوت ولا حظ في جفاه لري لوالجاف قور العير مهدىكا  
 ولهم دوى لهما مات  
 عجب جاده هام الغرام وداكفه كين انكره الركب فالصبار  
 وهدى به هو الاجار معرج وقد جت بالانوار ان مطارف  
 محل الصي والهو والعز والعللى مراتب عوده ومصابغه  
 لقد صار بعد الصيد والغيد القنا سبابة محمول وتنايغه  
 اربع الهوى ان احلف العهد فلي مدح من لجة البحر عارف  
 ولم النكاح الوداع ووقفه الشكاه حتى القى الركب واقفه  
 عشيهم يدورنا بجفوى دوعنا فلا ستر الا والباكاهم كاشفه



فلكم غير تثير واصبح رثيم وقلب حادث البين خاطفة  
ولم تهاميات

غرم نظاوري لياته وعمو تصرم ربحاته  
وشوق يزد وضمير وقلب تزايد اشجانه  
الاخى لصب بوله الغرام لا يعرف البؤس حثانه  
تقول العواذ الى اوسلوت لفارق قلبك احبانه  
فان في الطرف طيف الكرى واين من الطرف  
واين من الصب قول الوشا كاه شان ولبانه  
وهذا التسمي ام سبلا وفيض النواظر بوانه  
وصدقه قلبي المستلهم وضع بذلك امانه  
ونعان دار الهوى الصبا الا يا نفسي نعيانه  
ابيل اذ امارى ذكره كما قال من رحم بانه  
فجيران قلبي حيرانه وسكان قلبي سكانه

لم تهاميه  
ازوركم والكيا وحوان ازورككم سلبا على العين  
لان وخذ الفاص اعز افطع شئ شقة البين  
ولم تهاميه

اشكر شئ في تهاميه وانما الكناها صا الى  
يحدثني صبر اذا ما غدا عني كل غر الخا ذل  
يذكره اليل في الكنا طيب العبير وصد اخلاخل  
لا عيبه ما غفلون غوده يسبح كالصايل  
لولم يرد الميت حيا شبرا ما عاد شئ في معنى ذال  
عنه كنهانهم كل ناطر وانس كل رب نازل  
ملعب كل جوهر مواني مريب كل اعوج صايل  
اني اري مركز عالى بها صار مقر خافع عايل  
يا دارين نحو عند الاذلى هم صنف كل نازل  
هم عيونهم تسمى لعونهم ربح كل ذى ثلاث ماحل  
اي مقرا هلك الا وائل واين سارت عكس ابر  
فقلت الدار بعينك عن الاضداد نور الريح والمخايل  
القوم لرب ان تظلمهم فحيث نهال العمام الماخيل  
ما عاقل ينج عفيفه السكا نعاقل ان راسع عاطل  
وقفت فيها سلاويا حتى بكت عيسى مدح سايل  
لانت ما نال اخر الوجه ولا بليت في الهوى بما لي

فلا يري

وقالوه من التهاميات

مات لي ذكر حاجر واعده وليلنا واما جمع  
تلك لار ان هت منها نيم شدة فلكم رقة لسع  
فزاها ما لا اعد عيني وصداه ما انك ففاح سمعي  
كان فيها النسي وطلع رأسي وحصول المنا وخفيف دمي  
ولم تهاميات

خل ذكر العراق يا عزمي اتم القلب ع فاني تريب  
حيث تبدوا تهامة فاطلب القلب بتلك الرياض بلقي الفقيد  
تلك دار نسيها بغش الروح وجملي العيون منها الصعيد  
جعلت مركز كل نواذ فاليها كل الطباع تقود  
فيكاد الجهاد ليعنو اليها ونحن الاشجار والخلود  
لوانا الهوى ان من ارض نجد لاشنا وهو بالغرام عميد  
فلان كنتم تصدق مقالتي سلقي لاي شئ تميد  
ولم تهاميات

اعرضت عن ذم الغزاق وان يكن سبهه قلبي امله ما ساء  
اذ فيه يعرف قد طيب وصالحكم وصداه تقي الا شيا  
وكرهت وصلاته داعية النور فيكون من شرب الدواء الدار  
ولم تهاميات

رحلت والقلب عزمي في عجب من مسكن تايح في الرحلة السكنا  
ولو نوي بصلو عي كنت ذا اسل بان كل غريب يطلب الوطن  
اشكو رام استلني قلبي ورحلته والاصل لم اشك الا لفظ والرمضان  
ولم تهاميات من قطع ما ياسب في

ولا ماكن الهجر في المنام ما واصل في طردة الزمن  
لكنه ساكن خواطرا وكل شئ يحزن للوطن  
وقالوه من التهاميات

ولما دنا التوديع وانكس الغلطي وقد شفيت عيني باناله سمعي  
كاني وقد بان للخليط مودعا اخوية لم يرح برأى السمع  
فوالله ادرى غداة وداعهم وقد نزل الرب العراقي من جمع  
وقد قوت الشكر ورقع لوعنا ادمي من اعطاني أم اللعظ من دمي تنور  
هنا ما امكن البقاء من التهاميات ويملوا ما قطعنا

وقال في التهامة

وهو لا تمل النفس صحتها كما غا طينها من طينة البشر  
نزد احبا اذ الزدوا من رثا والعذب البحر لا اوطى في الغضر  
لذا كان المور نزلوا لذتها اذ اتر ايد جمر الشوق بالسعر



تمامه اخذت تضاهي لون خدي باصنائه قلت اقصي نار الشمس  
وان اظهر حال غمره وقال في ليل يا مسيبا خذ الحبيب بلونه ورجله  
مبتدحيت ولما قد زاد في ترجمه وقال في الطلوع  
وورد بالطلوع قد كنت كخدر اهلوه حتى العرق اوشج خدي اذا  
عائبا فصرت ابكي محلا لافق وقال في الشقيق  
قال الشقيق وحقه اذا جاء بالون العجب انما من ترون وجوهي  
الاوراد ليضلي بطيب واراهي لذلك علة كانت له او في الضيق  
هو مشبه خد الحبيب وانني مع الكيب وقال في وصف الوراء الذي

تحت الخد

وكالما الوراء المنسوق في سلك دقيق زرين كالورس  
من تحت خد ابيض يفتق اعيا عن الابصار واللمس  
باللون ذكر وذابروقه شفق احاط بحجاب الشمس  
وقال في طول الشعر

قصي لي طول حضي بالتماني وابلي الدهر عيسى بالدوب  
متى يرجو الايات مضجع حجر يفتش عنه احشاء الغروب  
وقال في عكس البدر في الماء وهو اذ ذكر بغير دليل

وليلته بها ونحو مجلس من الشطرا منضه  
وبدرها ابن عشره سرت منه قليلا ولاح الكثره  
كانا غاب رضضه يد الريح وصفق الرياح بغيره  
فيظلم الاجتماع في تلك الشط ولطم المياه بغيره  
كان لا لا الكثره واجتبه ذوب تضار او توافقه  
وقال في شكل الوراء

الدمع حبر العلوي لم يزل والفاضل للبر سلم الجاهل  
بب اصل الشمس لاذار به من دله اني عن الفاضل ادم  
وقال في حواد ادم بحبيبه غره  
ومطعم كالليل حين ركبه فكان بدرنا فوق الجبل اسفر  
جا الصبح يريده مسج جبينه في كمه فنهى وقص يا صبح  
وقال في من فضله اذا ما اعتلا بالسموات اوتيا  
وسعد ملا الخزم تحسب رجا اذا ما اعتلا بالسموات اوتيا  
كسها بالدرج من لونه ابر حله ونقطها نجا على الوجه باردا  
وامسرها بها على الصبح اذ غدا السجته اوتيا الشجر مضاهيا  
على كل مقده ومن الليل جسم يعاجل جمع الطرف حتى التمايق  
والعجايب الراجح للريح لاحقا اذا كان نورا للوجيه ولاحق  
فلورام ساري البرق يحيا له يقول ايتد يا بوق لست ارفقي  
ومرارة غزلا

وقال من غزلا في الغزاة

ديارا اذا ما الصب لارياضها رايت عجبا من مشوق وشايق  
ولكنها محففة بضر اغم ابر من مرور الريح في زرين طروق  
فان قد روان لا يرا اليهم عيدهم رمول نجم في السما بخارق

وقال في الغزاة

اغار عليك حتى كدت اني محبتك لو قدرت بحسن عيني  
ولو اني قدرت على محال محبتك عن عيون الكاشفين

وقال في الغزاة

جيرة لوزارهم طيف الكرم لا تحسني ان لا يرا الا الحما  
والصبا لو طقت ارضهم لا تلاقي ارضهم الا لاما  
بغير عاة كادوا بها عن عيدهم ينظرون الطفل في ليله فطاما

وقال في الذكر في صلاته

ذكرتك والظرف لها والى الزل وقد انقل الظفر الداس المسح  
فما كان ذا كالحطب الا كضعتي جبينك بجوينا ذراع ومسند

وقال في حال الطير في الرجا

ذكرتك في وقت الصقور صارع عن الالفلا والكلب شديده  
فاستغل من الذكر قلبي وناطرس ولولاك ساقبت الرياح اليه

وقال

ياض رايساهم تعلته بالاجرم فادري اني على عيني اذ عواشلي حضي بالسوق  
وغزال يباد من اللول للاسد عازلة ارجو الضيف كافر

وقال وهو من التهاميا

سقى الدهر دوى كم بدت لي برجعها فطما من حمر الحلال من سلفي سعد  
خلعت كاشاء الحب ولما طبعني باسار الحب من الصد  
فلا سمع من عين السر انا طبعني سمع الهند من تغلي هند  
واياك والاحقان ان فتور ما يهدق الابطال والاسد الوراء

هذه امكنما جهم اجابنا لالتماس الامر شيخنا الشيخ الجليل

والجبر النبيل فائق الاقان وسجبان هذا الزمان جامع للعقول  
والمنقول ومحقق الغرور والاصول علامه العلماء والشيخ الذي لا  
ينتهي وكل الح ساحل شيخنا الشيخ محمد طاهر اللقيطاه وبلغ في كبره  
بالنبي واله الهداه ولما كانت اجابة الاخوان عند الغفر من اهم الواجبات  
لم يسع العذر عن التقصير في كل من الطيبات وظلنا ندعاه الى الذكر داعي محبة  
كما قيل حبك لشي ولم اقم للملح المحبته والا فاننا اعترف اني لست من فرسان  
ما ذا الميدان وانما لي بلوغ هذا الشأن فليعذر من فقره ليصالح بالعلب  
ما خطر والرحمنا وعلم الداد











١٦١ ج ١٦١ قال في جمع البيان

عند انهم قدس يدوا في نعم الله عليهم المعجزات كبريت منها انه كان يرى خلفه كما  
يرى من قدومه ومنها انه كان تمام عينه ولا ينام قلبه ومنها ان ظلم لم يقع على الارض  
ومنها ان الذباب لم يقع عليه ومنها ان الارض كانت تسبق ما يخرج منها فكان  
الذي يرى له بول ولا غائط ومنها انه كان لا يطوله احد وان طال ومنها انه  
كان بين كبريتيه تمام النبوة ومنها انه كان اذا امر بوضع يعلم الله ان طيبه  
ومنها انه كان ليسطع نور من جبهته في الليلة المظلمة ومنها انه قد ولد مختونا  
الى عمر ذك من الالامات هذا كله ركة بلفظ وقام  
فيه ايضا كلام طويل في بيان آيات البيت عند قوله تعالى ان اول موضع  
للناس الذي يبكيه مباركاه وهدى للعالمين فله آيات بينات مقام ابراهيم  
الله في سورة آل عمران



فصل وجيز في ذكر غزوات رسول الله صلى الله عليه وسلم قال المفسرون جميع ما غزا رسول الله  
بنفسه ستة وعشرون غزوة قال غزوة غزاة الله بواء ثم غزوة بواط ثم  
غزوة العشرة ثم غزوة بدر الكبرى ثم غزوة بني سليم ثم غزوة السويق  
ثم غزوة ذي أمار ثم غزوة أحد ثم غزوة بجران ثم غزوة الكد ثم غزوة  
بني النضير ثم غزوة ذات الرقاع ثم غزوة بدر الثانية ثم غزوة دؤب  
أجندل ثم غزوة الخندق ثم غزوة بني قريظة ثم غزوة بني الحياك  
ثم غزوة بني قريظة ثم غزوة بني المصطلق ثم غزوة أحدية ثم غزوة  
خيبر ثم غزوة الفتح فتح مكة ثم غزوة حنين ثم غزوة الطائف  
ثم غزوة تبوك قال في معناه في سبع غزوات غزوة بدر  
الكبرى ويوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة اثنين  
ومن الهجرة واحد وهو في شوال سنة ثلث واخذ في بني قريظة  
في شوال سنة أربع وبني المصطلق وبني الحياك في شعبان سنة خمس  
وخيبر في سنة ست والفتح في رمضان سنة ثمان وحنين وطائف  
في شوال سنة ثمان قال غزوة غزاة بنفسه فقال بل فيها بدر  
أخر كما تبوك وأما عدد سراياه فست وثلثون سرية كما عُدَّ  
في مواضع انتهى ما في مجمع البيان في تفسير سورة آل عمران  
روى ابن أبي عمير والبيهقي وابن جرير وغيرهم قالوا كان  
المشركون ثلثمائة رجل في شوال سنة ثلث من الهجرة وخرج إليهم  
رسول الله يوم الجمعة وكان القتال يوم السبت للنصف من الشهر  
وفي المجمع أيضا في تلك السورة نزلت الآية في قصة بدر وكان المسلمون ثلثمائة  
وثلثون رجلا على عدة أصحاب طلوت الذين جاوزوا مع النبي سبع وسبعون  
ملم لها بحرس ومانان وثلثون من الأنصار وكان صاحب لواء المهاجرين  
علياء وصاحب راية الأنصار سعد بن عباد وكان فيهم قريظة وسبعون  
بعيرا وستة أدرع وثمانون سيف وثلثون رمحاً وثلثون درعاً وثلثون  
ثلاثة من الأنصار والمشركون كانوا ألفاً وروى ابن سعد في تاريخه  
عن ابن عباس بن عبد شمس وسبب الحرب علي بن أبي طالب وهو أول شهيد  
شهد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى ما في مجمع البيان في قصة بدر  
المسلمون ثلثمائة رجل في شوال سنة ثلث من الهجرة وخرج إليهم  
رسول الله يوم الجمعة وكان القتال يوم السبت للنصف من الشهر  
وفي المجمع أيضا في تلك السورة نزلت الآية في قصة بدر وكان المسلمون ثلثمائة  
وثلثون رجلا على عدة أصحاب طلوت الذين جاوزوا مع النبي سبع وسبعون  
ملم لها بحرس ومانان وثلثون من الأنصار وكان صاحب لواء المهاجرين  
علياء وصاحب راية الأنصار سعد بن عباد وكان فيهم قريظة وسبعون  
بعيرا وستة أدرع وثمانون سيف وثلثون رمحاً وثلثون درعاً وثلثون  
ثلاثة من الأنصار والمشركون كانوا ألفاً وروى ابن سعد في تاريخه  
عن ابن عباس بن عبد شمس وسبب الحرب علي بن أبي طالب وهو أول شهيد  
شهد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى ما في مجمع البيان في قصة بدر  
المسلمون ثلثمائة رجل في شوال سنة ثلث من الهجرة وخرج إليهم  
رسول الله يوم الجمعة وكان القتال يوم السبت للنصف من الشهر  
وفي المجمع أيضا في تلك السورة نزلت الآية في قصة بدر وكان المسلمون ثلثمائة  
وثلثون رجلا على عدة أصحاب طلوت الذين جاوزوا مع النبي سبع وسبعون  
ملم لها بحرس ومانان وثلثون من الأنصار وكان صاحب لواء المهاجرين  
علياء وصاحب راية الأنصار سعد بن عباد وكان فيهم قريظة وسبعون  
بعيرا وستة أدرع وثمانون سيف وثلثون رمحاً وثلثون درعاً وثلثون  
ثلاثة من الأنصار والمشركون كانوا ألفاً وروى ابن سعد في تاريخه  
عن ابن عباس بن عبد شمس وسبب الحرب علي بن أبي طالب وهو أول شهيد  
شهد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى ما في مجمع البيان في قصة بدر

فصل وجيز في ذكر غزوات رسول الله صلى الله عليه وسلم قال المفسرون جميع ما غزا رسول الله بنفسه ستة وعشرون غزوة قال غزوة غزاة الله بواء ثم غزوة بواط ثم غزوة العشرة ثم غزوة بدر الكبرى ثم غزوة بني سليم ثم غزوة السويق ثم غزوة ذي أمار ثم غزوة أحد ثم غزوة بجران ثم غزوة الكد ثم غزوة بني النضير ثم غزوة ذات الرقاع ثم غزوة بدر الثانية ثم غزوة دؤب أجندل ثم غزوة الخندق ثم غزوة بني قريظة ثم غزوة بني الحياك ثم غزوة بني قريظة ثم غزوة بني المصطلق ثم غزوة أحدية ثم غزوة خيبر ثم غزوة الفتح فتح مكة ثم غزوة حنين ثم غزوة الطائف ثم غزوة تبوك قال في معناه في سبع غزوات غزوة بدر الكبرى ويوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة اثنين ومن الهجرة واحد وهو في شوال سنة ثلث واخذ في بني قريظة في شوال سنة أربع وبني المصطلق وبني الحياك في شعبان سنة خمس وخيبر في سنة ست والفتح في رمضان سنة ثمان وحنين وطائف في شوال سنة ثمان قال غزوة غزاة بنفسه فقال بل فيها بدر آخر كما تبوك وأما عدد سراياه فست وثلثون سرية كما عُدَّ في مواضع انتهى ما في مجمع البيان في تفسير سورة آل عمران روى ابن أبي عمير والبيهقي وابن جرير وغيرهم قالوا كان المشركون ثلثمائة رجل في شوال سنة ثلث من الهجرة وخرج إليهم رسول الله يوم الجمعة وكان القتال يوم السبت للنصف من الشهر وفي المجمع أيضا في تلك السورة نزلت الآية في قصة بدر وكان المسلمون ثلثمائة وثلثون رجلا على عدة أصحاب طلوت الذين جاوزوا مع النبي سبع وسبعون ملم لها بحرس ومانان وثلثون من الأنصار وكان صاحب لواء المهاجرين علياء وصاحب راية الأنصار سعد بن عباد وكان فيهم قريظة وسبعون بعيرا وستة أدرع وثمانون سيف وثلثون رمحاً وثلثون درعاً وثلثون ثلاثة من الأنصار والمشركون كانوا ألفاً وروى ابن سعد في تاريخه عن ابن عباس بن عبد شمس وسبب الحرب علي بن أبي طالب وهو أول شهيد شهد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى ما في مجمع البيان في قصة بدر المسلمون ثلثمائة رجل في شوال سنة ثلث من الهجرة وخرج إليهم رسول الله يوم الجمعة وكان القتال يوم السبت للنصف من الشهر وفي المجمع أيضا في تلك السورة نزلت الآية في قصة بدر وكان المسلمون ثلثمائة وثلثون رجلا على عدة أصحاب طلوت الذين جاوزوا مع النبي سبع وسبعون ملم لها بحرس ومانان وثلثون من الأنصار وكان صاحب لواء المهاجرين علياء وصاحب راية الأنصار سعد بن عباد وكان فيهم قريظة وسبعون بعيرا وستة أدرع وثمانون سيف وثلثون رمحاً وثلثون درعاً وثلثون ثلاثة من الأنصار والمشركون كانوا ألفاً وروى ابن سعد في تاريخه عن ابن عباس بن عبد شمس وسبب الحرب علي بن أبي طالب وهو أول شهيد شهد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى ما في مجمع البيان في قصة بدر



المولى الشاعر الاديب الماهر الابيب اللبيب الذي هب من افراء الدهر وعاش  
 العصر من حاشته لا يبقى لها الحمر وتختلى بالدم والنفير الا سناء الرئيس ابو القاسم  
 الحسين بن احمد الغزالي الدفتر داري الحلبي مولد او منشأ الخزيدي اصله ومبدأ  
 طالعته في الاول السيفيه واجلته وعظمته الموالى العفانيه ويجلته  
 وامرته الاسر الحلييه واكرمته وكان قد مر به هذا الرسا وحفظ منهم بالجلال  
 وقال بشعره وكما لكل قدوة فانظر في دهره والعراف وعلمت الا فاجلته  
 شجره ورساله ما ياتي وقد جلب الدهر فتازل جلوه وبره وقال فيه  
 نوابه حتى عرف حقيقته وامره ونفعا عاره الدهر طرف الانصاف وتك  
 عنه ساعدا لا عتساف فقد ايسر في برود الادب ونج ذيل الغر على المشكين  
 من الفضل ياتون الا سباب برهم من الزمان ودية من الدهر الحزان فيلما هو  
 في عنفوان شبابه وربيعان صباه اذ اختر منه المنية قبل عام اثنين وثلاثين والى  
 ما خبرني الكمال الشيخ عبدالقادر المحوي بحلب ان مولاه سنة اثنين وتسعين  
 وستمائة مائة ومن تعلم ما بعث الشيخ عبد القادر المذكور ضمن رفقة  
 انا عبد صبرك ان جاني قدوة منه على مسرحة عبد القادر  
 ولقد شعرت بعجز صبري والهوى في القلب امضى من لسان الشاعر  
 ومن العجائب صبر قلب عا جز عن حب وعجز قلب صابر  
 ورواها اب المذكور مد مضمنا معنى ايسق اليه ويايسق فتمثل  
 اشتكك عينك من علم يامن غدا انسان عين الكمال  
 لكن اصدا<sup>2</sup> مرأ لها لما صفت انفا س طيف الخيال

في الجمع في البقرة احلف الناس في صلوة الله الى بيت المقدس فعمل كان يصلي  
 بكه الى الكعبة فلما كبر في المنية امر بالصلوة الى بيت المقدس وويل كان يصلي  
 بكه ايضا الى بيت المقدس الا ان كان يجعل الكعبة بينه وبينها وكان لا يصلي  
 الا في موضع يكنه فرائضه وويل كان يصلي بمكة وبعد قدومه بالمدينة لا بيت  
 المقدس ولم يجب عليه جعل الكعبة بينه وبينها ثم امر بالتوجه الى الكعبة  
 انك منه

في الجمع في البقرة عند قوله تعالى وانقوا يوم ترجعون فيه الى السدة  
 ثم توفي كل نفس كسبت وهم لا يظلمون هذه آفرائه نزلت من  
 القرآن ومار حرميل ضعفا في راس الثمانين والحاميين من البقرة علم ان  
 عباس والسدي وفي الجمع ايضا في اوائل الامادة



المولى الكبير ذو القدر العظيم نادرة الزمان وواحد العصر والادان  
محمد جلي ابن عبد الحميد الشهير بحكم زاده لا يخفى بوصفه لسان والخط  
بمزايه جنان اجتمعت به في اواخر سنة ثلاث واربعين ببغداد وتطارحنا  
مع تلك الادب فرأيت قد تعلق منه باوثن سبب واشعر اني جيد  
ومحاضرة لطيف وكان من اجمع الاكابر والنبلاء والامجاد والفضلاء

كثبت اليه ملغز اني كما سمع في السنة المذكورة  
يا ايها المولى الذي مدحه على جميع الخلق كالعرض  
ومن حوى محمد الشح الذي بعيد شاول والوعرض  
ومن جرى شوطا الى غاية قصر عنها كل ذي نبض  
ما سمع سماء يرى في السبا وان تزمه فهو في الارض  
مقلوب يحمي الردي عن اخي المهيأ يوم الكرم والبركض  
فصدرة في قلبه مثل مثل الذي في عجزه تعضي  
ومنها امر وفي قلبه حرف نراه عامل الحفض  
نصفه من دون صدره في الذكر يلقى مبد البعوض  
وذا اذا اصحفه موضع به على الابرام والنفض  
وذا اسوالي دمت في فوه وانت تحوي كل ما يرضي  
ما ارسلت خواخي فلكرة منظومة كاللؤلؤ العوض  
فكتب اليه الجواب خرسه الملك الوهاب

يا من اجاد القلم في ملغز بدا كبح ترف غرض  
ومن سما في العلم حتى غدا يحسده كحل بني الارض  
في خلفه الزاكي وفي فضله فاق الملك في الطول والعرض  
لم على اعجز عن كلمة مدحا وصف بل عن البعض  
حوى المزاي كلها فهو في جميعها بين الوري ترضي  
ارسل تحوي ملغزا ساميا بالرفق منه جس لي يرضي  
فضايل الخط من تحفه وخلته في العين كالروض  
في الليل بيد وكاف الضياء لعينه كالنوم والفيض  
فصوره او وهو قد تحشى من الناس اذى الفيض  
مسكن الماء وتجري به لا شيئا في زمن الفيض  
وقلب ثلثه فزق غدا عليهم الخ من فضيل  
واعلى سوى الصدر وصف تحدا شيئا له الهامات كالحوض  
وصف الكل وشوش نركى الى الذي في قلبه يفيض  
فقد جواب اللغز يا من غدا وداده في القلب كالعرض  
واسم عبيد لم يزلنا ههنا لكثرة الابرام والنفض  
وا عذر كسيت الفكر لو انه قصر في الجري عن الرض

واصف فان الحرم شانه يحسن او يصف او يفضي  
واسم على من الليالي ودع في سعة العيش كما يرضي  
مالا لا يخفى في الدجى واغنى وجرا سما عامل الحفض  
لكم بئر ابراهيم بن محمد الحرفي بني ما حالمولا علي بن

قد دخلنا طوس وقلنا سنانا وبلغنا الرضى وجادكم لكم  
بلد شرفت بغيرا مام كل خل يناله وحصنكم  
فصوكننا الرضى وضر الدربا كل من لم يومه محس وكم  
ضامن قائل مثالي صديق ذاب من جنانه والنعيم  
ابن سبع من الامة حقا وابوالظاهر بن وهو العظم  
طالما جاسر البس خادما والرضى هو المحذوم  
حمة الله انت كعني ادا ما اظهر الله سر المكنى م  
بكر بر جوا لجان في يوم حشر يا بن موسى عبيدك ابراهيم  
فاغثه عند الحساب ادا ما اضم الله ناره والجمع  
انا والله لا اخاف عذابه والرضى شافني وسرني  
ال بيت النبي ان ولا يمي ظاهرا طن وقلي ستم  
لست ارجو بين الما دسواكم انتم ساد في وودي فيكم  
حين كنان عالم الدر جي لكم مجلس وطبي ادم  
انتم المحي تنفعا شرا يا من كوس رصيفة تحسكم  
فهي النبي واللال من ناهم من صراط المستقيم  
خابر ام عن فارس يد وسجاه فهو لعنل الزكيم  
سوف يلقى نار بيتي شرابا وعذابه هو العذاب لا اله  
فيلكم من الاله سلام ما بد اوكوب ولعب بستم  
قل في ميت

قد كان صاحب هذا القبر حجة مكتوبة قد صاغها البارى من النطق  
جاءت فلم تعرف الايام قيمتها فردها غيرة منه الى الصدوق  
مع اليه ان قصيدة يرثيها اياه المحمدين بعد الصدوقيات في البحرين  
خللت يا بحر في البحرين واجتمع

ثلثة انت احلاها واعلاها

للتنظيمين اشتكى ابد  
عيني رقيبتي بالنها هجعا  
كيف عدت دايما وما انفصلت  
ما نعت للجمع والخلو معا

ارثت خلوا وعالمها والمجران  
الفران من ان سافلان في فعل  
الفضل عبيد الفاعل او غناه  
بنوا عا ان ما البحرين الكتب  
احلاوة من المصاحف وهو الكثر حلاوة  
وعلاوتهما وانما كثر ذلك لان  
اصلا ما البحرين حرم غير حلو

الرائحة دجيت من جبين وضوى من نور في العذرة



الحامل الفاضل الماهر الطيب عين الاكمل وزينة الافاضل صفة الامثال غرة  
 الاله ووجه الفخر واستان عن الكمال الحبيب الغريب مولانا السيد محمد بن يحيى الدين بن  
 ابي بكر بن برهان الدين بن محمد بن يحيى الدين بن علي بن برهان الدين بن علي بن محمد بن علي بن  
 ابن محمد بن عبد الله المكي بن محمد بن ابي الحسن بن علي بن ابي عبد الله الحسين بن القاسم بن علي بن  
 كمال الشرف بن ابي القاسم محمد بن ابي القاسم الحسن بن ابي جعفر محمد بن القاسم بن علي بن ابي عبد الله بن  
 ابي الحسين بن يحيى بن ابي عبد الله الحسين بن ابي عبد الله الحسين بن ابي عبد الله الحسين بن ابي عبد الله الحسين بن  
 ابي الحسين بن علي بن ابي طالب وشرع جدي ومناجدة فيه حسن مولى كمال  
 لم يشارك في العلوم الرياضية والعربية والطب والرياض والزراعة والوقف وغير  
 ذلك ومن شعره قد مثل الشوق الشديد جلاله بجوارحه ومضاهي وسراى  
 فاذ انظرت الى الوجود رايتك في كل موجود عيان الحاضر



ومنه قد قسم الحب جميعي في محنتك حتى تجزى حيث الحب ينقسم  
 وما تقورت موجودا او مفقودا الا جبالا للوجود والعدم  
 ما ان يفرق دموعي الفطرس حرف الا تحفظك في الفطر ما زعموا  
 وكان كثيرا ما يقتل هذه الابيات  
 كل رزق نزهة من مخلوق يهترى به ضرب من الغنوق  
 وانا قاتل واستغفر الله مقال يدلي الى التحقيق  
 لست ارضى من فعل ايليس شيئا غير نزع السجود للمخلوق  
 وذلك لا با نفسا لول ورفعة مقامه وبنائه شانه ومن شعره يدرك الادراك كل

التي

التي في صفة الدين الكوراني وهي قصيدة جيدة  
 سمع النجاشي بوزن في الهندس بنوم من جفني المنفس  
 وسرى على بعد المنان نازنا روح الحياة يمت في الانفس  
 وتنبه الواشون عند قدوم لما نوقش من غير الملبس  
 ما دلت الا انني في الهوى وبنار اشواق هذين والخبس  
 وعليه دل العاذلين بفتية في ذيل الجنان فوق النرجس  
 فحيت منه خيال طيف زار نظيره في جحيم ليل مفلس  
 واني وقد قطع الملا ومها بسري كاسير الحواري الكلبس  
 واعاد علات الفواد وحزن واثار جرحها في السرى ما نسي  
 ما ادم الا انني حضارنا التي مروت وعيشا بالاحبة ما نسي  
 ولياليام التي بعد عشاها صبا يمشي باللقا وتنفس  
 نادمت في ظلماتها حلو الى احوى حوى در اشعر العس  
 وبقي بارق ثغره فيبين لي شمس النهار مع النجوم المنفس  
 ما كان اطيها واعذب وردا فصفاها بتكدر لم يدنس  
 فكان في العرق بارق لا مع في غيب او شعاع في الهندس  
 له ايام المسرة انفسا كرموع طرف او كلمه مدوس  
 وما هوان غير نفا العصر مزروع ودي عهدا لم يدوس  
 واداس نزهة في الزهر في الدجى ونقي ان غابت شموع المجلس  
 يتماثل نكسوا الشال لطافة والروض ثوبا اخضر من سندس  
 من كل من عطف النسيم اعطفا فتايلك كفضيب بان مقيس  
 لي منهم شمس بفا في وجهها ان تبد عين الشمس منها نكس  
 ما الروض احكم بك مجبس فوشى واصبح بالازاهر مكس  
 وتورث انوار فكا لها زهر السبا زهت بليل مدلس



